

Interplay® Central

Guía de usuario

Versión 1.3

Avisos legales

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de Paradigm Matrix:

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de Ray Sauers Associates, Inc.:

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de Videomedia, Inc.:

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de Altura Software, Inc. por el uso de su software Mac2Win y la muestra de código fuente:

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de 3Prong.com, Inc.:

Algunas capacidades de monitorización de forma de onda y vectores se proporcionan bajo una licencia de 3Prong.com, Inc.

Se requiere la siguiente renuncia de responsabilidad por parte de Interplay Entertainment Corp.:

El nombre Interplay se utiliza con el permiso de Interplay Entertainment Corp., que no tiene ninguna responsabilidad con respecto a los productos de Avid.

Este producto incluye fragmentos del software Alloy Look & Feel, de Incors GmbH.

Este producto incluye software desarrollado por la Apache Software Foundation (http://www.apache.org/).

Este producto puede incluir la biblioteca JCifs, por lo cual se aplica el siguiente aviso:

Avid Interplay contiene componentes con licencia de LavanTech. Estos componentes solo se pueden utilizar como parte de y en relación con Avid Interplay.

Este producto incluye software desarrollado por el OpenSSL Project para su uso en el OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)

A la atención de usuarios del Gobierno de EE. UU. Leyenda de derechos restringidos

DERECHOS RESTRINGIDOS PARA EL GOBIERNO DE EE. UU. Este software y su documentación se consideran “software informático comercial” y “documentación de software informático comercial”. En el caso de que dicho software o documentación fuese adquirido por, o en nombre de, un departamento o agencia del Gobierno de EE. UU., todos los derechos respecto a este programa y su documentación están sujetos a los términos del contrato de licencia, de conformidad con la FAR §12.212(a) o la DFARS §227.7202-1(a), según su aplicación.

Marcas comerciales

003, 192 Digital I/O, 192 I/O, 96 I/O, 96i I/O, Adrenaline, AirSpeed, ALEX, Alienbrain, AME, AniMatte, Archive, Archive II, Assistant Station, AudioPages, AudioStation, AutoLoop, AutoSync, Avid, Avid Active, Avid Advanced Response, Avid DNA, Avid DNxcel, Avid DNxHD, Avid DS Assist Station, Avid Ignite, Avid Liquid, Avid Media Engine, Avid Media Processor, Avid MEDIArray, Avid Mojo, Avid Remote Response, Avid Unity, Avid Unity ISIS, Avid VideoRAID, AvidRAID, AvidShare, AVIDstripe, AVX, Beat Detective, Beauty Without The Bandwidth, Beyond Reality, BF Essentials, Bomb Factory, Bruno, C|24, CaptureManager, ChromaCurve, ChromaWheel, Cineractive Engine, Cineractive Player, Cineractive Viewer, Color Conductor, Command|24, Command|8, Control|24, Cosmonaut Voice, CountDown, d2, d3, DAE, D-Command, D-Control, Deko, DekoCast, D-Fi, D-fx, Digi 002, Digi 003, DigiBase, Digidesign, Digidesign Audio Engine, Digidesign Development Partners, Digidesign Intelligent Noise Reduction, Digidesign TDM Bus, DigiLink, DigiMeter, DigiPanner, DigiProNet, DigiRack, DigiSerial, DigiSnake, DigiSystem, Digital Choreography, Digital Nonlinear Accelerator, DigiTest, DigiTranslator, DigiWear, DINR, DNxchange, Do More, DPP-1, D-Show, DSP Manager, DS-StorageCalc, DV Toolkit, DVD Complete, D-Verb, Eleven, EM, Euphonix, EUCON, EveryPhase, Expander, ExpertRender, Fader Pack, Fairchild, FastBreak, Fast Track, Film Cutter, FilmScribe, Flexevent, FluidMotion, Frame Chase, FXDeko, HD Core, HD Process, HDpack, Home-to-Hollywood, HYBRID, HyperSPACE, HyperSPACE HDCAM, iKnowledge, Image Independence, Impact, Improv, iNEWS, iNEWS Assign, iNEWS ControlAir, InGame, Instantwrite, Instinct, Intelligent Content Management, Intelligent Digital Actor Technology, IntelliRender, Intelli-Sat, Intelli-sat Broadcasting Recording Manager, InterFX, Interplay, inTONE, Intraframe, iS Expander, iS9, iS18, iS23, iS36, ISIS, IsoSync, LaunchPad, LeaderPlus, LFX, Lightning, Link & Sync, ListSync, LKT-200, Lo-Fi, MachineControl, Magic Mask, Make Anything Hollywood, make manage move | media, Marquee, MassivePack, Massive Pack Pro, Maxim, Mbox, Media Composer, MediaFlow, MediaLog, MediaMix, Media Reader, Media Recorder, MEDIArray, MediaServer, MediaShare, MetaFuze, MetaSync, MIDI I/O, Mix Rack, Moviestar, MultiShell, NaturalMatch, NewsCutter, NewsView, NewsVision, Nitris, NL3D, NLP, NSDOS, NSWIN, OMF, OMF Interchange, OMM, OnDVD, Open Media Framework, Open Media Management, Painterly Effects, Palladium, Personal Q, PET, Podcast Factory, PowerSwap, PRE, ProControl, ProEncode, Profiler, Pro Tools, Pro Tools|HD, Pro Tools LE, Pro Tools M-Powered, Pro Transfer, QuickPunch, QuietDrive, Realtime Motion Synthesis, Recti-Fi, Reel Tape Delay, Reel Tape Flanger, Reel Tape Saturation, Reprise, Res Rocket Surfer, Reso, RetroLoop, Reverb One, ReVibe, Revolution, rS9, rS18, RTAS, Salesview, Sci-Fi, Scorch, ScriptSync, SecureProductionEnvironment, Serv|GT, Serv|LT, Shape-to-Shape, ShuttleCase, Sibelius, SimulPlay, SimulRecord, Slightly Rude Compressor, Smack!, Soft SampleCell, Soft-Clip Limiter, SoundReplacer, SPACE, SPACEShift, SpectraGraph, SpectraMatte, SteadyGlide, Streamfactory, Streamgenie, StreamRAID, SubCap, Sundance, Sundance Digital, SurroundScope, Symphony, SYNC

Guía de usuario de Avid Interplay Central v1.3 • 9329-65178-05 Rev B • Noviembre de 2012 • Fecha de creación 19/12/12 • Avid distribuye este documento solo de forma electrónica (online) y no está disponible para su compra en formato impreso.

Índice

Cómo usar esta guía

Esta guía va dirigida a todos los usuarios de un sistema Avid Interplay Central. Describe características del producto y procedimientos básicos del usuario, como la configuración de usuario de Interplay Central y la creación de contenidos e historias.

Para saber más sobre la instalación y configuración iniciales, consulta el manual *Avid Interplay Common Services: Installation and Configuration Guide*. Para información administrativa, consulta la *Guía de Administración de Avid Interplay Central*.

Símbolos y convenciones

La documentación de Avid utiliza los siguientes símbolos y convenciones:

Símbolo o convención	Significado o acción
	Una nota proporciona información importante relacionada, recordatorios, recomendaciones y sugerencias.
	Un aviso significa que una acción específica que tomes puede perjudicar tu equipo o provocar la pérdida de datos.
	Una advertencia describe una acción que podría causar daño físico. Sigue las directrices de este documento o de la propia unidad al manejar aparatos eléctricos.
>	Este símbolo indica los comandos de menú (y subcomandos) en el orden en que los seleccionas. Por ejemplo, Archivo > Importar significa abrir el menú Archivo y seleccionar el comando Importar.
	Este símbolo indica un procedimiento de un solo paso. Varias flechas en una lista indican que realices una de las acciones enumeradas.
(Windows), (solo Windows), (Macintosh) o (solo Macintosh)	Este texto indica que la información solo se aplica al sistema operativo indicado, ya sea Windows o Macintosh OS X.
Negrita	El texto en negrita se utiliza principalmente en las instrucciones de tareas para identificar los elementos de la interfaz de usuario y las secuencias de teclado.

Símbolo o convención	Significado o acción
Cursiva	El texto en cursiva se utiliza para destacar ciertas palabras e indicar las variables.
`Fuente Courier en negrita`	La fuente Courier en negrita identifica el texto que escribes.
Ctrl+tecla o acción del ratón	Mantén pulsada la primera tecla mientras pulsas la segunda o realizas una acción con el ratón. Por ejemplo, Comando+Opción+C o Ctrl+arrastrar.

Si necesitas ayuda

Si tienes algún problema para usar tu producto Avid:

1. Vuelve a intentar la acción, siguiendo atentamente las instrucciones dadas en esta guía. Es especialmente importante comprobar cada paso de tu flujo de trabajo.
2. Comprueba la información más reciente que podría haberse publicado después de esta documentación:
   - Si la información más reciente sobre tu producto Avid se ofrece en versión impresa, esta documentación se suministra con tu aplicación y también está disponible online.
   - Si la información se proporciona como un archivo Léeme, este viene en el soporte de la instalación de Avid en formato PDF (README_*producto*.pdf) y también está disponible online.

   Siempre debes consultar la web para obtener los documentos Léeme más actualizados, porque la versión online se actualiza cada vez que hay nueva información. Para ver estas versiones online, selecciona ReadMe (Léeme) en el menú Help (Ayuda), o visita el Centro de Consultas en www.avid.com/es/readme.
3. Consulta la documentación que acompaña a la aplicación o el hardware de Avid para el mantenimiento o problemas relacionados con el hardware.
4. Visita el Centro de Consultas online en www.avid.com/onlinesupport. Los servicios online están disponibles todos los días, a todas horas. Busca en el Centro de Consultas para encontrar respuestas, ver mensajes de error, leer consejos para resolver problemas, descargar actualizaciones y participar en debates en los foros.

Servicios de Avid Training

Avid hace que la formación permanente, la promoción profesional y el desarrollo personal sean fáciles y convenientes. Avid entiende que el conocimiento que necesitas para diferenciarte del resto está en perpetuo cambio. Por ello actualiza continuamente el contenido de los cursos y ofrece nuevas ofertas de formación y métodos que se adaptan a un entorno de trabajo competitivo y bajo presión.

Para obtener información sobre cursos y horarios, centros de formación, certificados, planes y manuales de estudio, visita www.avid.com/support y haz clic en los enlaces de formación correspondientes. También puedes llamar a Ventas de Avid en el 800-949-AVID (800-949-2843).

1 Primeros pasos

Las siguientes secciones describen tareas básicas de usuario, así como conceptos y funciones que puedes encontrar en el trabajo con Interplay Central.

- Avid Interplay Central
- Iniciar sesión en Interplay Central
- Vistas de la aplicación
- Uso de plug-ins e integración con MOS
- Ayuda de Interplay Central

Avid Interplay Central

Interplay Central proporciona herramientas “de flujo de trabajo” para los profesionales audiovisuales a través de aplicaciones para la web y dispositivos móviles. Gracias a su interfaz de usuario personalizada, Interplay Central permite a profesionales de diferentes campos de la producción audiovisual acceder a las herramientas que necesitan para realizar sus tareas, ofreciendo más visibilidad de contenidos, mayor colaboración en equipo y agilidad de flujos de trabajo. Los usuarios pueden acceder a los sistemas Avid iNEWS, Interplay Production o ambos a través de Interplay Central.

Avid iNEWS

Avid Sistema informático para redacción de noticias iNEWS ofrece a los periodistas, productores, directores y técnicos de la redacción de noticias una serie de herramientas que pueden hacer su trabajo más fácil. Se compone, ante todo, de estaciones de trabajo iNEWS, que están interconectadas mediante una red local o WAN, y del servidor de iNEWS, que gestiona las actividades diarias de la redacción de noticias.



Aunque nos referimos a él como si fuese una unidad, el servidor de iNEWS suele consistir en uno o dos equipos sobre los que se ejecuta el software del servidor de iNEWS. Cada uno funciona como respaldo del otro, con el fin de proteger la estabilidad general de la red. El sistema iNEWS replica su base de datos sobre estos servidores para ofrecer redundancia.

Interplay Production

El sistema Avid Interplay Production combina una base de datos de contenidos con programas de administración de flujos de trabajo. Ambos pueden interactuar con los sistemas de almacenamiento compartido y archivado de Avid. Interplay Production proporciona herramientas que permiten a los periodistas y productores ejecutivos añadir medios enriquecidos a las historias y enviar la secuencia de vídeo ya montada a un servidor de playout.

Iniciar sesión en Interplay Central

Utiliza un navegador web compatible para iniciar sesión en el servidor de Interplay Central. Consulta la lista de navegadores compatibles en el documento *Avid Interplay Central ReadMe*.

Interplay Central permite usar un solo nombre de usuario y contraseña para acceder a todos los sistemas de Avid configurados en esa cuenta. Por ejemplo, un periodista puede necesitar acceso a una base de datos de Avid iNEWS y a otra de Interplay Production, mientras que un catalogador solo requiere acceso a la base de datos de Interplay Production.

Al iniciar sesión en Interplay Central por primera vez, puedes elegir si deseas emplear las credenciales de Interplay para iniciar sesión también en iNEWS e Interplay Production. Las credenciales que utilices dependen del nombre de usuario y contraseña que puedas usar para iniciar sesión en iNEWS o Interplay Production. Si proporcionas estas credenciales, en los inicios de sesión posteriores solo será necesario escribir el nombre de usuario y contraseña de Interplay Central.

Las credenciales de iNEWS e Interplay Production están definidas en las secciones correspondientes del cuadro de diálogo Configuración de usuario, al que se accede desde el menú Inicio. Puedes cambiarlas en cualquier momento.

Al proporcionar las credenciales por primera vez, un cuadro de diálogo pregunta si deseas usar plug-ins MOS. Consulta “Uso de plug-ins e integración con MOS” en la página 28.

Para iniciar sesión en Interplay Central:

1. Abre un navegador compatible y escribe la URL de tu servidor de Interplay Common Services.

   Esta URL es el nombre del ordenador donde está instalado el servidor.

2. En la pantalla de iniciar sesión, escribe tu nombre de usuario y contraseña.

3. Haz clic en Iniciar sesión. También puedes pulsar Enter (Windows) o Retorno (Macintosh).

   En breves momentos se abre la aplicación Interplay Central y muestra la última vista empleada.



Al iniciar sesión en Interplay Central, también se inicia sesión automáticamente en Sistema informático para redacción de noticias iNEWS, Interplay Production o ambos. No obstante, si los ajustes de seguridad de uno de estos sistemas integrados no son adecuados, verás un mensaje que advierte de que la aplicación no puede permitir el acceso con ese nombre de inicio de sesión o esa contraseña. En este caso, haz clic en el enlace que se proporciona y comprueba los ajustes de seguridad.

4. (Opcional) Si no se muestra el perfil deseado, selecciónalo del selector de vistas.



Izquierda: botón Cerrar sesión. Derecha: selector de vistas.



El administrador de Interplay Central asigna uno o más roles a cada usuario de Interplay Central. Cada rol está asociado con una o más vistas. Para más información sobre las vistas disponibles, consulta *"Trabajar con vistas" en la página 20**. Para obtener más información sobre los roles, consulta la* Guía del administrador de Interplay Central*.*

Para cerrar sesión:

- Haz clic en Cerrar sesión en la barra de menú.

Vistas de la aplicación

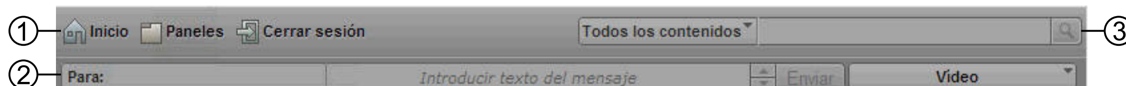
Una *vista* es un conjunto de paneles y otros controles que se instala con la aplicación web Interplay Central. El tamaño y la ubicación de los paneles está definido por defecto en cada vista. Las vistas no siempre muestran todos los paneles disponibles. Los usuarios pueden elegir los paneles que desean mostrar, su tamaño y dónde desean ubicarlos en la ventana.

La tabla siguiente describe los paneles principales.

Icono	Panel	Descripción	Consulta...
	Contenidos	Panel que muestra contenidos. Los contenidos pueden ser resultados de una búsqueda o de una exploración. Si corresponde, se muestran en una jerarquía de carpetas.	"El panel de Contenidos" en la página 31

Icono	Panel	Descripción	Consulta...
	Cola/Historia	Panel que muestra los contenidos de una cola con los contenidos de la historia que esté seleccionada en la cola, incluida la estructura de historia y todas las órdenes de producción. Solo se puede abrir desde el panel de Contenidos y no es, por tanto, parte del menú Paneles.	"El panel de Cola/Historia" en la página 45
	Proyecto/Historia	Panel que muestra los contenidos de un proyecto, sus facetas y todas las historias asociadas. Solo se puede abrir desde el panel de Contenidos y no es, por tanto, parte del menú Paneles.	"El panel de Proyecto/Historia" en la página 42
	Audio	Panel que muestra los controles para ajustar la configuración de audio para los contenidos audiovisuales.	"Trabajar con pistas de audio en secuencias avanzadas" en la página 116
	Ayuda	Panel que muestra el sistema de ayuda.	"Ayuda de Interplay Central" en la página 29
	Iniciar	Panel desde donde se navega a distintas ubicaciones. Muestra sistemas de archivos remotos, sistemas de archivos locales y otras ubicaciones de contenidos.	"Panel Iniciar" en la página 27
	Marcadores	Panel donde se pueden ver y crear marcadores. Está disponible en las vistas de Vídeo y de Registro.	"El panel de Marcadores" en la página 134
	Medios	Panel donde se pueden ver y modificar contenidos audiovisuales. Los controles que se muestran dependen del contenido seleccionado.	"El panel de Medios" en la página 87
	Progreso	Panel para monitorizar el progreso de los procesos en segundo plano, como los envíos a emisión y los mixdowns de secuencia.	"El panel de Progreso" en la página 152
	Búsqueda	Panel desde donde se puede realizar una búsqueda. Funciona de manera similar a la barra de búsqueda, pero incluye criterios para búsquedas avanzadas.	"El panel de Búsqueda" en la página 124
	Secuencia	Panel que incluye la línea de tiempo de la secuencia y otros controles que permiten crear y editar una secuencia.	"El panel de Secuencia" en la página 66

Además de los paneles, las vistas de la aplicación también contienen barras que ofrecen información adicional, opciones y funcionalidades.



La siguiente tabla describe dichas barras.

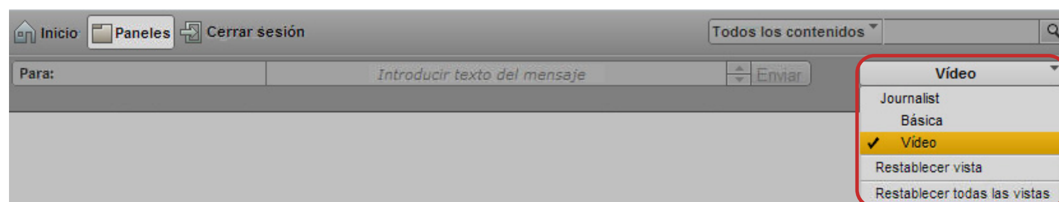
	Barra	Descripción	Consulta...
1	Menú	Sección de la aplicación que contiene varias opciones de menú.	"Barra de menú" en la página 27
2	Mensaje	Sección de la aplicación cliente en la que se envían y reciben mensajes (solo vista Básica, de Registro y de Vídeo).	"Mensajería" en la página 144
3	Búsqueda	Sección de la aplicación desde donde se realizan búsquedas. Puedes arrastrar los resultados de una búsqueda desde la barra hasta otra área, como un panel, para visualizarlos con más claridad.	"La barra de búsqueda" en la página 123

Trabajar con vistas

La aplicación web Interplay Central se instala con cinco vistas. Una vista no incluye todos los paneles disponibles, pero es posible abrir paneles adicionales cuando se necesite.

Las vistas se seleccionan en el selector de vistas, ubicado junto al extremo superior derecho de la ventana. El menú muestra el nombre de la vista actual. Si haces clic en el menú, se muestra el nombre del rol o roles asignados para el usuario conectado y las vistas disponibles para ese rol. Puedes elegir cualquier vista de las que se muestren.

La siguiente ilustración muestra las vistas que están disponibles por defecto para el rol Journalist.



La tabla siguiente enumera las cinco vistas predefinidas y los usuarios que tienen acceso a ellas.

Vista	Descripción	Disponible para
Básica	Los periodistas usan esta vista para editar y crear historias. No se pueden visualizar los elementos de vídeo o audio ni añadirlos a la historia.	Todos los usuarios
Registro	Los catalogadores usan esta vista para añadir marcadores a los clips y crear subclips. Para más información, consulta "Registrar y crear subclips" en la página 129.	Todos los usuarios, según el tipo de licencia
Configuración del sistema	Los administradores usan esta vista para especificar ajustes en la configuración. Para obtener más información, consulta "Configuración del sistema" en la *Guía de administración de Interplay Central.*	Administradores solamente
Usuarios	Los administradores usan esta vista para importar, crear y gestionar los usuarios de Interplay Central. Para obtener más información, consulta "Administración de usuarios en Interplay Central" en la *Guía de administración de Interplay Central.*	Administradores solamente
Vídeo	Los periodistas usan esta vista para editar y crear historias que contienen vídeo y audio. Esta es la vista que se muestra cuando un usuario inicia sesión por primera vez. Puedes cambiar a otra vista en cualquier momento si la seleccionas del selector de vistas.	Todos los usuarios, según el tipo de licencia

Para cambiar a otra vista predefinida:

- Elige la vista del selector de vistas.



Los cambios que hagas en una vista predefinida se guardan cuando cambias a otra o al cerrar sesión.

Para cerrar un panel:

- Haz clic en la X de la pestaña del panel.

Para abrir paneles adicionales:

1. Selecciona el menú Paneles.
2. Selecciona la opción de menú que corresponda al panel que deseas abrir.

   El panel seleccionado se abre en el área activa. Para más información, consulta "Trabajar con áreas y paneles" en la página 22.

Para restablecer la configuración inicial de una vista:

- Selecciona Restablecer vista del selector de vistas.

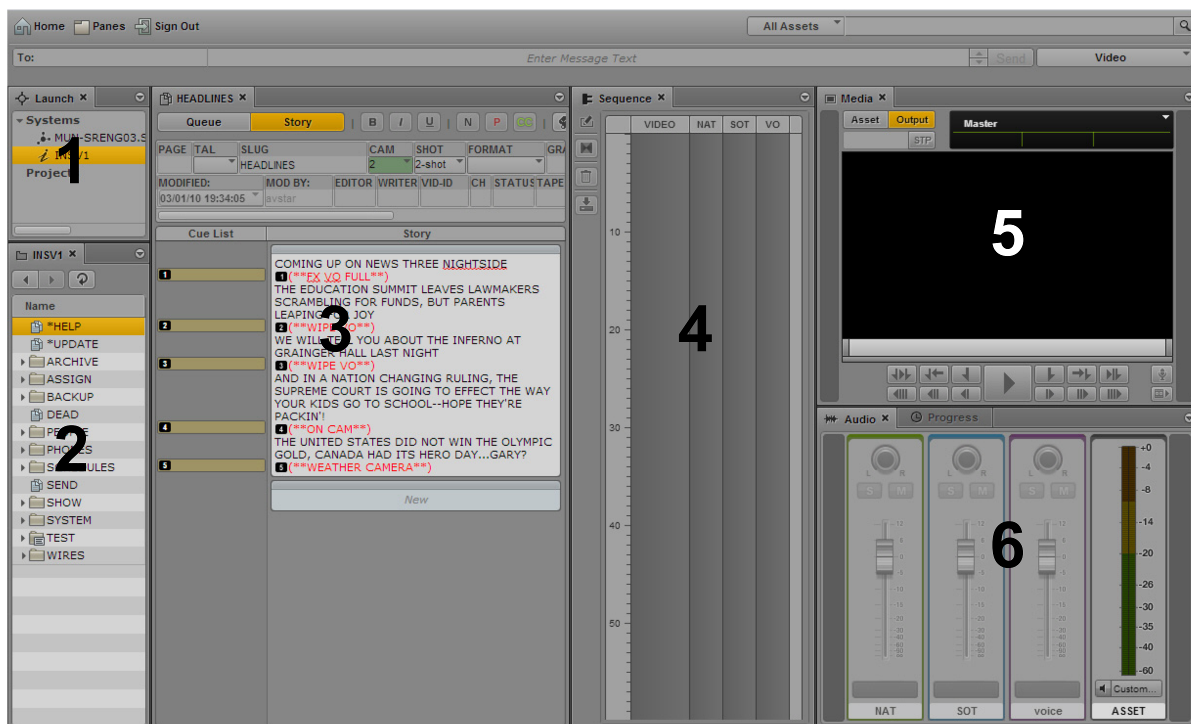
Para restablecer la configuración inicial por defecto de todas las vistas:

- Selecciona Restablecer todas las vistas del selector de vistas.

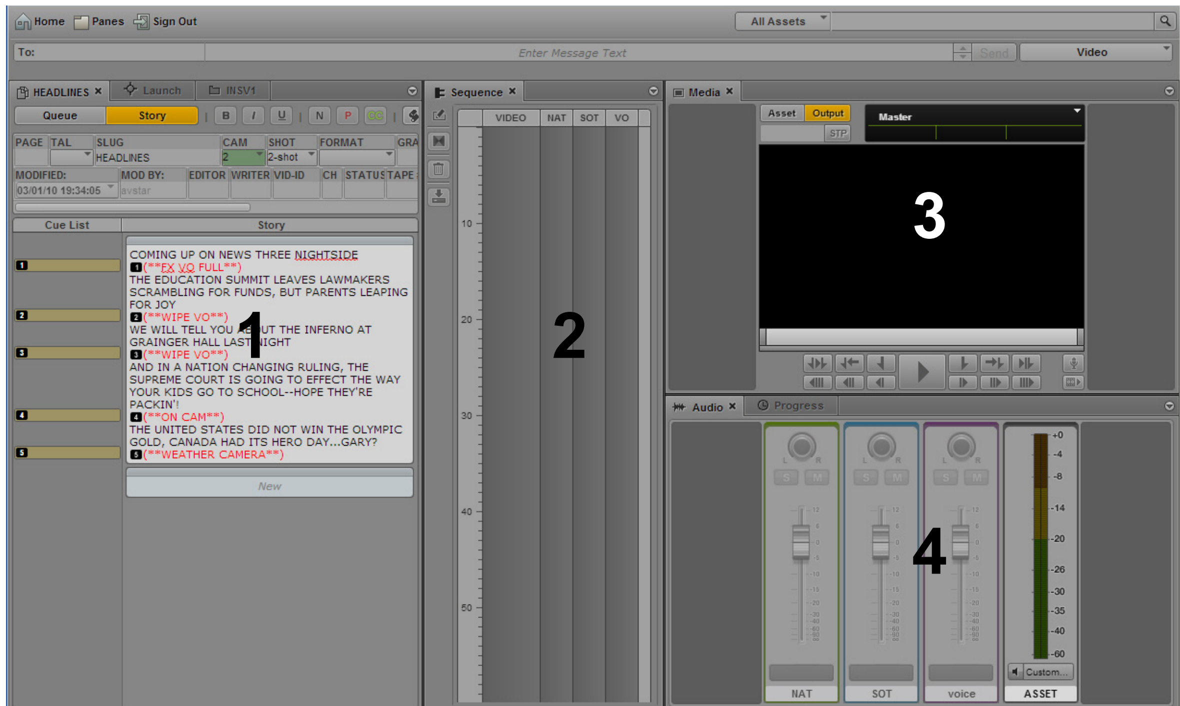
Trabajar con áreas y paneles

Puedes personalizar Interplay Central ajustando las áreas y paneles de una vista. Una sola área puede contener uno o más paneles. Si un área contiene más de un panel, los paneles se muestran en formato tabular, con un panel encima de otro.

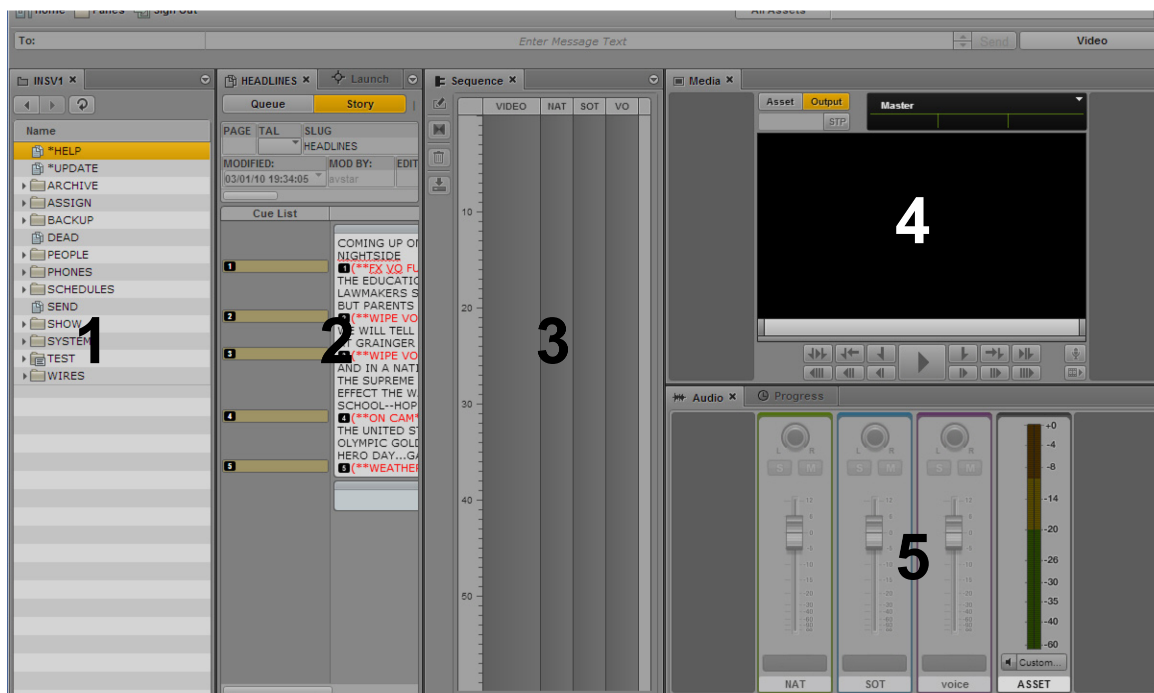
La siguiente ilustración muestra la vista de Vídeo predeterminada. Esta vista predeterminada se compone de seis áreas diferentes y siete paneles. El área inferior derecha contiene dos paneles.



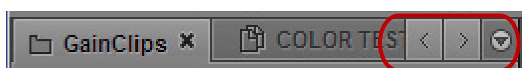
Una manera de personalizar esta vista es combinar en una sola área dos o más paneles. Así se reduce el número de áreas y se deja más espacio al resto. En la siguiente ilustración, la vista se compone de cuatro áreas y siete paneles. El área de la izquierda contiene el panel Cola/Historia, el panel Iniciar y el panel de Contenidos.



También puedes mover un panel para crear un área nueva. En la siguiente ilustración se ha movido el panel de contenidos a la izquierda para crear un área nueva.



Si el número de paneles en pestañas dentro de un área excede el espacio del área en la ventana del navegador, se muestran botones de flecha a la izquierda y a la derecha junto al botón del menú del panel. De esta manera puedes moverte por todos los paneles.



Puedes mover paneles para despejar el espacio en la pantalla y reconfigurarlos de la forma que mejor se ajuste a tus necesidades. La aplicación guarda la última distribución y la muestra la próxima vez que inicies sesión.

Los paneles se mueven a las *zonas de arrastre* dentro de un área. Cada área tiene cinco zonas de arrastre: la zona central, arriba, abajo, izquierda y derecha.

Para mover un panel:

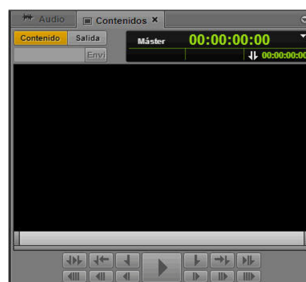
- Haz clic en la pestaña del panel y arrástralo a una zona de arrastre.

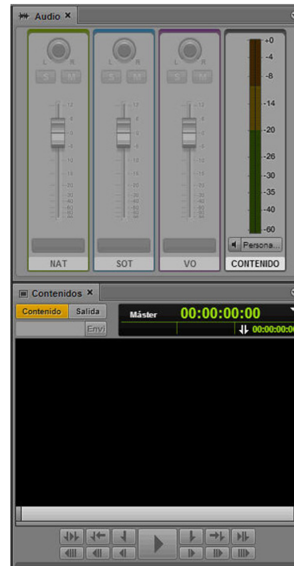
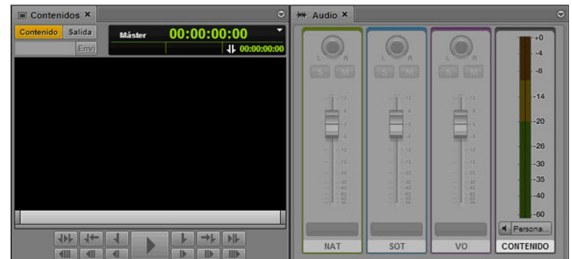
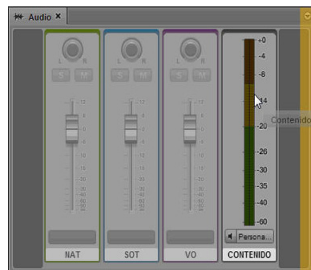
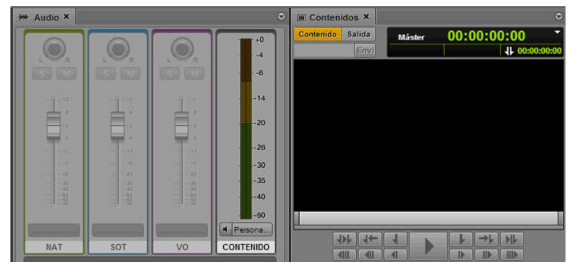


No hagas clic en la X de la pestaña del panel a menos que quieras cerrar el panel.

La zona de arrastre se muestra resaltada en naranja, para que veas dónde quedará el panel en la ventana cuando dejes de pulsar el botón del ratón.

Las siguientes ilustraciones describen el proceso de llevar el panel de Medios a cada zona de arrastre. En las ilustraciones, el panel de audio está ubicado en el área donde se arrastra el panel de Medios. Al arrastrar el panel de Medios a la zona de arrastre central, los dos paneles se muestran en pestañas y solo uno puede verse cada vez. Los paneles que se lleven a las zonas de arrastre superior e inferior dividen el área verticalmente; los paneles arrastrados a las zonas de arrastre izquierda y derecha dividen el área horizontalmente.

Zona de arrastre	Posición	Resultado
Centro		
Arriba		

Zona de arrastre	Posición	Resultado
Abajo		
Izquierda		
Derecha		

Barra de menú

La barra de menú de la aplicación incluye los siguientes menús:

- Inicio

Opción	Descripción
Configuración de usuario	Abre el cuadro de diálogo Configuración, que contiene las opciones de configuración que los usuarios no administradores pueden modificar. Para más información, consulta "Configuración de usuario" en la página 204.
Acerca de	Abre una pantalla con información sobre el producto.

- Paneles

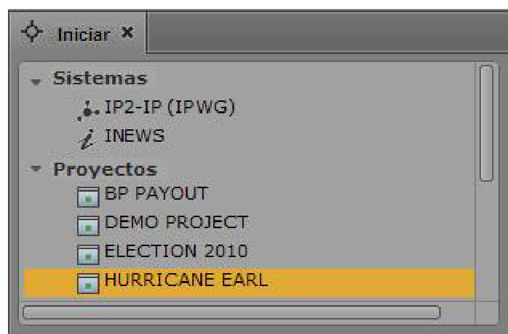
  Lista los paneles que puedes abrir en la vista seleccionada. Para ver una lista de estos paneles principales, consulta "Vistas de la aplicación" en la página 18. Algunos paneles solo permiten abrir una instancia en la interfaz de usuario. Sin embargo, otros, como el panel de Contenidos o el panel de Búsqueda, permiten varias instancias. Cuando un panel de una sola instancia ya está abierto, su opción aparece en gris en el menú Paneles.

- Cerrar sesión

  Selecciona Cerrar sesión para salir de la aplicación y regresar a la pantalla de inicio de sesión.

Panel Iniciar

El panel Iniciar muestra los sistemas iNEWS e Interplay Production disponibles en el sistema Interplay Central. En este panel también se incluyen los proyectos de iNEWS.



Los sistemas y los proyectos se identifican por los iconos siguientes.

Icono	Descripción
	Sistema Interplay Production conectado
	Sistema Interplay Production desconectado
	Sistema iNEWS conectado
	Sistema iNEWS desconectado
	Proyecto en la base de datos de iNEWS
	Proyecto de iNEWS (sin empezar)
	Proyecto de iNEWS (caducado)

Iniciar un sistema, como el sistema de redacción de noticias de iNEWS o un sistema Interplay Production, permite visualizar los contenidos de la base de datos de ese sistema en el panel de Contenidos. Abrir un proyecto de iNEWS desde el panel Iniciar permite ver los contenidos de cada proyecto en el panel de Contenidos.

Para abrir un sistema o proyecto desde el panel Iniciar, lleva a cabo uno de estos procedimientos:

- Haz doble clic en el elemento que quieras abrir.
- Haz clic derecho en el elemento y selecciona "Abrir en pestaña de Contenidos nuevos".

Para obtener más información sobre contenidos y proyectos, consulta "Trabajar con contenidos" en la página 31 y "Trabajar con proyectos" en la página 41.

Uso de plug-ins e integración con MOS

Interplay Central ofrece soporte para los plug-ins MOS ActiveX. Por ejemplo: Deko Select es un plug-in para una interfaz de sistema informático de redacción de noticias que permite a un usuario, como por ejemplo un reportero, arrastrar y soltar plantillas gráficas directamente en la historia, así como alterar el texto reemplazable o los gráficos en la plantilla seleccionada. El plug-in Avid Deko Select también sirve para añadir gráficos al vídeo de la secuencia de una historia. Hay otros plug-ins de otros fabricantes disponibles, como Assignment List, de Aurora.

Estos plug-ins son específicos de los flujos de trabajo de iNEWS y solo están disponibles en las vistas Básica y de Vídeo.

Configuración del navegador

El navegador Chrome requiere una extensión para instalar plug-ins MOS. Cuando inicies sesión en Interplay Central por primera vez, un cuadro de diálogo pregunta si deseas usar plug-ins MOS.

- Al decir que sí, se descarga un instalador del servidor de Interplay Common Services. Si recibes la notificación de que se ha bloqueado una ventana emergente (pop-up) del servidor de Interplay Common Services, permite los pop-ups y actualiza la página. Haz doble clic en el archivo .exe para instalar el programa.
- Si dices que no y deseas instalar plug-ins más adelante, debes descargar la extensión de Chrome. Para más información, consulta el manual *Avid Interplay Common Services: Installation and Configuration Guide*.

Los plug-ins ActiveX no son compatibles con el navegador Safari.

Activación de MOS

Para usar plug-ins, debes activar MOS en Interplay Central. Selecciona Inicio > Configuración de usuario > MOS y elige “MOS activado”.

Instalación de plug-ins

Para saber más sobre los procedimientos para instalar plug-ins, consulta la documentación del plug-in.

Después de la instalación y la configuración, los plug-ins se muestran en la parte inferior del menú Paneles.

Ayuda de Interplay Central

El sistema de Ayuda de Interplay Central combina los contenidos de los siguientes documentos:

- *Guía de usuario de Interplay Central*
- *Guía de administración de Interplay Central*

Puedes ver la ayuda relacionada con un panel específico. Por ejemplo, si quieres saber más sobre el panel de Medios y los controles disponibles en este panel, puedes mostrar esta información abriendo la sección correspondiente del sistema de Ayuda en el botón de menú del panel. También puedes abrir el sistema de Ayuda por la página de Contenidos y utilizar las secciones Contenidos, Lista de conceptos clave y Buscar para encontrar información específica.

Para acceder a la sección de Ayuda relacionada con un panel específico:

1. Haz clic en el botón de menú del panel.
2. Selecciona Ayuda.

Puedes abrir las pestañas Contenidos, Lista de conceptos clave o Buscar en una nueva pestaña del navegador para acceder a más información.

Para abrir el sistema de Ayuda por la página de Contenidos:

- Selecciona Paneles > Ayuda.

2 Trabajar con contenidos

Las siguientes secciones principales describen el panel de Contenidos y cómo puedes trabajar con los diferentes contenidos en Interplay Central.

- El panel de Contenidos
- Trabajar con contenidos de noticias
- Trabajar con contenidos audiovisuales

El panel de Contenidos

Los contenidos son elementos que se guardan en una base de datos, como historias, scripts, clips de vídeo y clips de audio. En el panel de Contenidos, puedes ver contenidos de elementos que se encuentran en el panel Iniciar. Por ejemplo, si haces doble clic en el nombre de un sistema iNEWS en el panel Iniciar, el panel de Contenidos muestra los contenidos de la base de datos de iNEWS.

Una vez que hayas iniciado sesión en Interplay Central, un panel vacío llamado Contenidos aparece en una de las áreas de aplicación. Tras abrir un sistema o un proyecto, la etiqueta del panel de Contenidos cambia para reflejar tu selección, y puedes consultar la base de datos o trabajar con los contenidos que se muestran. También puedes abrir varios paneles de Contenidos, que aparecen como paneles con pestañas múltiples en una área de aplicación.

El tipo de contenido que selecciones determina las opciones que tendrás para trabajar con contenidos.

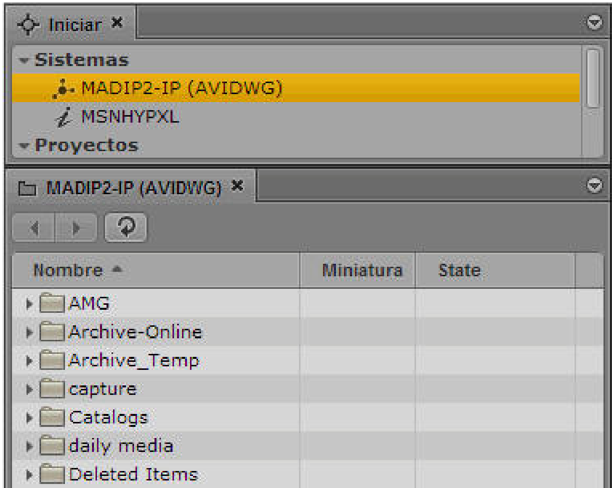
Las secciones siguientes describen cómo trabajar con diferentes tipos de contenidos:

- "Trabajar con contenidos de noticias" en la página 33
- "Trabajar con contenidos audiovisuales" en la página 36

Para mostrar contenidos en un panel de Contenidos:

- Haz doble clic en un elemento en el panel Iniciar.

  La ilustración siguiente muestra la base de datos de Interplay Production seleccionada en el panel Iniciar y su contenido abierto en el panel de Contenidos de debajo. El nombre del sistema marcado aparece en la pestaña del panel de Contenidos.



Para abrir otro panel de Contenidos, realiza uno de los siguientes procedimientos:

- Selecciona Paneles > Contenidos.
- Haz clic derecho en un elemento en el panel Iniciar y selecciona Abrir en nueva pestaña de contenidos.

  El nuevo panel aparece al lado de un panel de Contenidos abierto anteriormente.

  Si cerraste el último panel de Contenidos que abriste, el nuevo panel se abre en un área existente.

Para cerrar un panel de Contenidos:

- Haz clic en el botón Cerrar de la pestaña del panel de Contenidos.


Para asegurarte de que el panel de Contenidos está activo, haz clic en un elemento del panel, no en un área vacía del panel.

Navegar por el panel de Contenidos

A medida que navegas por la base de datos, el historial de tu navegación se guarda en vistas y puedes avanzar o retroceder para mostrarlas. El nombre que aparece en la pestaña del panel de Contenidos también cambia para reflejar en qué punto de la base de datos que estás consultando te encuentras.

La tabla siguiente muestra los botones de navegación del panel de Contenidos:

Botón	Descripción
	El botón Atrás alterna la vista actual con la vista anterior en el panel.
	El botón Avanzar alterna la vista actual con la vista siguiente en el panel.
	El botón Actualizar actualiza la vista actual en el panel.
	El botón Cerrar cierra el panel.
	El botón de menú del panel abre un menú con varias opciones como la apertura del contenido de la Ayuda relacionado con el panel.

Para expandir una carpeta en la vista actual, realiza uno de estos procedimientos:

- Haz clic en la flecha que apunta hacia abajo que está a la izquierda de la carpeta.
- Pulsa la tecla de flecha derecha.

Para contraer una carpeta en la vista actual, lleva a cabo uno de estos procedimientos:

- Haz clic en la flecha que apunta hacia abajo que está a la izquierda de la carpeta.
- Pulsa la tecla de flecha izquierda.

Para abrir una carpeta en una nueva vista en el panel de Contenidos existente:

- Haz doble clic en una carpeta.

Para visualizar una vista anterior:

- Haz clic en el botón Avanzar o en el botón Atrás.

Para obtener una lista de todos los atajos de teclado que puedes usar en el panel de Contenidos, consulta “Atajos del panel de Contenidos” en la página 208.

Trabajar con contenidos de noticias

Las secciones siguientes describen la base de datos de iNEWS que aparece en el panel de Contenidos:

- Identificar directorios, colas, proyectos y facetas de iNEWS
- Navegar por la base de datos de iNEWS

Identificar directorios, colas, proyectos y facetas de iNEWS

La base de datos de iNEWS es una estructura de archivos organizada por directorios (o carpetas) que contienen subcarpetas o colas que, a su vez, contienen historias. Los directorios que están dentro de otros directorios se conocen como subcarpetas o subdirectorios.

La función Proyectos permite categorizar historias por tema. De este modo, los equipos de noticias que trabajan en un tema determinado pueden encontrar toda la información relacionada en un único sitio, sin mover o copiar la información original en la base de datos. *Las Facetas* son subtemas de proyectos que ofrecen información más detallada. Las historias vinculadas con una faceta se vinculan automáticamente al proyecto superior de la faceta.

Puedes ver los contenidos de una base de datos de iNEWS seleccionando el sistema iNEWS en el panel Iniciar. Del mismo modo, la opción Proyectos también se puede abrir desde el panel Iniciar. Los proyectos y los sistemas iNEWS se identifican por los iconos siguientes.

Icono	Descripción
	Sistema iNEWS conectado
	Sistema iNEWS desconectado
	Proyecto en la base de datos de iNEWS
	Proyecto de iNEWS (sin empezar)
	Proyecto de iNEWS (caducado)

Después de hacer doble clic en un sistema en el panel Iniciar, la estructura de archivos de la base de datos con sus directorios y colas se muestra en el panel de Contenidos. Si haces doble clic en un proyecto, cualquier faceta del proyecto elegido se muestra en el panel de Contenidos.

Los iconos se utilizan para identificar colas, directorios y facetas en el panel de Contenidos, como se muestra en la tabla siguiente.

Icono	Descripción
	Directorio o subcarpeta en la base de datos de iNEWS
	Directorio o subcarpeta indexado

Icono	Descripción
	Cola
	Cola indexada
	Cola bloqueada
	Cola bloqueada e indexada
	Faceta
	Faceta (sin empezar)
	Faceta (caducada)

Además de las facetas, los proyectos también contienen las colas siguientes en el panel de Contenidos:

Icono	Descripción
	Cola de TODO - muestra todas las historias vinculadas con el proyecto y sus facetas.
	Cola de búsqueda de CONSULTA - muestra los resultados de una búsqueda realizada según criterios predefinidos para el proyecto en iNEWS. Cada proyecto solo puede tener una cola de búsqueda.

Navegar por la base de datos de iNEWS

Esta sección ofrece procedimientos para visualizar la estructura de archivos de la base de datos abriendo directorios y colas. Para más información sobre los proyectos y las facetas, consulta “Trabajar con proyectos” en la página 41.

Los contenidos de los directorios se muestran en el panel de Contenidos. Los contenidos de las colas se pueden ver en el panel de Cola/Historia. Para más información, consulta “El panel de Cola/Historia” en la página 45.

Para abrir un directorio:

- Haz doble clic en el directorio en el panel de Contenidos.

  Mediante esta acción, se abren los contenidos del directorio en el mismo panel. Para volver a la vista anterior de la estructura de archivos de la base de datos, haz clic en el botón Atrás.

- Haz clic en la flecha que apunta hacia abajo que está a la izquierda del directorio en el panel de Contenidos.

  Esta acción expande el directorio para mostrar los contenidos mientras conserva una vista del resto de la estructura de archivos de la base de datos. Para cerrar el directorio, vuelve a hacer clic en la flecha que apunta hacia abajo.

Para abrir una cola:

- Haz doble clic en la cola en el panel de Contenidos.

  Los contenidos de la cola se abren en el panel de Cola/Historia.

Trabajar con contenidos audiovisuales

Una base de datos de Interplay Production contiene contenidos audiovisuales como clips, subclips, secuencias y gráficos. Puedes consultar la base de datos del panel de Contenidos y abrir un contenido audiovisual en el panel de Medios. Puedes cambiar el nombre de los contenidos pero no puedes eliminarlos.

Las siguientes secciones describen cómo trabajar con contenidos audiovisuales:

- "Identificar sistemas Interplay Production y contenidos audiovisuales" en la página 36
- "Navegar por la base de datos de Interplay Production" en la página 37
- "Agregar o eliminar columnas de propiedades" en la página 38
- "Cambiar el tamaño de las columnas" en la página 38
- "Mover columnas" en la página 39
- "Mover o copiar contenidos" en la página 39
- "Cambiar el nombre de los contenidos" en la página 39

Identificar sistemas Interplay Production y contenidos audiovisuales

Se utilizan varios iconos para identificar contenidos de Interplay Production e indicar el estado en el panel de Contenidos.

Icono	Descripción	Columna
	Contenido de audio	Nombre
	Contenido de vídeo: un clip máster.	Nombre
	Contenido de vídeo: un subclip.	Nombre

Icono	Descripción	Columna
	Contenido de vídeo: una secuencia.	Nombre
	Contenido de vídeo: un clip en curso (edición durante la captura)	Nombre
	Compatible	Estado
	Reserva	Estado
	Restricción	Estado

Navegar por la base de datos de Interplay Production

Esta sección ofrece procedimientos para visualizar la estructura de archivos de la base de datos de Interplay Production abriendo carpetas de Interplay.

Los contenidos de las carpetas en un sistema Interplay Production se muestran en el panel de Contenidos. Haz doble clic en un contenido para abrirlo en el panel de Medios:

Para abrir una carpeta de Interplay Production:

- Haz doble clic en la carpeta en el panel de Contenidos.

  Mediante esta acción, se abren los contenidos de las carpetas en el mismo panel. Para volver a la vista anterior de la estructura de archivos de la base de datos, haz clic en el botón Atrás.

- Haz clic en la flecha que apunta hacia abajo que está a la izquierda de la carpeta en el panel de Contenidos.

  Esta acción expande el directorio para mostrar los contenidos mientras conserva una vista del resto de la estructura de archivos de la base de datos. Para cerrar la carpeta, vuelve a hacer clic en la flecha que apunta hacia abajo.

Para abrir un contenido de vídeo:

- Haz doble clic en un contenido.

  El contenido se abre en el panel de Medios. Si el contenido es una secuencia y el panel de Secuencia está abierto, el contenido se carga en la línea de tiempo de la secuencia. Para más información, consulta “Trabajar con contenidos de vídeo” en la página 87 y “Utilizar el panel de Secuencia” en la página 65.

Para abrir un contenido de vídeo y la vista de Registro en una pestaña de Contenidos, efectúa uno de estos procedimientos:

- Selecciona un clip, haz clic en el botón de menú del panel y selecciona “Abierto en perfil de registro”.
- Haz clic derecho en un clip y selecciona “Abierto en perfil de registro”.

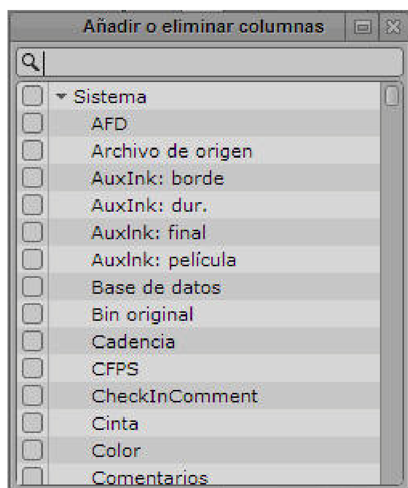
Agregar o eliminar columnas de propiedades

Al visualizar contenidos audiovisuales en el panel de Contenidos se muestra un conjunto de columnas de propiedades. Estas columnas muestran metadatos vinculados con contenidos en la base de datos de Interplay Production. Puedes hacer que se muestren otras columnas de propiedades. Las columnas estarán disponibles en función de las columnas que estén disponibles en una base de datos de Interplay Production concreta.

Para añadir o eliminar columnas de propiedades:

1. Haz clic en el menú del panel de Contenidos en la parte superior derecha del panel de Contenidos y selecciona Añadir o eliminar columnas.

   Se abre la ventana Añadir o eliminar columnas. La lista se divide en Propiedades del sistema, Propiedades del usuario (personalizadas) y Resoluciones.

2. Selecciona las columnas que deseas añadir o anula la selección de las columnas que deseas eliminar.

   Puedes utilizar el cuadro de búsqueda para buscar una columna determinada.

3. Haz clic en el cuadro de cierre o en cualquier punto fuera de la ventana para guardar la configuración.

Cambiar el tamaño de las columnas

Puedes ajustar el ancho de columna de cualquier columna que aparezca en el panel de Contenidos.

Para cambiar el tamaño de una columna:

1. Coloca el puntero del ratón sobre la línea divisoria entre dos columnas.

   El puntero cambia a una flecha bidireccional cuando pasa por encima de la ubicación correcta.

2. Haz clic y arrastra hacia la derecha o la izquierda para ajusta el ancho de columna.

Mover columnas

Puedes reorganizar el orden de las columnas que aparecen en el panel de Contenidos.

Para mover una columna:

1. Haz clic en el encabezado de la columna que deseas mover.
2. Arrastra hacia la derecha o la izquierda y suelta el botón del ratón cuando esté en la posición que deseabas.

   Aparece una línea naranja como guía durante el proceso de arrastrar y soltar.

Mover o copiar contenidos

Puedes mover o copiar contenidos en la base de datos de Interplay Production mediante los comandos cortar, copiar y pegar.

Para mover un contenido a otra carpeta:

1. Selecciona uno o más contenidos.
2. Haz clic derecho y selecciona Cortar.
3. Selecciona la carpeta a la que deseas mover el contenido, haz clic derecho y selecciona Pegar.

Para copiar un contenido a otra carpeta:

1. Selecciona uno o más contenidos.
2. Haz clic derecho y selecciona Copiar.
3. Selecciona la carpeta a la que deseas mover el contenido, haz clic derecho y selecciona Pegar.

Cambiar el nombre de los contenidos

Puedes cambiar el nombre de clips y otros contenidos en la base de datos de Interplay Production.

Para cambiar el nombre de un contenido, efectúa una de las operaciones siguientes:

- Selecciona el contenido, haz clic en su nombre y escribe el nombre nuevo.
- Selecciona el contenido, pulsa F2 (Windows) o Intro (Macintosh), y escribe el nombre nuevo.

Crear una carpeta nueva

Puedes crear una carpeta nueva en la base de datos de Interplay Production. La posibilidad de crear una carpeta nueva depende de las reglas de Interplay Production. Por ejemplo, las credenciales que utilizas para iniciar sesión en la base de datos de Interplay Production deben permitir la creación de carpetas.

Para obtener más información, consulta la Guía de usuario de *Interplay Access* o tu administrador de Interplay Production.

Para crear una carpeta nueva en la base de datos de Interplay Production.

1. En la pestaña Contenidos, desplázate hasta la carpeta en que deseas crear la subcarpeta.



Seleccionar una carpeta no crea una subcarpeta en ella.

2. Efectúa uno de los siguientes pasos para crear la carpeta:
   - Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Crear carpeta.
   - Haz clic derecho en un elemento y selecciona Crear carpeta.

   Se crea una carpeta nueva con el nombre New.Folder. Si ya hay una carpeta con el nombre New.Folder, se añade .01 a su nombre y se va incrementando para cada carpeta nueva sin nombre (New.Folder.02 y así sucesivamente).

3. Ejecuta uno de los siguientes pasos para cambiar el nombre de la carpeta:
   - Selecciona la carpeta, haz clic en el nombre de la carpeta y escribe el nombre nuevo.
   - Selecciona la carpeta, pulsa F2 (Windows) o Intro (Macintosh), y escribe el nombre nuevo.

3 Trabajar con proyectos

Las siguientes secciones principales describen el panel de Proyecto/Historia, y cómo usar proyectos y facetas en la producción de noticias:

- Abrir proyectos y facetas
- El panel de Proyecto/Historia
- Vincular historias con proyectos o facetas
- Abrir un proyecto o una faceta vinculada con una historia

Abrir proyectos y facetas

La función *Proyectos* del sistema informático para redacción de noticias iNEWS permite categorizar historias por tema. De este modo, los equipos de noticias que trabajan en un tema determinado pueden encontrar toda la información relacionada en un único sitio, sin mover o copiar la información original de su ubicación actual en la base de datos de iNEWS. En *Facetas* encontramos subtemas, que proporcionan un nivel de detalle adicional a los proyectos.

En Interplay Central, los proyectos de iNEWS se muestran en el panel Iniciar. Abre un proyecto en el panel Iniciar para ver el contenido de cada proyecto en el panel de Contenidos. Las colas de proyectos y facetas se abren en el panel de Contenidos.

Para abrir un proyecto:

- Haz doble clic en el proyecto en el panel Iniciar.

  Los contenidos del proyecto se abren en el panel de Contenidos.

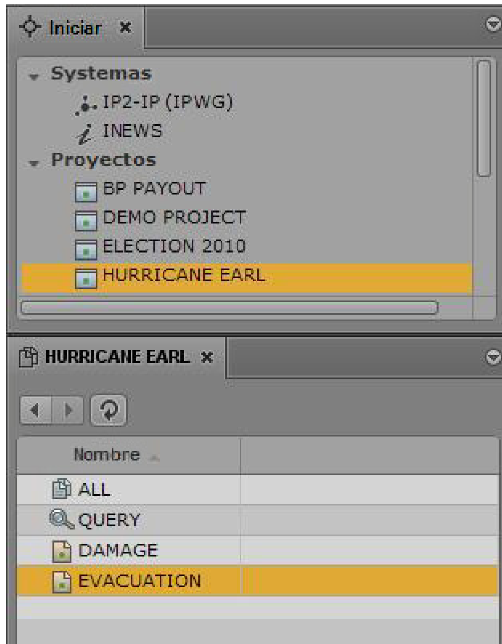
Para abrir una faceta:

- Haz doble clic en la faceta en el panel de Contenidos.

  Los contenidos de la faceta se abren en el panel de Proyecto/Historia.

El panel de Proyecto/Historia

Los contenidos de un proyecto incluyen una cola de TODO, una cola de CONSULTA y cualquier subtema, conocidos como facetas. Por ejemplo, en la ilustración siguiente se puede observar que el proyecto Hurricane Earl tiene facetas para los temas Damage y Evacuation.



Todos los proyectos tienen una cola de TODO que muestra en el panel de Cola todas las historias vinculadas con el proyecto y sus facetas. Cualquier historia indexada puede vincularse con un proyecto o una faceta.

Las historias vinculadas con un proyecto conservan los permisos originales. Por ejemplo, un usuario sin acceso de lectura a una cola de origen de una historia no podrá ver la historia en un proyecto con el que esté vinculada, aunque tenga acceso de lectura al proyecto.

Todos los proyectos tienen una cola de CONSULTA, identificada con el icono de lupa, que es una cola de búsqueda que ejecuta la consulta del proyecto. Para obtener más información sobre los iconos utilizados para identificar proyectos y facetas, consulta “Identificar directorios, colas, proyectos y facetas de iNEWS” en la página 34.

El panel de Proyecto/Historia tiene un funcionamiento parecido al panel de Cola/Historia. Puede mostrar una faceta de proyecto o una noticia vinculada con dicha faceta de proyecto. También puede mostrar ambas a la vez, como se puede ver en la ilustración siguiente:



El título que aparece en la pestaña del panel cambia en función del elemento seleccionado en el panel de Proyecto/Historia.

Los botones Proyecto e Historia están situados en la parte superior del panel. Utiliza estos botones para activar o desactivar la pantalla del proyecto o de una historia. Si está activada, los botones aparecen de color naranja.

Por ejemplo, mientras ves los contenidos de un proyecto, al hacer clic en el botón Historia, el espacio de visualización del panel se divide para mostrar los contenidos del proyecto en la mitad superior y la historia seleccionada vinculada con este proyecto o faceta en la mitad inferior del panel. Si vuelves a hacer clic en el botón Historia, se oculta la historia y se muestra solo la faceta o cola del proyecto de nuevo.



No puedes tener los botones Proyecto e Historia desactivados al mismo tiempo. Cuando solo está activado uno y haces clic en este botón, el sistema desactiva automáticamente esta visualización y activa la otra.

El nombre en la pestaña de un panel de Proyecto/Historia cambia en función de la historia que has seleccionado en el panel. Puedes mover el puntero del ratón sobre la pestaña para ver el nombre de toda la ruta.

Cuando solo se muestra la faceta o una de las colas del proyecto (TODO o CONSULTA), la zona activa se llama *vista de cuadrícula*. Cuando solo se muestra la historia en el panel, la zona activa se llama *vista de historia*. Y cuando ambas son visibles, la zona activa se llama *vista dividida*.

Puedes utilizar la línea divisoria horizontal entre las secciones de historia y cuadrícula del panel para ajustar la relación de aspecto de la vista dividida en el panel. Cuando mueves el puntero del ratón sobre la línea divisoria, el puntero cambia a una doble flecha, lo que te permite hacer clic y arrastrarla hacia arriba o hacia abajo para ajustar el espacio asignado a cada sección del panel. No obstante, no se recomienda utilizar esta técnica para ocultar una sección del panel o la otra.

La relación de aspecto establecida se mantiene al cerrar sesión.

Vincular historias con proyectos o facetas

Cualquier historia indexada puede vincularse con un proyecto o una faceta.

Para vincular una historia indexada con un proyecto o una faceta:

1. Abre la cola indexada en la que se encuentra la historia.
2. Haz clic derecho en la historia en el panel de Cola/Historia y selecciona Vincular historia a proyecto.
3. En el cuadro de diálogo, selecciona los proyectos o las facetas con los que quieras vincular la historia.
4. Haz clic en Aplicar.

Abrir un proyecto o una faceta vinculada con una historia

En el panel de Proyecto/Historia, puedes abrir un proyecto que esté vinculado con una historia o una faceta.

Para abrir un proyecto vinculado con una historia:

1. Selecciona una historia en la sección de cola del panel de Proyecto/Historia.
2. Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Proyectos y, a continuación, el proyecto o la faceta que deseas abrir.

   El proyecto se abre en un nuevo panel de Proyecto/Historia.

4 Crear un script

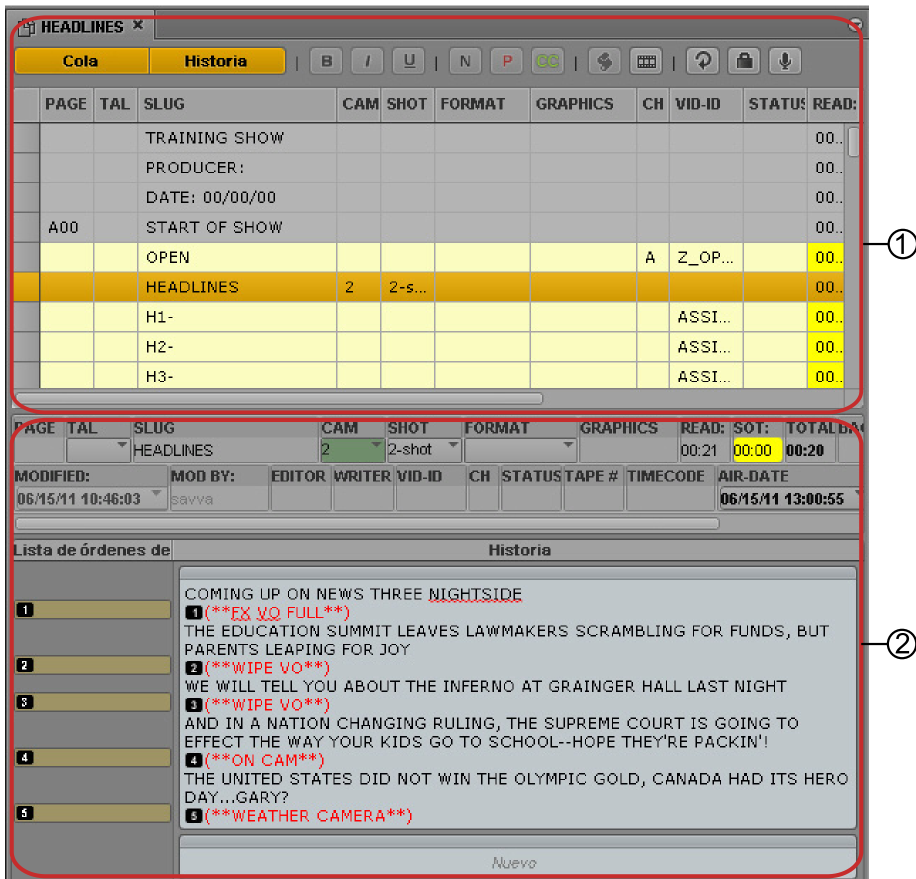
Las siguientes secciones describen el panel de Cola/Historia y técnicas básicas de creación de scripts.

- El panel de Cola/Historia
- Crear una historia
- Segmentar historias
- Escribir historias en idiomas de derecha a izquierda
- Usar Anotación para dictar una historia
- Editar una historia
- Eliminar o recuperar una historia eliminada
- Bloquear y desbloquear una historia
- Insertar plantillas de script
- Insertar marcadores de posición MOS
- Agregar medios a un script
- Copiar y enviar enlaces de iNEWS

El panel de Cola/Historia

En Interplay Central, puedes crear historias de iNEWS, editarlas en el panel de Cola/Historia y guardarlas en el servidor de iNEWS.

El panel de Cola/Historia puede mostrar una cola de iNEWS, como la escaleta de un programa o una historia en dicha cola. El panel de Cola/Historia también puede mostrar una cola y una historia en dicha cola, como se puede ver en la ilustración siguiente:



1	La sección Cola
2	La sección Historia, también llamada Editor de scripts

El nombre de la pestaña de un panel de Cola/historia cambia en función de la historia que hayas seleccionado en el panel. Puedes mover el puntero del ratón sobre la pestaña para ver el nombre de toda la ruta.

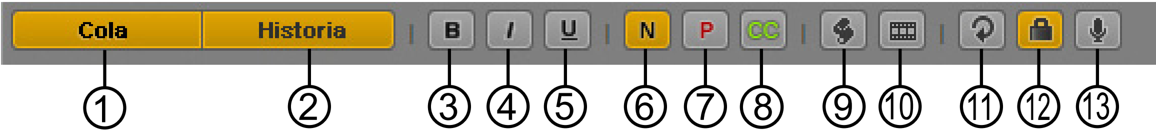
Cuando solo se muestra la cola en el panel, la zona activa se llama *vista de cuadrícula*. Cuando solo se muestra la historia en el panel, la zona activa se llama *vista de historia*. Y cuando ambas son visibles, la zona activa se llama *vista dividida*.

Puedes utilizar la línea divisoria horizontal entre las secciones de historia y cola del panel para ajustar el ratio de la vista dividida en el panel. Cuando mueves el puntero del ratón sobre la línea divisoria, el puntero cambia a una doble flecha, lo que te permite hacer clic y arrastrarla hacia arriba o hacia abajo para ajustar el espacio asignado a cada sección del panel. No obstante, no se recomienda utilizar esta técnica para ocultar una sección del panel o la otra.

La relación de aspecto establecida se mantiene al cerrar sesión.

La barra de herramientas Cola/Historia

El panel de Cola/Historia contiene una barra de herramientas con botones que alternan la visualización del panel y ofrecen funciones para editar tu historia.

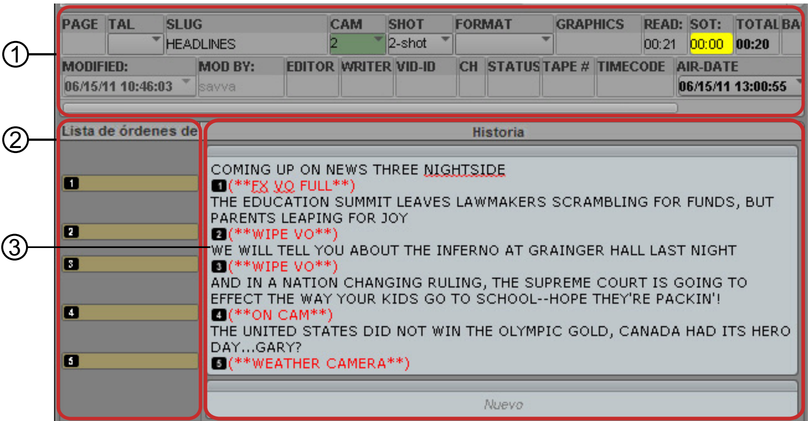


	Visualizador o control	Descripción
1	Cola	Hace que la cola esté visible o no. Cuando la opción está activada, el botón se ilumina de color naranja.
2	Historia	Hace que el editor de historias esté visible o no. Cuando la opción está activada, el botón se ilumina de color naranja. *No puedes tener los botones Cola e Historia desactivados al mismo tiempo. Cuando solo está activado uno y haces clic en este botón, el sistema desactiva automáticamente la zona activa y activa la otra.*
3	Negrita	Pone el texto en negrita. Consulta “Editar una historia” en la página 54.
4	Cursiva	Pone el texto en cursiva.
5	Subrayado	Subraya el texto.
6	Normal	Convierte el texto en normal. Consulta “Dar formato a un script” en la página 55.
7	Presentador	Convierte el texto en instrucciones del presentador.
8	Texto de subtítulos	Convierte el texto en subtítulos.
9	Plantilla	Inserta scripts de iNEWS. Consulta “Insertar plantillas de script” en la página 61.
10	Abrir secuencia	Abre la secuencia vinculada. Utiliza este botón para crear una secuencia de script nueva o para abrir una creada anteriormente. Consulta “Agregar medios a un script” en la página 62.
11	Actualizar	Actualiza la cola.
12	Bloquear	Bloquea la historia. Consulta “Bloquear y desbloquear una historia” en la página 60.
13	Anotación	Dicta texto. Consulta “Usar Anotación para dictar una historia” en la página 53.

Aunque la barra de herramientas siempre aparece en la parte superior del panel, incluso cuando solo la cola se muestra en la vista de cuadrícula, la mayoría de los botones se utilizan para editar historias, no para modificar la cola.

El editor de scripts

La sección del panel en la que aparece la historia se llama el *Editor de scripts*. El Editor de scripts tiene tres secciones: estructura de historia, lista de órdenes de producción e historia. La siguiente ilustración identifica estas áreas.



1	Estructura de la historia	**3**	Historia (área de texto)
2	Lista de órdenes de producción (cues)		

En la parte superior de cada historia se encuentra la estructura de la historia, que ofrece información sobre la historia en campos predeterminados por el administrador del sistema iNEWS para cada cola en la base de datos. Por ejemplo, una estructura puede contener el título de la historia (extracto), el número de página y el estado. Las colas de agencia normalmente muestran campos diferentes a los de las colas de escaletas.



No puedes introducir datos en la vista de cola.

Puedes utilizar la línea divisoria horizontal entre la estructura de la historia y el resto de secciones para ajustar las proporciones de la visualización Editor de scripts en el panel. También puedes ocultar la estructura de la historia aunque sigas viendo las otras secciones del Editor de scripts.

Para ocultar una estructura de la historia, efectúa una de estas acciones:

- Haz clic en el botón de menú del panel situado en la parte superior derecha del panel de Cola/Historia y selecciona Ocultar estructura de historia.
- Haz clic derecho en la estructura de la historia y selecciona Ocultar estructura de historia.

Para mostrar la estructura de la historia:

▶ Haz clic en el botón de menú del panel situado en la parte superior derecha del panel de Cola/Historia y selecciona Mostrar estructura de historia.

Historia es la sección del Editor de scripts en la que escribes tu historia o consultas el texto de una historia existente. A medida que escribes, el texto continua automáticamente en la siguiente línea cuando llegas al final de la línea actual. Aparece una barra de desplazamiento en la parte derecha de esta área cuando el texto se extiende más allá de los límites del área del texto.

La Lista de órdenes de producción es la sección del Editor de scripts en la que añades o modificas órdenes de producción y eventos de control de máquina, como aquellos para un generador de caracteres (CG). Cada orden de producción está numerada dentro de una historia, empezando por uno (1). Cuando las órdenes de producción están reorganizadas en la historia, el sistema las vuelve a numerar automáticamente. La siguiente ilustración muestra un ejemplo de una orden de producción que contiene un evento de CG.



Crear una historia

Puedes crear una historia en Interplay Central o editar una historia creada anteriormente en Interplay Central o iNEWS. Para obtener más información sobre cómo editar historias existentes, consulta "Editar una historia" en la página 54.

Cuando estás conectado a la versión 4.0 del servidor de iNEWS o superior, puedes crear una nueva historia en una cola o en una faceta. Cuando creas una historia en una faceta, la historia se vinculará con esta faceta y se ubicará en un "cubo de proyecto" especial.

Puedes añadir un enlace externo a una historia, como una URL web.

Para crear una nueva historia:

1. Ve a la fila en la que deseas que la historia nueva se inserte en la cola.
2. Haz clic en el botón de menú del panel situado en la parte superior derecha del panel de Cola/Historia.
3. Selecciona Crear historia.

   La fila existente se desplaza hacia abajo y se inserta una fila nueva en la cola en esa ubicación.

   Si estás en la vista dividida, puedes empezar a escribir tu historia; en caso contrario, abre la historia nueva haciendo doble clic en la fila nueva.
4. Escribe el nombre de tu historia en el campo de título de la estructura de historia.
5. Introduce el texto de tu historia en el primer segmento disponible.
6. Haz clic en el botón de menú del panel situado en la parte superior derecha del panel de Cola/Historia.
7. Selecciona Guardar historia para guardar los cambios.



Al salir de una historia en la cola se guardan automáticamente los cambios realizados en la historia, al igual que cuando se cierra la pestaña o el panel.



Al guardar una historia no se guarda la secuencia que tiene vinculada. Debes guardar la secuencia en el panel de Secuencia. Consulta *"Guardar una secuencia" en la página 73.*

Para ver una historia ya existente:

- Selecciona la historia en la cola que quieres ver y haz clic en el botón Historia para mostrar la historia en la mitad inferior del panel de Cola/Historia.

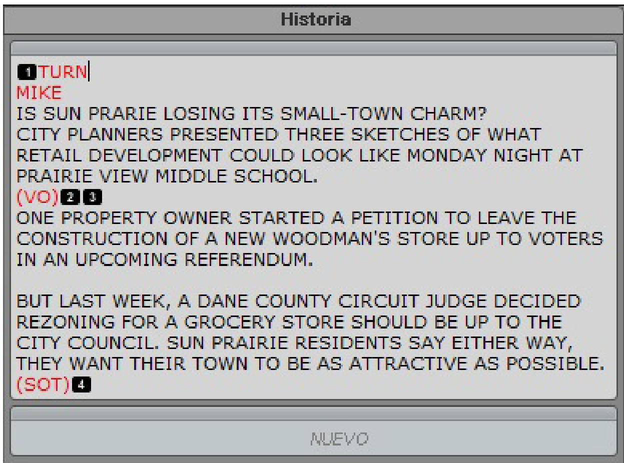
Para abrir una historia existente en la vista de historia:

- Haz doble clic en una historia en la cola.
- Selecciona la historia en la cola y haz clic en el botón Cola.

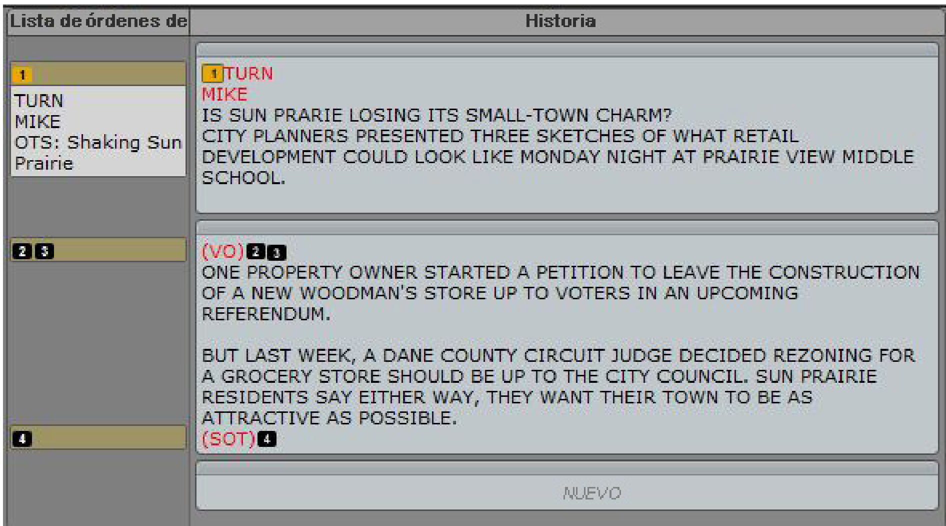
  Desactiva la visualización de la cola en el panel de Cola/Historia y muestra la historia en todo el espacio del panel.

Segmentar historias

Puedes escribir una historia en un único segmento o dividirla en varios segmentos. La siguiente ilustración muestra una historia en un único segmento.



Puedes valerte de los segmentos para contar los tiempos del texto e integrarlo con vídeo, audio y órdenes de producción. Consulta “Agregar medios a un script” en la página 62. Los segmentos con diferentes tiempos se combinan para formar una historia. La siguiente ilustración muestra la misma historia que la del ejemplo anterior pero escrita como una historia segmentada.



Puedes añadir o eliminar segmentos, dividir un segmento en dos y reorganizar los segmentos de una historia.

Para añadir un segmento a una historia:

- Haz clic en el segmento marcado como nuevo ubicado en la parte inferior de la historia y empieza a escribir. Para ver un ejemplo, consulta la ilustración anterior.

Para dividir un segmento en dos:

1. Coloca el cursor en el punto de la historia donde quieras dividir el texto en dos segmentos.
2. Haz clic en el botón de menú del panel situado en la parte superior derecha del panel de Cola/Historia y selecciona Dividir segmento.

Para reorganizar segmentos en una historia:

- Haz clic en la barra de encabezado del segmento que quieres mover y arrástralo hacia arriba o hacia abajo hasta su nueva ubicación.



Cuando reorganizas segmentos, las órdenes de producción o los eventos de control de máquina de estos segmentos también se mueven y cambian el número según sea necesario.

Para eliminar un segmento y su texto:

1. Selecciona el segmento.
2. Haz clic en el botón de menú del panel situado en la parte superior derecha del panel de Cola/Historia.
3. Selecciona Eliminar segmento.



Al eliminar el segmento también se elimina el texto del segmento.

Escribir historias en idiomas de derecha a izquierda

El Editor de scripts permite escribir historias en idiomas que se leen de derecha a izquierda (por ejemplo, árabe o hebreo). La alineación del texto varía en función de las normas siguientes:

- Cambio automático de alineación de derecha a izquierda:
  - Los segmentos de la historia cambian la alineación de derecha a izquierda si más del 50 por ciento del texto contiene caracteres de derecha a izquierda. Para aplicar la nueva alineación a un segmento, vuelve a cargar la historia.
  - Las órdenes de producción cambian la alineación de derecha a izquierda si más del 50 por ciento del texto de la orden de producción contiene caracteres de derecha a izquierda.

- Las celdas de la cuadrícula de la cola cambian la alineación de derecha a izquierda y se alinean a la derecha si el primer carácter de la celda es un carácter de derecha a izquierda. Se la celda está centrada de forma predeterminada, permanece centrada independientemente del contenido de la celda.

- Cambio manual
  - Si hay un segmento que requiere el cambio, cambiará la alineación de todos los segmentos. Al volver a cargar la historia, la alineación del segmento volverá a la alineación predeterminada.
  - Si el cuerpo de la orden de producción es el elemento activo, solamente se cambiará la alineación del texto de la orden de producción. Al volver a abrir la orden de producción, el cuerpo de la orden recupera la alineación predeterminada.
  - Si el elemento activo es el campo de estructura de la historia, solo se cambiará la alineación del campo de estructura de la historia actual. Al volver a cargar la misma estructura de la historia, se conserva la alineación del campo actual. Al volver a cargar un estructura de la historia diferente, el campo recupera la alineación predeterminada.

Para cambiar manualmente la alineación del segmento activo, realiza una de las acciones siguientes:

- Pulsa Ctrl+Mayús.
- Selecciona “Texto de dcha. a izda.” en el menú del panel de Cola/Historia. Si el texto de la historia va de derecha a izquierda, selecciona “Texto de izda. a dcha.”.
- Haz clic derecho y selecciona “Texto de dcha. a izda.”. Si el texto de la historia va de derecha a izquierda, selecciona “Texto de izda. a dcha.”.

Usar Anotación para dictar una historia

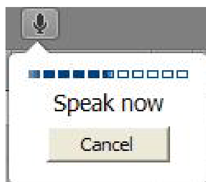
La función Anotación de Interplay Central permite a los usuarios dictar sus historias mediante la tecnología de voz a texto (Speech-to-Text) del navegador Chrome.



Esta función requiere una conexión a Internet y solo está disponible para ordenadores basados en Windows con Google Chrome, no para ordenadores Apple con el navegador Safari.

Para escribir historias con la función de anotación:

1. Abre una historia en blanco y coloca el cursor en un segmento.
2. Haz clic en el botón de anotación.



Debajo del botón aparece una burbuja que te indica que puedes empezar a hablar. La burbuja también muestra una barra de nivel de audio y el botón Cancelar.

3. Habla con claridad.

   Si deseas que el texto contenga signos de puntuación, puedes introducirlos más tarde o puedes decir qué signos de puntuación deben ir mientras hablas. Por ejemplo, si deseas que el texto sea `Hola, soy Ana Díaz.`, debes decir “Hola coma soy Ana Díaz punto”. El sistema puntúa las contracciones.

   Para obtener mejores resultados, realiza el dictado en un lugar con poco ruido de fondo. Cuando termines de hablar, el sistema pasará tu discurso a texto empezando en la posición del cursor.



Una pausa en tu discurso puede detener la anotación. Para retomarla, haz clic para colocar el cursor y haz clic en el botón de anotación.

4. Cuando el texto aparece en el Editor de scripts, puedes editar el texto según sea necesario.

Editar una historia

Cuando modificas una historia, los cambios realizados en Interplay Central se actualizan automáticamente en el sistema informático para redacción de noticias iNEWS. O bien al revés; los cambios realizados en una historia en una estación de trabajo de iNEWS se actualizan automáticamente si abres la historia en Interplay Central.

Las funciones de edición estándar presentes en Interplay Central son las mismas que las de la mayoría de aplicaciones de software de procesamiento de texto. Puedes cortar, copiar o pegar texto durante la creación de la historia. Al copiar o cortar texto, el sistema guarda el texto en un sitio de almacenamiento temporal conocido como portapapeles; solo se puede almacenar un bloque de texto cada vez, de modo que cuando copies o cortes texto nuevo, reemplazará lo que habías almacenado anteriormente en el portapapeles.

Puedes utilizar las funciones de cortar, copiar y pegar para mover texto dentro de la misma historia o de una historia a otra.



Las órdenes de producción no se pueden copiar y pegar de una historia a otra.

También puedes cambiar el texto a una fuente en negrita o cursiva, y subrayar el texto seleccionado dentro de una historia mediante combinaciones de teclas o los botones de la barra de herramientas marcados con un círculo rojo en la ilustración siguiente.



Para cortar texto:

- Selecciona el texto y pulsa Ctrl+X (Windows) o Comando+X (Macintosh).

Para copiar texto:

- Selecciona el texto y pulsa Ctrl+C (Windows) o Comando+C (Macintosh).

Para pegar texto:

- Selecciona el texto y pulsa Ctrl+V (Windows) o Comando+V (Macintosh).



Para deshacer los últimos cambios de edición, pulsa Ctrl+Z. En un Macintosh, pulsa Comando+Z.

Para deshacer la última edición, realiza una de las siguientes acciones:

- Pulsa Ctrl+Z (Windows) o Comando+Z (Macintosh).
- Haz clic derecho y selecciona Deshacer.
- Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Deshacer.

Para rehacer la última edición, sigue uno de estos procedimientos:

- Pulsa Ctrl+Y (Windows) o Comando+Y (Macintosh).
- Haz clic derecho y selecciona Rehacer.
- Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Deshacer.

Para poner el texto en negrita, elige una de las siguientes opciones:

- Selecciona el texto y haz clic en el botón B.
- Selecciona el texto y pulsa Ctrl+B (Windows) o Comando+B (Macintosh).

Para poner el texto en cursiva, realiza una de estas acciones:

- Selecciona el texto y haz clic en el botón I.
- Selecciona el texto y pulsa Ctrl+I (Windows) o Comando+I (Macintosh).

Para subrayar texto, realiza una de estas acciones:

- Selecciona el texto y haz clic en el botón U.
- Selecciona el texto y pulsa Ctrl+U (Windows) o Comando+U (Macintosh).

Dar formato a un script

Cuando escribes una historia, el texto aparece en el formato normal, el estilo de texto predeterminado. Cuando das formato a una historia para convertirla en un script de informativos, es posible que tengas que distinguir algunos tipos de texto, como instrucciones para el presentador o texto de subtítulos.

Normalmente, las instrucciones para el presentador se utilizan como indicaciones breves para los presentadores de los informativos. El texto de las instrucciones para el presentador aparece en rojo en el script, en vídeo inverso en el teleprompter, y no se incluye en el texto utilizado por el sistema para calcular el tiempo de lectura.

El texto de subtítulos se utiliza en general para la transcripción de citas. El texto de subtítulos aparece en verde en el script y el sistema lo envía a un codificador de subtítulos si tu emisora utiliza un dispositivo de este tipo para emitir scripts para las personas con discapacidad auditiva. El texto de subtítulos no aparece en el teleprompter ni se incluye en los cálculos de tiempo de lectura de un script.



El estilo de texto normal predeterminado se envía al teleprompter y a cualquier codificador de subtítulos utilizado en la estación.

Los procedimientos siguientes utilizan los botones de la barra de herramientas que tienen un círculo rojo en la ilustración siguiente.



Para marcar texto como texto normal:

- Selecciona el texto y haz clic en el botón N o pulsa Ctrl+Alt+N (Windows).

Para marcar texto como instrucciones del presentador:

- Selecciona el texto y haz clic en el botón P o pulsa Ctrl+Alt+P (Windows).

Para marcar texto como texto de subtítulos:

- Selecciona el texto y haz clic en el botón CC o pulsa Ctrl+Alt+C (Windows).

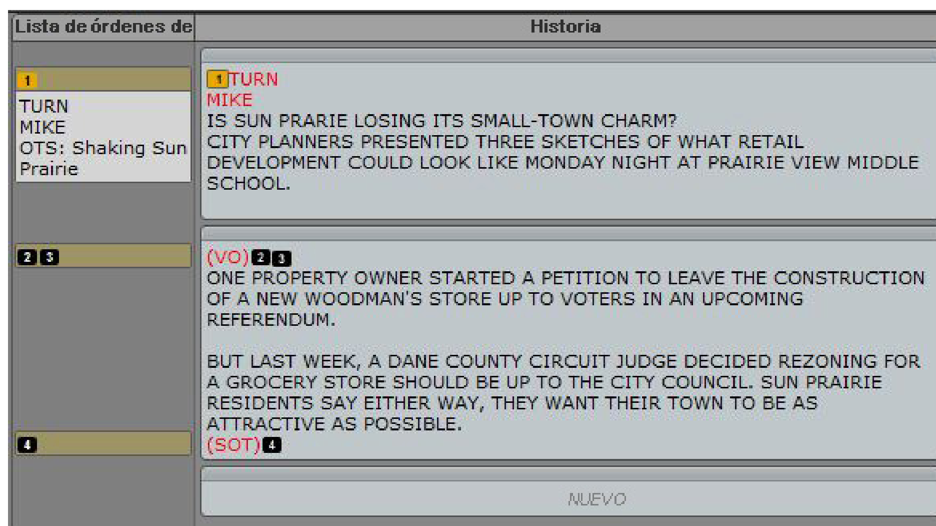


También puedes hacer clic en los botones N, P o CC antes de escribir el texto. El texto nuevo que escribas aparecerá en el formato que has seleccionado. Para cambiar el formato del texto que escribes en cualquier momento, selecciona otro formato.

Introducir órdenes de producción

Cuando das formato a una historia para convertirla en un script de informativos, es posible que tengas que añadir órdenes de producción. La órdenes de producción proporcionan información útil al personal técnico, así como comandos para el control de máquina para dispositivos, como por ejemplo para generadores de caracteres.

Las órdenes de producción se añaden a los scripts desde el área de historias y se editan en el área de lista de órdenes de producción del Editor de scripts. A cada orden de producción que añades se le asigna un valor numérico. El número aparece en una caja negra como marcador de orden de producción en el script, que corresponde al lugar donde se insertará la caja de texto de la orden de producción en la lista de órdenes de producción.



Una vez seleccionada, el marcador de orden de producción se ilumina de color naranja y la información en la orden de producción se hace visible en la lista de órdenes de producción.

Para insertar una orden de producción en un script:

1. Sitúa el cursor en la parte de la historia donde quieras insertar el marcador de orden de producción.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Haz clic derecho y selecciona Insertar orden de producción.
   - Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Insertar orden de producción.
   - Pulsa Alt+Enter (Windows).
3. Introduce la información de la orden de producción; por ejemplo, Take VO, On Camera, Take SOT o Take Live. La información se guarda automáticamente cuando haces clic en otro punto de la historia.

Para mover una orden de producción en un script:

- Selecciona el marcador de orden de producción y arrástralo a otra ubicación dentro del script.



Cuando las órdenes de producción se reorganizan en un script, el sistema las vuelve a numerar automáticamente, empezando por el uno (1). El mismo cambio de numeración ocurre si se añaden las órdenes de producción nuevas o se eliminan las existentes.

Para eliminar un orden de producción de un script:

- Selecciona la orden de producción y pulsa la tecla Supr.

Añadir instrucciones de control de máquina

Si tu estación se integra con un sistema de control de broadcast, como iNEWS Command, las órdenes de producción pueden incluir instrucciones de control de máquina.

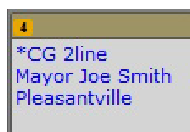
Estas instrucciones deben ir precedidas por un asterisco (*) y estar escritas en un formato especial, que comienza con un comando para el tipo de dispositivo al que va destinada la instrucción, como por ejemplo CG para generador de caracteres. Tras el comando, el formato especifica un elemento o plantilla particulares, como por ejemplo “2line” para una plantilla que contenga dos líneas para rellenar con datos. Si se requiere información o comentarios adicionales, este texto continuaría en las líneas sucesivas en la misma caja de texto de la orden de producción.

En el siguiente procedimiento, se utiliza un ejemplo de una instrucción de control de máquina para un gráfico de generador de caracteres de dos líneas.

Para añadir instrucciones de control de máquina para un evento de CG:

1. Añade una orden de producción en el script.
2. En la caja de texto de la orden de producción (en la lista de órdenes de producción), escribe *CG 2line y pulsa Enter.
3. Escribe la primera línea de texto que quieres que aparezca en el gráfico del generador de caracteres de dos líneas; por ejemplo, Alcalde Joe Smith, y, a continuación, pulsa Enter. Pulsa Enter.
4. Escribe la segunda línea de texto que quieres que aparezca en el gráfico del generador de caracteres de dos líneas; por ejemplo, Pleasantville.

   Tu instrucción de control de máquina CG aparecerá en color azul.



Añadir instrucciones de control principal de máquina

El evento de control de máquina vinculado con la estructura de la historia tiene preferencia de forma predeterminada sobre otros comandos para el control de máquina que constan en el script cuando la lista de eventos está generada por el servidor de monitorización de iNEWS. Si deseas que el evento de control de máquina vinculado con la estructura de la historia aparezca en una posición que no sea la primera en la lista de eventos, puedes insertar un marcador de posición en la historia. El sistema inserta el evento de control de máquina de la estructura de la historia en la posición deseada en la lista de eventos. Puedes insertar una orden de producción de instrucción de control principal de máquina. Solo se permite una por historia.

Como otras instrucciones de control de máquina, las instrucciones que escribes deben ir precedidas por un asterisco (*) y estar escritas en un formato especial, que comienza con un comando para el tipo de dispositivo al que va destinada la instrucción, como por ejemplo CG para generador de caracteres.

Para insertar una orden de producción principal:

1. Sitúa el cursor en la parte de la historia donde quieras insertar el marcador de orden de producción.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Haz clic derecho y selecciona Insert Primary Cue.
   - Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Insert Primary Cue.

   Se crea una orden de producción identificada como *Primary.

Eliminar o recuperar una historia eliminada

Cuando se elimina una historia de iNEWS, se envía a una carpeta llamada Dead queue (cola muerta), desde la que un administrador puede recuperarla por un periodo de tiempo determinado. Este periodo de tiempo viene predeterminado por un intervalo de purga que el administrador del sistema de cada sitio ha configurado para esta cola.

Para eliminar una historia:

1. Selecciona la historia.
2. Haz clic en el botón de menú del panel situado en la parte superior derecha del panel de Cola/Historia.
3. Selecciona Eliminar historia.

Bloquear y desbloquear una historia

El sistema informático para redacción de noticias iNEWS dispone de varios tipos de bloqueos, como bloqueos de edición, bloqueos de edición segmentados, bloqueos sencillos y bloqueos por contraseña. Bloqueando una historia se impide que una persona no autorizada pueda cambiarla mientras se está trabajando en ella. Aunque la historia tenga la edición bloqueada por otro usuario, puedes navegar por la historia para verla, pero aparecerá una advertencia si intentas editarla. El mensaje dice: `No se pudo bloquear la edición. La historia está bloqueada por otro usuario.`

El boqueo de edición por segmentos permite que un usuario cambie los datos de la estructura de la historia mientras otro usuario tiene el texto de la historia y la lista de órdenes de producción bloqueados. Esto supone una ventaja para los productores que puedan necesitar realizar modificaciones en la sección de estructura de la historia del Editor de scripts mientras un reportero todavía está trabajando en el cuerpo de la historia.

Los bloqueos sencillos y los bloqueos por contraseña solo pueden aplicarse a una historia desde una estación de trabajo de iNEWS, pero las medidas de seguridad se cumplen en Interplay Central. Con el bloqueo sencillo, un usuario de iNEWS bloquea la historia con su nombre de usuario, de modo que solo este usuario o un administrador del sistema iNEWS puede abrirla. Si otro usuario intenta abrir una historia con bloqueo sencillo en Interplay Central, se le denegará el acceso de visualización o edición a la historia. Del mismo modo, un usuario de iNEWS realiza un bloqueo por contraseña en la historia de aplicando una contraseña para que solo aquellos que la conozcan puedan visualizar o editar la historia. Si un usuario de Interplay Central intenta abrir una historia bloqueada por contraseña, el sistema le solicitará la contraseña.

Los administradores del sistema no pueden suplantar el bloqueo de edición de otro usuario en Interplay Central. No obstante, ni la función de bloqueo sencillo ni la de bloqueo por contraseña se aplican a los administradores del sistema iNEWS. Pueden abrir historias con un bloqueo sencillo o por contraseña en la base de datos de iNEWS en cualquier momento.

Para bloquear una historia, ejecuta una de estas acciones:

- Empieza a escribir en el cuerpo de la historia. Se aplica un bloqueo de edición automáticamente al cuerpo de la historia.



- Haz clic en el botón Bloquear/Desbloquear en la barra de herramientas. Se aplica un bloqueo de edición manualmente al cuerpo de la historia.

  Si tienes una historia bloqueada, el botón Bloquear/Desbloquear se ilumina de color naranja.

Para bloquear la estructura de la historia, efectúa una de estas acciones:

- Empieza a escribir en cualquier campo de la estructura de la historia de una historia. El bloqueo de edición por segmentos se aplica automáticamente.

Para desbloquear una historia, efectúa una de las operaciones siguientes:

- Ve a otra historia de la cola. La historia que has editado se guarda y bloquea automáticamente.
- Haz clic en el botón Bloquear/Desbloquear.



Si haces clic en el botón Desbloquear, aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación indicando lo siguiente:

`La historia ha sido modificada. ¿Quieres guardarla antes de desbloquearla?`

Elige Sí para guardarla y, a continuación, desbloquéala, y No para desbloquear la historia sin guardar cambios, o bien pulsa Cancelar para volver a la historia con el bloqueo de edición todavía activado.

Si navegas entre la sección Estructura de la historia del Editor de scripts y las secciones Lista de órdenes de producción e Historia, podrás quitar cualquier bloqueo de edición por segmentos que tengas en la estructura de la historia. Haciendo lo contrario, puedes quitar bloqueos de edición que puedas tener en el cuerpo de la historia. Antes de proceder al desbloqueo, el sistema guarda los cambios realizados mientras tenías un bloqueo activado.

Insertar plantillas de script

Las plantillas de script son plantillas creadas por un administrador para que puedas insertar rápidamente texto y segmentos predefinidos en historias. Por ejemplo, si una historia sobre la previsión meteorológica diaria en un programa dispone de un conjunto estándar de órdenes de producción e instrucciones del presentador que siempre son iguales, un administrador de puede crear una plantilla de script que contenga esta información. La plantilla puede ponerse a disposición de otros usuarios de Interplay Central para que la puedan insertar en historias nuevas que escriben para programas posteriores.

Las plantillas de script se insertan en la posición actual del cursor en una historia abierta.

Para insertar una plantilla de script:

1. Sitúa el cursor en el cuerpo de la historia donde quieras insertar la información de la plantilla.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:



   - En la barra de herramientas, haz clic en el botón de plantilla.
   - Haz clic derecho y selecciona Insertar plantilla de script.
   - Pulsa Ctrl+Mayús+I.
3. Selecciona la plantilla que deseas utilizar de la lista haciendo doble clic.



Si sabes el nombre de la plantilla que quieres, también puedes escribirlo en el campo de búsqueda y pulsar Enter.

Insertar marcadores de posición MOS

Puedes crear un marcador de posición para un dispositivo MOS de otro fabricante en una historia de iNEWS, tanto en la estructura de la historia o como orden de producción de la historia. Para poder añadirlo a la estructura de la historia, esta debe admitir información MOS.



El servidor de iNEWS debe ejecutar iNEWS v4.0 o superior.

Para insertar un marcador de posición de objeto MOS:

1. Sitúa el cursor en uno de los puntos siguientes:
   - En un segmento del editor de historias.
   - En cualquier campo de la estructura de la historia.
2. Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Insertar marcador de posición.

   Se abre el cuadro de diálogo Crear marcador de posición de objeto MOS.
3. Selecciona un nombre de dispositivo e introduce un título. De forma opcional, introduce una descripción.
4. Pulsa Aceptar.

   El nuevo marcador de posición de objeto MOS aparece como orden de producción en el editor de historias y la lista de órdenes de producción o en el campo de título MOS.

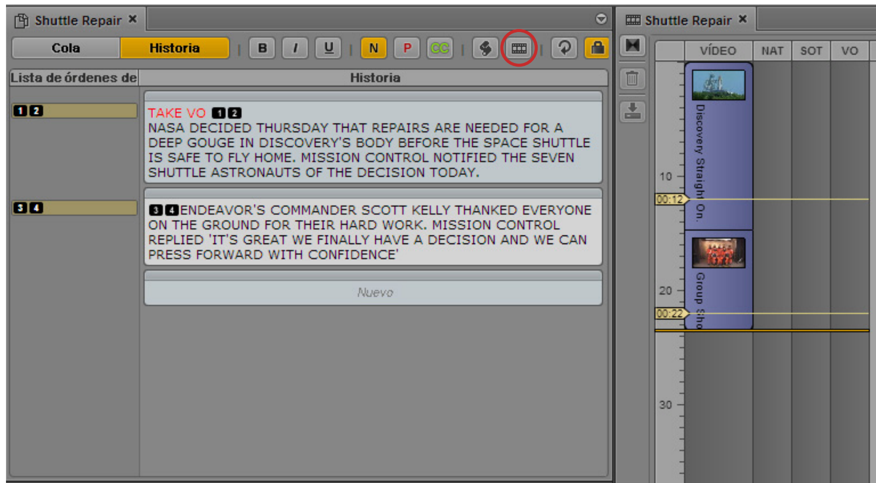
   El usuario del dispositivo MOS puede actualizar el marcador de posición más tarde con un ID u objetos reales activando o cargando el servidor de monitorización. A continuación, el enlace MOS enviará datos de vuelta a iNEWS e Interplay Central en el orden de producción.

Agregar medios a un script

Si deseas añadir medios a una historia, tienes que crear una secuencia de vídeo vinculada con una historia. Para crear una secuencia, haz clic en el botón Abrir secuencia en la barra de herramientas del panel de Cola/Historia. También puedes utilizar este botón para abrir una secuencia que ya has vinculado previamente con una historia. La secuencia se edita en el panel de Secuencia.

Puedes configurar una opción para que cargue automáticamente una secuencia vinculada con una historia. Selecciona Inicio > Configuración de usuario > iNEWS > Cargar secuencia automáticamente.

La siguiente ilustración muestra el botón Abrir secuencia y una secuencia vinculada con una historia.



Para más información sobre la creación de una secuencia, consulta "Utilizar el panel de Secuencia" en la página 65.

Los segmentos de la historia se usan para calcular el timing del texto en los scripts. En Interplay Central, se pueden ver una líneas amarillas horizontales con banderitas, llamadas *etiquetas de tiempo*, en la línea de tiempo de la secuencia que muestran el tiempo estimado para cada segmento del script. Por ejemplo, la historia de la ilustración anterior tiene dos segmentos; el primero dura 12 segundos y el segundo 10 segundos. La segunda etiqueta de tiempo muestra el tiempo total de 22 segundos.

Este tiempo se basa en la *velocidad de lectura* configurada en Avid iNEWS.



Cuando se añaden tiempos de ejecución a las órdenes de producción, estos tiempos se añaden al tiempo total del script, así como al tiempo mostrado para el segmento en el que reside la orden de producción.



Al guardar una historia no se guarda la secuencia que tiene vinculada. Debes guardar la secuencia en el panel de Secuencia. Consulta "Guardar una secuencia" en la página 73.

Copiar y enviar enlaces de iNEWS

Puedes copiar y enviar enlaces a historias, colas, carpetas de iNEWS, facetas de iNEWS y proyectos de iNEWS. Estos enlaces están en formato URL y pueden compartirse por e-mail, wikis, documentos o mensajes de chat. Los enlaces son válidos siempre y cuando el elemento exista en la base de datos de iNEWS.

Cuando haces clic en un enlace de iNEWS o lo pegas en la barra de direcciones de un navegador compatible, Interplay Central se abre con la selección de vista y contenido correcta. Si no has iniciado sesión, aparece la pantalla de inicio de sesión. Una vez que hayas iniciado sesión, aparece el destino del enlace.

Puedes seleccionar Copiar enlace o Copiar enlace contenedor. Copiar enlace crea un enlace al elemento seleccionado y Copiar enlace contenedor crea un enlace al elemento que contiene el elemento seleccionado.

Para crear una URL para un enlace de iNEWS en el panel de Contenidos, realiza una de las acciones siguientes:

- En una lista de iNEWS, haz clic derecho en un elemento y selecciona Copiar enlace.
- En una lista de iNEWS, selecciona un elemento, haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Copiar enlace o Copiar enlace contenedor.

Para crear una URL para un enlace de iNEWS en el panel de Cola/Historia o en el panel de Proyecto/Historia, realiza una de las acciones siguientes:

- Haz clic derecho en un elemento y selecciona Copiar enlace.
- Selecciona un elemento, haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Copiar enlace o Copiar enlace contenedor.

Para crear una URL para un enlace de iNEWS en el panel Iniciar, realiza una de las acciones siguientes:

- Haz clic derecho en un elemento y selecciona Copiar enlace.
- Selecciona un elemento, haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Copiar enlace.

En todos los casos, se abre un cuadro de diálogo emergente con una URL que ya está seleccionada para ser copiada. Pulsa Ctrl+C (Windows) o Comando+C (Macintosh) para copiar el enlace, luego utiliza Ctrl+V (Windows) o Comando+V (Macintosh) para pegar el enlace.

5 Utilizar el panel de Secuencia

Las siguientes secciones principales describen el panel de Secuencia y cómo utilizarlo:

- Mostrar el panel de Secuencia
- El panel de Secuencia
- Sobre las secuencias básicas y avanzadas
- Seleccionar una línea de tiempo horizontal o vertical
- Ver información de secuencia
- Crear una secuencia
- Guardar una secuencia
- Abrir una secuencia existente en el panel de Secuencia
- Abrir una secuencia vinculada a una historia
- Editar una secuencia

Mostrar el panel de Secuencia

El panel de Secuencia aparece en la vista de Vídeo predeterminada. Está disponible en la distribución personalizada de Registro pero no está incluida en la distribución personalizada predeterminada.



En Interplay Central v1.2 y anteriores, la línea de tiempo de la secuencia era una sección del panel de Cola/Historia.

Para mostrar el panel de Secuencia:

▶ Selecciona Paneles > Secuencia.

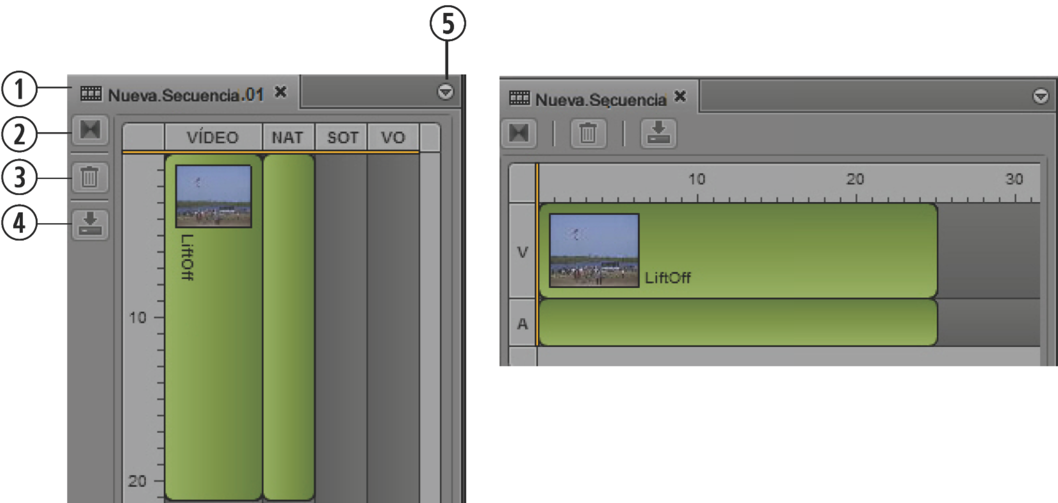
El panel de Secuencia se abre en el modo y orientación en que estaba cuando saliste de la aplicación.

El panel de Secuencia

El panel de Secuencia incluye la línea de tiempo de la secuencia y controles que te permiten editar una secuencia. Puedes trabajar con una de dos líneas de tiempo de la secuencia: básica o avanzada. Consulta “Sobre las secuencias básicas y avanzadas” en la página 68.

Puedes ver el panel de Secuencia con una línea de tiempo vertical o una línea de tiempo horizontal.

La siguiente ilustración muestra las dos líneas de tiempo y las dos orientaciones e identifica los controles.



Izquierda: línea de tiempo vertical de una secuencia avanzada. Derecha: línea de tiempo horizontal de una secuencia básica.

	Control	Descripción
1	La pestaña del panel de Secuencia	Mueve el puntero del ratón sobre la pestaña para mostrar información sobre la secuencia. Consulta “Ver información de secuencia” en la página 70.
2	Botón Añadir encadenado de vídeo	Añade un encadenado de vídeo (secuencia avanzada solamente). Consulta “Insertar encadenados de vídeo (secuencias avanzadas solamente)” en la página 85.
3	Botón Eliminar segmento	Borra el segmento seleccionado de la secuencia.
4	Botón Guardar	Guarda la secuencia en la base de datos de Interplay Production. Consulta “Guardar una secuencia” en la página 73.
5	Botón de menú del panel	Ofrece opciones para trabajar con secuencias.

La tabla siguiente describe los elementos en el menú del panel.

Elemento de menú	**Descripción**
Guardar secuencia	Guarda la secuencia en su ubicación actual en la base de datos de Interplay Production. Consulta “Guardar una secuencia” en la página 73.
Insertar un encadenado de vídeo	Inserta un encadenado de vídeo (secuencia avanzada solamente). Consulta “Insertar encadenados de vídeo (secuencias avanzadas solamente)” en la página 85.
Eliminar	Elimina el elemento seleccionado (segmento o efecto).
Mezcla final de secuencia	Envía a la mezcla. Consulta “Mezclar secuencias” en la página 109.
Orientación	Permite seleccionar la orientación de la línea de tiempo y la barra de herramientas: horizontal o vertical. Consulta “Seleccionar una línea de tiempo horizontal o vertical” en la página 69.
Ayuda	Abre una sección de de ayuda que describe el panel de Secuencia y sus funciones.



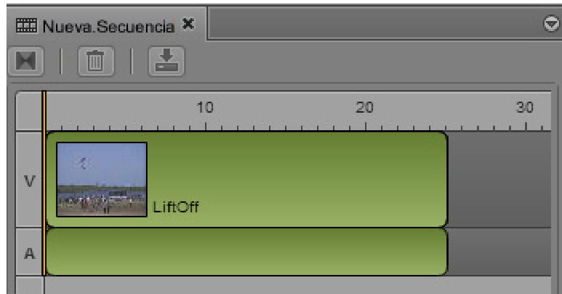
El panel de Secuencia no incluye comandos para crear una secuencia nueva.

No es posible agregar clips a la línea de tiempo hasta haber creado o cargado una secuencia. Consulta “Crear una secuencia” en la página 70.

Sobre las secuencias básicas y avanzadas

Cuando preparas una secuencia del panel de Contenidos, puedes elegir si producir una secuencia básica o una secuencia avanzada.

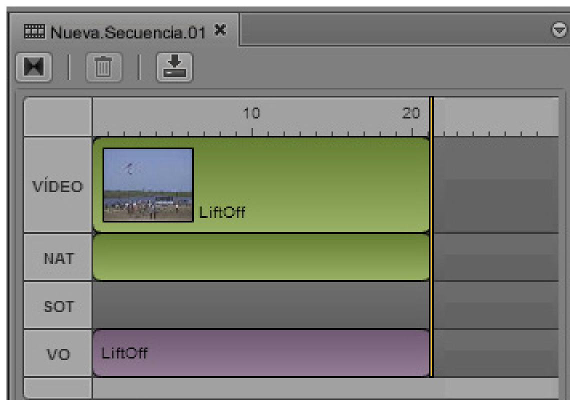
- Una *secuencia básica* incluye una línea de tiempo con una pista de vídeo y una de audio. Esta única pista de audio representa a todas las pistas de audio de origen.



Una secuencia básica se compone de cortes solamente. A veces se la llama “lista de planos” o “lista de edición”. No es posible añadir encadenados de audio o de vídeo.

Todas las pistas de audio de los clips que componen una secuencia se monitorizan con un único medidor. Se puede seleccionar qué canales monitorizar. Consulta “Configurar las preferencias de monitorización de audio” en la página 119.

- Una *secuencia avanzada* incluye una línea de tiempo con una pista de vídeo. De manera predeterminada incluye tres pistas de audio, llamadas NAT (sonido ambiente o natural), SOT (sonido pregrabado), y VO (locución) para usar historias de iNEWS. No obstante, puedes renombrarlas y usar la secuencia de forma independiente de una historia de iNEWS.



Puedes asignar una pista de audio de origen a la pista VO y una o dos pistas de audio originales a las pistas NAT y SOT, para un máximo de cinco pistas. Para información sobre cómo renombrar, asignar, y configurar pistas de audio, y agregar encadenados de audio, consulta “Trabajar con pistas de audio en secuencias avanzadas” en la página 116.

Puedes agregar encadenados de vídeo a una secuencia avanzada. Consulta “Insertar encadenados de vídeo (secuencias avanzadas solamente)” en la página 85. Los encadenados de audio se agregan automáticamente. Consulta “Trabajar con pistas de audio en secuencias avanzadas” en la página 116.

Cuando preparas una secuencia del panel Cola/Historia, esta se crea automáticamente como una secuencia avanzada.



No puedes convertir una secuencia básica a una secuencia avanzada, o una secuencia avanzada a una secuencia básica.



La capacidad para crear secuencias avanzadas depende del rol que tengas asignado, y la licencia asignada a ese rol. Ponte en contacto con el administrador de Interplay Central para más información.

Seleccionar una línea de tiempo horizontal o vertical

Puedes ver el panel de Secuencia con una línea de tiempo vertical o una línea de tiempo horizontal. Puedes cambiar la orientación a tu preferencia y la selección se guardará hasta la modifiques o restablezcas tu distribución personalizada.

Puedes seleccionar “Auto” para que la orientación quede determinada por las dimensiones del área de Línea de tiempo del panel de Secuencia:

- Si el tamaño horizontal es mayor que el vertical, el panel de Secuencia aparece con una línea de tiempo horizontal.
- Si el tamaño vertical es mayor que el horizontal, el panel de Secuencia aparece con una línea de tiempo vertical.

Para seleccionar la orientación de la línea de tiempo:

▶ Haz clic en el botón de menú del panel de Secuencia, selecciona Orientación, y selecciona Auto, Horizontal o Vertical.

Ver información de secuencia

Puedes ver el nombre, el formato y otros datos de la secuencia cargada en el panel de Secuencia.

Para ver la información de secuencia:

- Mueve el puntero del ratón sobre la pestaña del panel de Secuencia.

La tabla siguiente describe la información que puede verse.

Elemento	Descripción
Nombre	El nombre del contenido como se indica en la base de datos de Interplay Production.
Formato	30i NTSC 25i PAL, 25p PAL 720p/25, 720p/29.97, 720p/50, 720p/59.94 1080i, 1080i 1080p/25, 1080p/29.97
relación de aspecto	4:3 16:9
Resolución:	720 × 486 720 × 592 1280 × 720 1920 × 1080

Crear una secuencia

Puedes crear una secuencia en Interplay Central y guardarla como un contenido en la base de datos de Interplay. También puedes crear una secuencia y vincularla con una historia de iNews. En este caso la secuencia es conocida como una *secuencia de script*.

Observa lo siguiente:

- Debes crear una secuencia y cargarla en el panel de Secuencia antes de poder agregar clips a la línea de tiempo de la secuencia.
- Puedes abrir y editar algunos tipos de secuencias creadas en otras aplicaciones de Avid. Consulta “Abrir una secuencia existente en el panel de Secuencia” en la página 74.

- Las secuencias que creas en Interplay Central pueden abrirse y modificarse en Avid Symphony, Media Composer y NewsCutter. Las secuencias básicas (listas de planos) se pueden abrir y editar en Interplay Assist.
- La capacidad para crear secuencias avanzadas depende del rol que tengas asignado, y la licencia asignada a ese rol. Ponte en contacto con el administrador de Interplay Central para más información.

Hay varias maneras de crear una secuencia:

- Crear una secuencia en la base de datos Interplay Production sin cargarla en el panel de Secuencia, o con el panel de Secuencia cerrado. Usa este procedimiento para producir un "indicador" de secuencia para editar después.
- Crear una secuencia, editarla en el panel de Secuencia y guardarla. Usa este procedimiento para producir una secuencia independientemente de una historia de iNEWS.
- Crear una secuencia vinculada a una historia de iNEWS, editarla en el panel de Secuencia y guardarla.

Para crear una secuencia en la base de datos de Interplay Production:

1. En la pestaña Contenidos, desplázate hasta la carpeta en que deseas crear la secuencia.



Seleccionar una carpeta no crea una secuencia en ella.

2. En la pestaña del panel de Contenidos, selecciona Crear secuencia básica o Crear secuencia avanzada.

   Cuando finaliza el proceso, aparece una secuencia llamada New.Sequence en el panel de Contenidos, resaltada en naranja (podrías tener que deplazarte hacia abajo para verla). Si ya hay una secuencia llamada New.Sequence, se añade .01 a su nombre, y se va incrementando para cada secuencia nueva sin nombre (New.Sequence.02, y así sucesivamente).

   El nombre de la secuencia aparece atenuado y en cursiva hasta que se le añaden contenidos online y se guarda.

   Se puede usar este procedimiento para crear un "indicador" de secuencia para editar después.

3. Cambia el nombre a la secuencia en el panel de Contenidos mediante uno de estos procedimientos:

   - Selecciona la secuencia, haz clic en su nombre y teclea el nombre nuevo.
   - Selecciona la secuencia y pulsa F2 (Windows) o Intro (Macintosh).

   Puedes editar la secuencia posteriormente abriendo el panel de Secuencia y haciendo doble clic en ella.

Para crear una secuencia, editarla y guardarla:

1. Selecciona Paneles > Secuencia para abrir el panel de Secuencia.
2. En la pestaña Contenidos, desplázate hasta la carpeta en que desees crear la secuencia.



Seleccionar una carpeta no crea una secuencia en ella.

3. Haz clic en el botón de menú del panel de Contenidos y selecciona Crear secuencia básica o Crear secuencia avanzada.

   Cuando finaliza el proceso, aparece una secuencia llamada New.Sequence en el panel de Contenidos, resaltada en naranja (Podrías tener que deplazarte hacia abajo para verla). Si ya hay una secuencia llamada New.Sequence, se añade .01 a su nombre, y se va incrementando para cada secuencia nueva sin nombre (New.Sequence.02, y así sucesivamente).

   El nombre de la secuencia aparece atenuado y en cursiva hasta que se le añaden contenidos online y se guarda.

4. Cambia el nombre a la secuencia en el panel de Contenidos mediante uno de estos procedimientos:
   - Selecciona la secuencia, haz clic en su nombre y teclea el nombre nuevo.
   - Selecciona la secuencia, pulsa F2 (Windows) o Intro (Macintosh) y teclea el nombre nuevo.

5. Edición de la secuencia.

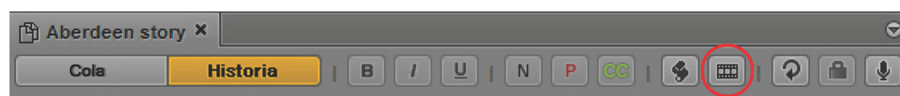
   Consulta “Editar una secuencia” en la página 75.

6. Guarda la secuencia mediante uno de estos métodos:
   - Haz clic en el botón Guardar en la barra de herramientas del panel de Secuencia.
   - Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Guardar secuencia.
   - Con el panel de Secuencia activo, pulsa Ctrl+S (Windows) o Comando+S (Macintosh)

   Debes hacer clic en el botón Actualizar en el panel de Contenidos para ver cómo el nombre atenuado y en cursivas de la secuencia pasa a estar en fuente normal.

Para crear una secuencia vinculada con una historia, editarla y guardarla:

1. Abre una historia en el panel de Cola/Historia.
2. Abre el panel de Secuencia.
3. Haz clic en el botón de Abrir secuencia.



   El nombre de la secuencia en la pestaña del panel de Secuencia y en el panel de Medios muestran el nombre de la historia abierta.

   Hacer clic en el botón Abrir secuencia abre automáticamente el panel de Medios si está cerrado.

   Si posteriormente cambias el nombre de la historia y deseas modificar el nombre de la secuencia, debes cambiarle el nombre en el panel de Contenidos. Para acceder rápidamente a la secuencia en el panel de Contenidos, verifica que esté cargada en el panel de Medios, haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Abrir carpeta contenedora.

4. Edición de la secuencia.

   Consulta “Editar una secuencia” en la página 75.

   Después de agregar el primer clip a la secuencia, un cuadro de mensaje indica que se está creando una secuencia nueva. La aplicación Interplay Central obtiene un nuevo bloqueo de edición de iNEWS, crea y guarda la secuencia en la ubicación de la secuencia de script, y guarda el identificador de la secuencia con la historia.



Un administrador de Interplay Central establece la ubicación para almacenar una secuencia de script en la sección Interplay Production de la Central Configuración del sistema Interplay.

5. Guarda la secuencia mediante uno de estos métodos:
   - Haz clic en el botón Guardar en la barra de herramientas del panel de Secuencia.
   - Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Guardar secuencia.
   - Con el panel de Secuencia activo, pulsa Ctrl+S (Windows) o Comando+S (Macintosh)

   La secuencia se guarda en la ubicación de la secuencia de script.

   Podrías tener que hacer clic en el botón Actualizar para ver la secuencia en el panel de Contenidos.

Guardar una secuencia

Si guardas una secuencia que no esté vinculada a una historia, la secuencia se guarda en su ubicación actual. No hay una opción Guardar como. Para mover una secuencia a una ubicación distinta, córtala y cópiala a una ubicación diferente en el panel de Contenidos.

Si estás trabajando con una secuencia vinculada a una historia, debes guardar el artículo y la secuencia por separado. Un administrador de Interplay Central establece la ubicación para almacenar una secuencia de script en la sección Interplay Production de la Central Configuración del sistema Interplay. La ruta predeterminada es Projects/iNEWSsequences/*Fecha*.

Guardar una secuencia guarda automáticamente los marcadores contenidos en la secuencia.

Para guardar una secuencia, efectúa uno de estos procedimientos:

- Haz clic en el botón Guardar en la barra de herramientas del panel de Secuencia.
- Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Guardar secuencia.
- Con el panel de Secuencia activo, pulsa Ctrl+S (Windows) o Comando+S (Macintosh)

Si intentas cerrar una secuencia modificada sin guardarla, se abre el cuadro de diálogo Guardar cambios y pregunta si deseas guardar los cambios.

Abrir una secuencia existente en el panel de Secuencia

Interplay Central permite abrir y editar secuencias que has creado en Interplay Central, aplicaciones de edición de Avid, Interplay Assist y Avid Instinct.

Hay limitaciones al tipo de secuencias que puedes reproducir y editar. Las siguientes son algunas normas para la edición y la reproducción:

- Si la secuencia contiene solo cortes, se abre en el panel de Medios para la reproducción y puedes editarla en el panel de Secuencia
- Si la secuencia contiene efectos que el servicio de reproducción admite (como encadenamientos de vídeo y audio) pero se creó en una aplicación diferente a Interplay Central, se abre en el panel de Medios para la reproducción. La secuencia también se abre en el panel de Secuencia, pero no se puede editar. La secuencia es de color rojo oscuro y de solo lectura.
- Si la secuencia contiene efectos no renderizados que no admite el reproductor, se muestra un mensaje de error. La secuencia también se abre en el panel de Secuencia, pero no se puede editar. La secuencia es de color rojo oscuro y de solo lectura.
- Si todos los efectos están renderizados, la secuencia se abre en el panel de Medios para la reproducción. La secuencia también se abre en el panel de Secuencia, pero no se puede editar. La secuencia es de color rojo oscuro y de solo lectura.
- No es posible crear subclips de una secuencia de solo lectura.
- Para más información sobre la reproducción de secuencias, consulta “Reproducir secuencias simples y complejas” en la página 97.

Para abrir una secuencia existente en el panel de Secuencia:

▶ Haz doble clic en una secuencia en el panel de Contenidos, el panel de Búsqueda, o el panel de Búsqueda rápida.

La secuencia se carga en el panel de Medios y en la línea de tiempo en el panel de Secuencia. El panel de Secuencia carga automáticamente la secuencia como básica o avanzada.

Abrir una secuencia vinculada a una historia

Si creas una secuencia con el botón Abrir secuencia en el panel de Cola/Historia, esta se vincula con la historia abierta como una secuencia de script (consulta “Crear una secuencia” en la página 70).

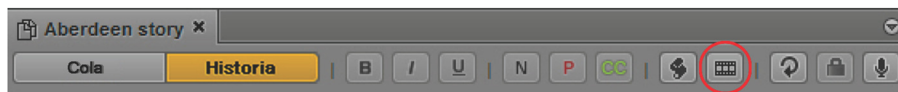
Puedes seleccionar que una configuración de usuario abra automáticamente una secuencia de script cuando abres la historia vinculada.

Para abrir automáticamente una secuencia de script con una historia:

1. Selecciona Inicio > Configuración.
2. Selecciona iNEWS.
3. Selecciona “Cargar secuencia automáticamente”.
4. Haz clic en Aplicar.

Para abrir manualmente una secuencia de script:

1. Abre una historia en el panel de Cola/Historia.
2. Abre el panel de Secuencia.
3. Haz clic en el botón de Abrir secuencia.



Se abre la secuencia vinculada en el panel de Secuencia y en el panel de Medios.



Tras vincular una secuencia de script con una historia, no es posible desvincularla. No obstante, puedes modificar completamente la secuencia y cambiarle el nombre si fuera necesario.

Editar una secuencia

Puedes trabajar con una de dos secuencias: una secuencia básica o una secuencia avanzada (consulta “Sobre las secuencias básicas y avanzadas” en la página 68). Las siguientes secciones describen cómo trabajar con secuencias básicas y secuencias avanzadas:

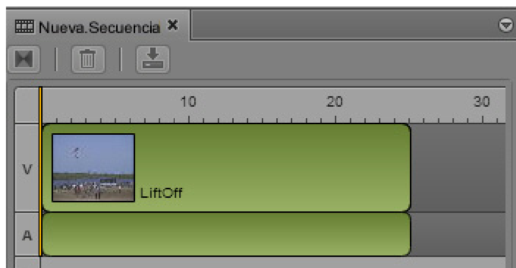
- “Agregar medios a una secuencia básica” en la página 76
- “Agregar medios a una secuencia avanzada” en la página 77
- “Añadir contenido de una secuencia guardada a una secuencia” en la página 79
- “Mover o eliminar segmentos en la línea de tiempo” en la página 80
- “Ajustar segmentos en la línea de tiempo” en la página 81
- “Utilizar cortes en L en la línea de tiempo” en la página 83
- “Añadir marcadores a una secuencia” en la página 84
- “Insertar encadenados de vídeo (secuencias avanzadas solamente)” en la página 85



Los datos auxiliares contenidos en un clip se conservan al editar el clip y convertirlo en una secuencia.

Agregar medios a una secuencia básica

La línea de tiempo de una secuencia simple tiene dos pistas: vídeo (V) y audio (A). Una secuencia básica usa verde para el vídeo y el audio, como se muestra en la siguiente imagen.



Una secuencia avanzada usa colores adicionales (consulta *"Agregar medios a una secuencia avanzada" en la página 77**).*

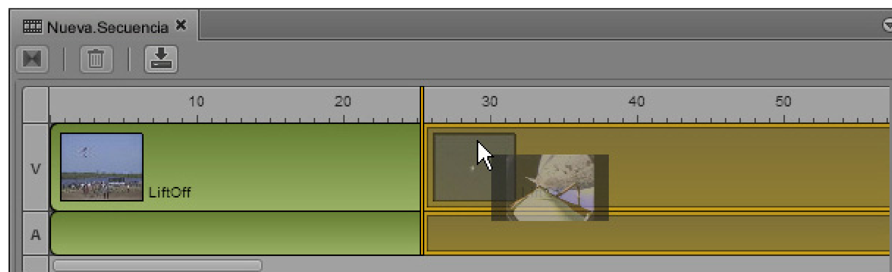
La barra naranja se llama *cursor* y actúa como un indicador de posición o cabezal de reproducción cuando reproduces una secuencia en el panel de Medios. Cuando ajustas un segmento, el cursor se mueve automáticamente a esa posición en la secuencia, y el frame en el que se ajustó el segmento aparece en el visor del panel de Medios.

Se puede configurar el panel de Secuencia para orientación horizontal o vertical. Consulta *"Seleccionar una línea de tiempo horizontal o vertical" en la página 69.*

El formato de vídeo se determina por el primer clip que se añade a la secuencia. Si se añaden clips deberán corresponder al formato de vídeo inicial.

Para colocar un contenido en la línea de tiempo de una secuencia básica:

1. Haz clic en un contenido de vídeo o audio en el visor de Medios del panel de Medios.
2. Arrastra el contenido del visor de Medios a la línea de tiempo hasta que el puntero esté sobre la pista V o A, como se muestra en la siguiente imagen.

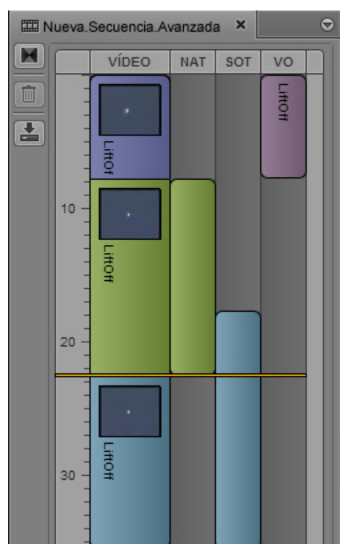


Cuando arrastras el segmento a donde lo deseas, las pistas V y A aparecen resaltadas en naranja para mostrar dónde se insertará el contenido al soltar el botón del ratón.

Agregar medios a una secuencia avanzada

La línea de tiempo predeterminada de una secuencia avanzada tiene cuatro pistas: vídeo (Vídeo), sonido ambiente o natural (NAT), sonido pregrabado (SOT), y voz o locución (V). Puedes cambiar el nombre de las pistas de audio y añadir dos más. Para más información, consulta "Sobre las secuencias básicas y avanzadas" en la página 68.

Los distintos colores indican diferentes tipos de contenidos en la línea de tiempo: azul oscuro para el vídeo solo, verde para vídeo con sonido NAT, celeste para el vídeo con sonido SOT, y morado para el sonido VO.



La barra naranja se llama *cursor* y actúa como un indicador de posición o cabezal de reproducción cuando reproduces una secuencia en el panel de Medios. Cuando ajustas un segmento, el cursor se mueve automáticamente a esa posición en la secuencia, y el frame en el que se ajustó el segmento aparece en el visor del panel de Medios.



Se puede configurar el panel de Secuencia para orientación horizontal o vertical. Consulta "Seleccionar una línea de tiempo horizontal o vertical" en la página 69.

Se edita una secuencia arrastrando y soltando un contenido del panel de Medios a la línea de tiempo de la secuencia. El lugar donde se suelta el contenido determina su función en la línea de tiempo:

- Para insertar vídeo solamente, ubica el ratón sobre la pista de vídeo antes de soltar el botón del ratón.
- Para colocar vídeo con sonido ambiente (NAT), ubica el puntero del ratón sobre la pista NAT antes de soltar el botón del ratón.
- Para insertar vídeo con sonido pregrabado (SOT), ubica el puntero del ratón sobre la pista SOT antes de soltar el botón.
- Para insertar solamente una locución (VO), ubica el puntero del ratón sobre la pista VO antes de soltar el botón.

El sistema resalta algunos puntos de cada pista durante el proceso de arrastrar y soltar para guiarte.

El formato de vídeo se determina por el primer clip que se añade a la secuencia. Si se añaden clips deberán corresponder al formato de vídeo inicial.

Para insertar un contenido de vídeo en una secuencia avanzada:

1. Haz clic en un clip de vídeo en el visor de Medios del panel de Medios.
2. Arrastra el clip del visor de Medios a la línea de tiempo hasta que el puntero del ratón esté sobre la pista de vídeo.



Cuando arrastres el clip a donde lo deseas, la pista de vídeo aparecerá resaltada para mostrarte dónde se insertará el contenido al soltar el botón del ratón.

Para insertar un contenido de vídeo con una pista de audio NAT en una secuencia avanzada:

1. Haz clic en un clip de vídeo con sonido ambiente (NAT) en el visor de Medios del panel de Medios.
2. Arrastra el clip del visor de medios a la línea de tiempo hasta que el puntero del ratón esté sobre la pista NAT.



Cuando arrastres el segmento a donde lo deseas, las pistas de vídeo y NAT aparecerán resaltadas para mostrarte dónde se insertará el contenido al soltar el botón del ratón.

Para insertar un contenido de vídeo con una pista de audio SOT en una secuencia avanzada:

1. Haz clic en un clip de vídeo con sonido pregrabado (SOT) en el visor de Medios del panel de Medios.
2. Arrastra el clip del visor de Medios a la línea de tiempo hasta que el puntero del ratón se ubique sobre la pista SOT.

   Cuando arrastres el segmento a donde lo deseas, las pistas de vídeo y SOT aparecerán resaltadas para mostrarte dónde se insertará el contenido al soltar el botón del ratón.

Para insertar un contenido de audio, como una pista VO, en una secuencia avanzada:

1. Haz clic en un clip con audio en el visor de Medios del panel de Medios.
2. Arrastra el clip del visor de Medios a la línea de tiempo hasta resalta la pista VO.

   Cuando arrastras el contenido a donde lo deseas, la pista VO aparece resaltada para mostrar dónde se insertará cuando sueltes el botón del ratón.



También puedes grabar una locución directamente en la línea de tiempo. Consulta "Grabar una locución" en la página 121.

Añadir contenido de una secuencia guardada a una secuencia

Puedes cargar una secuencia de la base de datos Interplay Production en el modo de Contenido en el panel de Medios, pero no puedes marcar puntos de entrada y salida y editar el contenido seleccionado a una secuencia. No obstante, se puede usar la función Hacer coincidir frame para abrir el clip fuente en un frame dado y seleccionar el contenido.

Para agregar contenidos de una secuencia guardada:

1. En un panel de Contenidos, efectúa uno de estos procedimientos:
   - Haz clic derecho en una secuencia y selecciona Abrir en el modo de Contenido.
   - Selecciona una secuencia, haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Abrir en el modo de Contenido.

   La secuencia se abre en el modo de Contenido en el panel de Medios.
2. Navega a un frame en el material que deseas agregar a una secuencia.
3. Haz clic en el botón de Menú del panel y selecciona Hacer coincidir frame.

   El clip master que contiene el frame se carga en el panel de Medios, mostrando el frame coincidente. Se establecen marcas de entrada y salida que coinciden con el segmento utilizado en la secuencia.
4. Edita el material que deseas en tu secuencia.

Mover o eliminar segmentos en la línea de tiempo

Tras añadir contenidos a una secuencia, puedes reorganizarlos en la línea de tiempo. Una porción de contenido en una pista de una secuencia se llama *segmento*.

Cuando has añadido un segmento a la línea de tiempo de una secuencia avanzada, no puedes pasarlo a una pista distinta. Por ejemplo, si arrastras y sueltas un clip en la línea de tiempo como un SOT, no puedes seleccionar luego ese segmento en la línea de tiempo y arrastrarlo a otra pista de audio. Si el clip tiene audio en un canal que no está asignado a la pista de audio donde lo colocas, entonces no escucharás el audio cuando se reproduzca la secuencia.



Si deseas modificar la pista en que se insertó el audio, puedes usar la opción Hacer coincidir frame (en el menú del panel de Medios) para volver a cargar el clip en el reproductor. Borra el segmento de la línea de tiempo, y reinsértalo arrastrándolo del reproductor a la línea de tiempo otra vez.

Para mover un segmento en una secuencia:

1. Haz clic en el segmento que deseas mover.
2. Arrastra el segmento y suéltalo en una nueva ubicación en la línea de tiempo.

   En una secuencia larga, mover un segmento al borde visible de la secuencia (arriba o abajo en una línea de tiempo vertical, izquierdo o derecho en una línea de tiempo horizontal) desplaza la secuencia en esa dirección.

Para borrar un segmento de una secuencia, lleva a cabo uno de estos procedimientos:

- Haz clic derecho en el segmento que deseas eliminar y selecciona Eliminar.
- Haz clic en el segmento que deseas eliminar y haz clic en el botón Eliminar en la barra de herramientas del panel de Secuencia.

- Haz clic en el segmento que deseas eliminar y pulsa la tecla Retroceso (Windows) o Suprimir (Macintosh).

  Borrar un segmento de la secuencia no elimina el contenido original del servidor.

Ajustar segmentos en la línea de tiempo

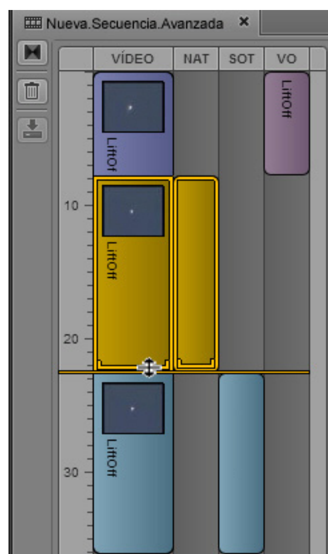
Puedes ajustar un segmento desde cualquier extremo, alargándolo o acortándolo frame a frame.

Tras ajustar un segmento, el cursor automáticamente se mueve a la nueva posición en la secuencia y el frame de esa posición aparece en el visor del panel de Medios, para que puedas ver el frame exacto en que se ha ajustado el segmento.

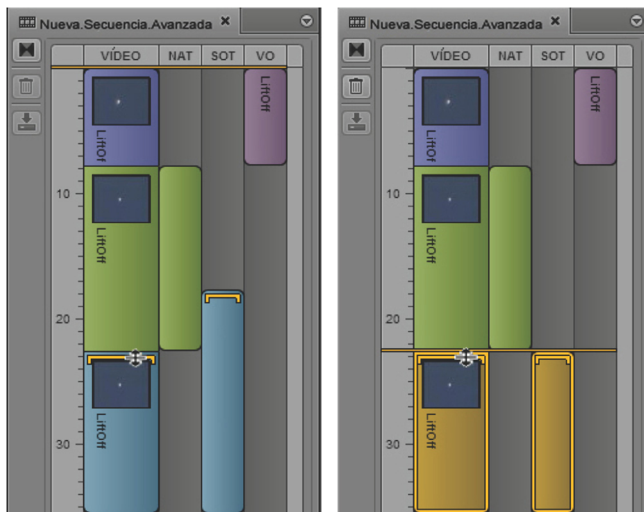
Para ajustar un segmento con el ratón, efectúa uno de estos procedimientos:

- Para ajustar tanto vídeo como audio, haz clic en un extremo del segmento de vídeo y arrastra el indicador de ajuste.

  La imagen siguiente muestra segmentos de vídeo y audio que puede ser ajustados desde el final del segmento.



  Si el vídeo y el audio tienen puntos de edición distintos, el ajuste del segmento de vídeo sincroniza automáticamente la edición de audio a la de vídeo. La siguiente imagen muestra una secuencia antes de empezar a ajustar a la izquierda, y la misma secuencia después de empezar a ajustar a la derecha.



- Para ajustar solo audio, haz clic en un extremo del segmento de audio y arrastra el indicador de ajuste.
- Para ajustar solamente el vídeo si la secuencia incluye audio del mismo origen, mantén pulsada la tecla Ctrl, haz clic en un extremo del segmento de vídeo y arrastra el indicador de ajuste. Use esta técnica para crear un corte en L. Consulta "Utilizar cortes en L en la línea de tiempo" en la página 83.



Solo puedes alargar un segmento a la longitud máxima del contenido original.

Para ajustar un segmento con atajos de teclado:

1. Haz clic con el ratón al final del segmento de vídeo que deseas ajustar.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Pulsa la tecla M para recortar el final seleccionado del segmento 10 frames antes.
   - Pulsa la coma (,) para recortar el final seleccionado del segmento un frame antes.
   - Pulsa el punto (.) para alargar el final seleccionado del segmento un frame después.
   - Pulsa la barra (/) para alargar el final seleccionado del segmento 10 frames después.

   El cursor se mueve automáticamente a la ubicación del ajuste.

Para ajustar desde el inicio de un segmento:

1. Ubica el cursor en el frame que deseas ajustar.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Haz clic derecho y selecciona Ajustar inicio.
   - Pulsa Mayús+[.

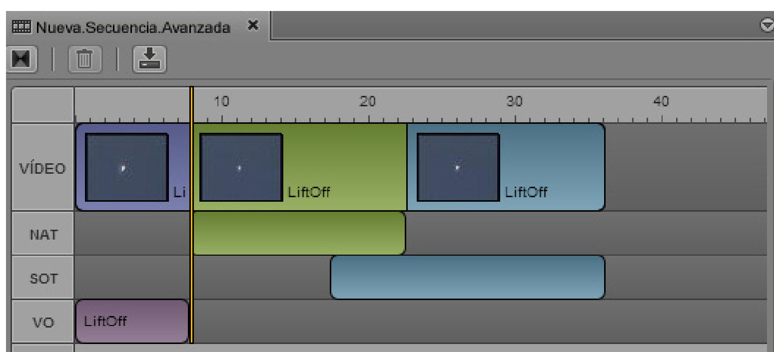
Para ajustar a partir del fin de un segmento:

1. Ubica el cursor en el frame que deseas ajustar.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Haz clic derecho y selecciona Ajustar final.
   - Pulsa Mayús+].

Utilizar cortes en L en la línea de tiempo

Un corte en L es un montaje entre dos segmentos en que la transición de vídeo no se produce simultáneamente con la del audio. En algunos casos, la transición de audio se produce antes que el vídeo, mientras que otras veces es al revés.

La siguiente imagen expone un corte en L cerca de la marca de 20 segundos en la línea de tiempo. El segmento SOT de la secuencia (celeste) comienza antes del vídeo correspondiente.



Para crear un corte en L:

1. Selecciona el segmento de vídeo que deseas modificar, ubicando el puntero del ratón cerca del extremo que quieres ajustar.

   Un indicador de ajuste aparece en la pista de vídeo, pista de audio o ambas.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Mantén pulsada la tecla Ctrl, haz clic en el indicador de ajuste de vídeo y arrástralo a una posición distinta.
   - Haz clic en el indicador de ajuste de audio y arrástralo a una posición distinta.

   Esto separa la transición del vídeo de la del audio y permite editar una sin modificar la otra. Puedes hacer clic en cualquier indicador para modificar cada segmento independientemente.

   Si no mantienes pulsada la tecla Ctrl, ajustar el segmento de vídeo sincroniza automáticamente la edición de audio con la de vídeo.

Para eliminar un corte en L:

- Haz clic y arrastra el indicador de ajuste de audio en alineamiento con el vídeo, o viceversa. No es preciso ser exacto; la aplicación realineará automáticamente las transiciones de vídeo y audio.



Si se mueve un segmento con un corte en L a una nueva ubicación en la secuencia, también se eliminará el corte en L y se realinearán las transiciones de audio y vídeo.



Cuando los segmentos de audio se superponen, Interplay Central ajusta automáticamente los niveles de audio. Consulta "Trabajar con pistas de audio en secuencias avanzadas" en la página 116.

Añadir marcadores a una secuencia

Hay dos maneras de añadir marcadores a una secuencia:

- Añadir un clip o una porción de un clip que contiene marcadores.
- Añadir marcadores directamente a la secuencia.



Para información completa sobre el trabajo con marcadores, consulta "Registrar y crear subclips" en la página 129.

Agregar un clip que contiene marcadores: Los marcadores que estén dentro de las marcas de entrada y salida se copian a la secuencia cuando editas el clip en la secuencia. Copiar marcadores con un clip es una "copia de una sola vez". Si alargas un clip mediante ajuste, no se copian los marcadores presentes en la parte extendida del clip. Si acortas un clip mediante ajuste, se eliminan los marcadores presentes en la parte recortada. No se restauran si alargas el clip. Para restaurar los marcadores, rehaz la edición. Puedes usar Hacer coincidir frame de la secuencia para ubicar el clip original. Consulta "Utilizar Hacer coincidir frame" en la página 107.

Marcadores en clips de solo audio: No se añaden marcadores en clips de solo audio, como locuciones. Solamente puedes copiar marcadores de un clip que incluya una pista de vídeo.

Mover segmentos con marcadores: Cuando mueves un segmento de una secuencia que contiene marcadores, también se mueven los marcadores.

Añadir marcadores en modo de Salida: Si añades marcadores a una secuencia en modo de Salida, guardar en el panel de Marcadores o en el panel de Secuencia guarda tanto la secuencia como los marcadores.

Conmutación de modos en el panel de Medios: Si pasas del modo de Salida al modo de Contenido, o a la inversa, el panel de Marcadores cambia para ajustarse al tipo de contenido cargado en el panel de Medios.

Insertar encadenados de vídeo (secuencias avanzadas solamente)

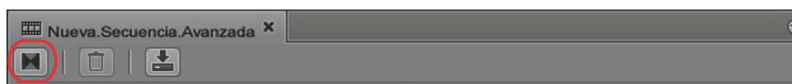
Se puede añadir un encadenado de vídeo para hacer la transición entre segmentos en una secuencia avanzada. Los encadenados pueden configurarse para una transición de 2 a 300 frames, solamente en números pares, con la mitad de los frames correspondientes al primer segmento y la mitad restante, al segundo.



No es posible poner encadenados al inicio del primer segmento o al final del último segmento en una secuencia. Para cualquier encadenado, debes asegurarte de que el material de origen tenga suficiente contenido para permitir el encadenado antes del punto de entrada y después del punto de salida. Además, la mitad final de un encadenado no puede superponerse a la porción inicial del próximo encadenado. En todos estos casos, el sistema indicará que el encadenado no es posible.

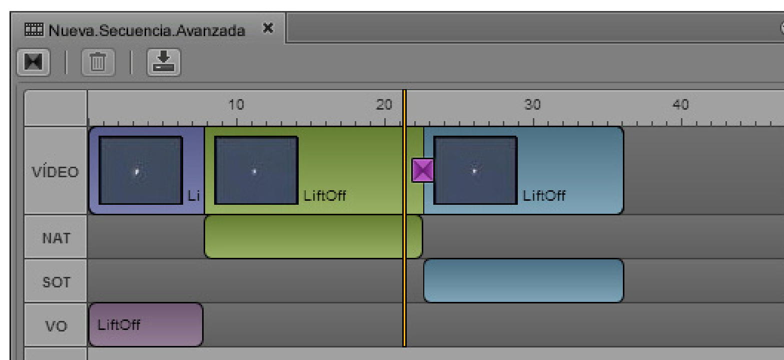
Para insertar un encadenado de vídeo entre dos segmentos:

1. Ubica el cursor dentro de dos segundos del corte entre dos segmentos en la línea de tiempo.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Haz clic en el botón Añadir encadenado de vídeo en la barra de herramientas del panel de Secuencia.



   - Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Insertar encadenado.

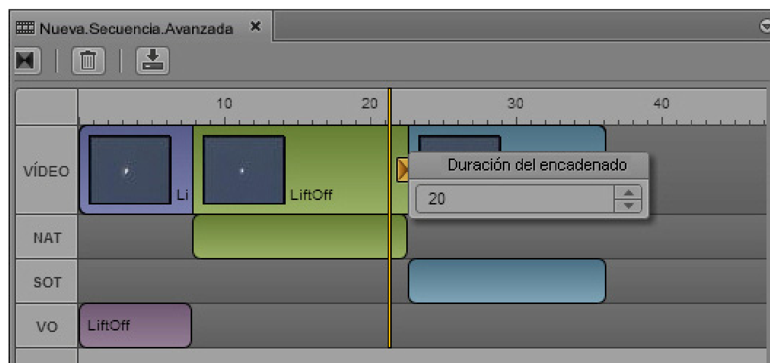
La siguiente imagen muestra un encadenado entre los dos segmentos de una secuencia, que está indicado por el icono cuadrado Encadenado ubicado justo a la derecha del cursor.





El icono es de tamaño estático y no cambia con encadenados de distintas duraciones.

3. De manera predeterminada la duración de los encadenados está ajustada a 20 frames, divididos uniformemente a 10 frames en el primer segmento y 10 en el segundo. Esto puede cambiarse, no obstante, haciendo doble clic en el icono Encadenado o haciendo clic derecho en el icono y seleccionando Modificar duración.



Si se modifica, los nuevos encadenados añadidos posteriormente a la secuencia tomarán esta duración modificada.



Se puede cambiar la duración predeterminada cambiando el valor respectivo en el configuración de usuario de Secuencia.

4. Puedes ver el encadenado ubicando el cursor en la línea de tiempo de la secuencia a cualquier punto del primer segmento y reproduciendo la salida en el visor del panel de Medios.

   Los encadenados están vinculados al primer segmento, así que si este es movido al final de la secuencia, el encadenado correspondiente se elimina automáticamente.

Para eliminar un encadenado:

- Haz clic derecho en el icono de Encadenado y selecciona Eliminar encadenado.

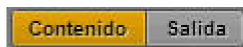
6 Trabajar con contenidos de vídeo

Las siguientes secciones principales describen cómo trabajar con el panel de Medios para ver y editar los contenidos de vídeo:

El panel de Medios

El panel de Medios proporciona los controles necesarios para reproducir, introducir cues y marcar los clips de vídeo a medida que construyes tu historia. Hay dos formas de configurar el panel de Medios:

- Haz clic en el botón Contenido para trabajar en el *modo de Contenido*.

  Utiliza el modo de Contenido para ver clips máster, subclips y secuencias, y para editar contenidos en tu secuencia. También puedes enviar una secuencia a un dispositivo de reproducción. Para ver una descripción de los controles en el modo de Contenido, consulta "Panel de Medios: modo de Contenido" en la página 88.

- Haz clic en el botón Salida para trabajar en el *modo de Salida*.



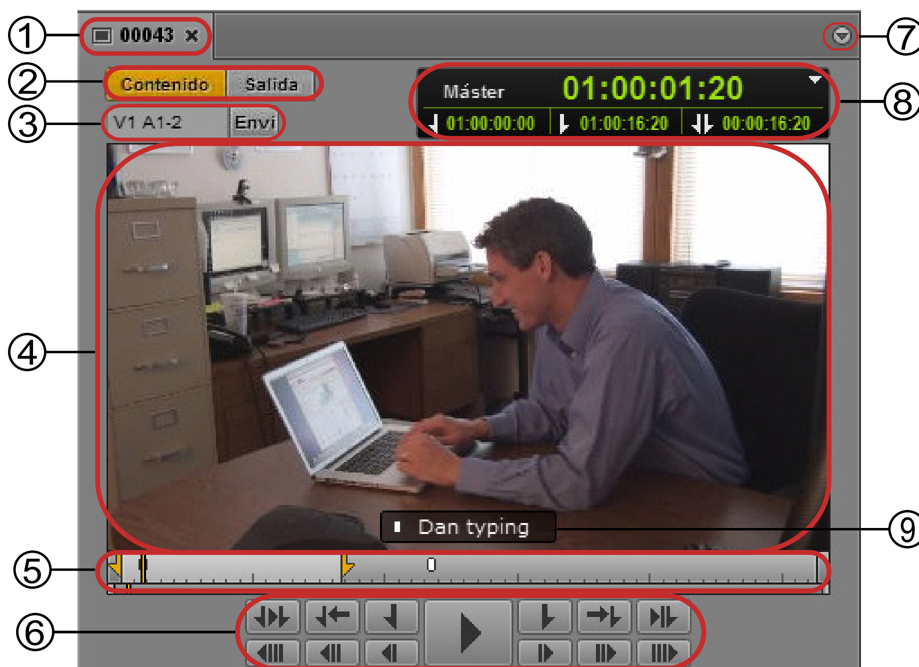
Utiliza el modo de Salida para ver una secuencia, añadir una locución o enviar una secuencia a un dispositivo de reproducción. Para ver una descripción de los controles en el modo de Salida, consulta "Panel de Medios: modo de Salida" en la página 91.

La vista en el panel de Medios cambia automáticamente al modo de Contenido o de Salida, en función del material que cargues.

- En el panel de Contenidos, haz doble clic en un clip o subclip, o arrástralo hasta el panel de Medios. El clip o subclip se abre en el modo de Contenido.
- En el panel de Contenidos, haz doble clic en una secuencia, o arrástrala hasta el panel de Medios. La secuencia se abre en el modo de Salida.
- En el panel de Contenidos, haz clic con el botón derecho sobre una secuencia y selecciona Abrir en vista de elemento. La secuencia se abre en el modo de Contenido.
- En el panel de Cola/Historia, haz clic en el botón Abrir secuencia. La secuencia asociada se abre en el modo de Salida.

Panel de Medios: modo de Contenido

La siguiente ilustración muestra el panel de Medios en el modo de Contenido. Los visualizadores y controles se describen en la tabla siguiente.

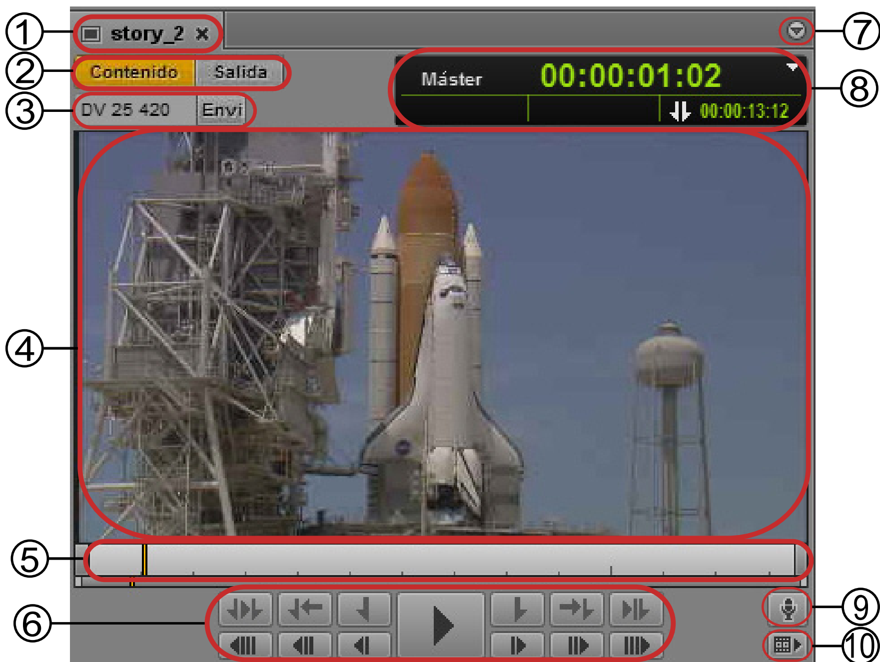


	Visualizador o control	Descripción
1	Título	Muestra el nombre de un contenido cargado desde la base de datos de Interplay Production.
2	Botones Contenido y Salida	Permiten cambiar la vista entre un contenido cargado en el modo de Contenido y una secuencia cargada en el modo de Salida.
3	Visualizador del formato de vídeo	Muestra las pistas asociadas al contenido. Si el visualizador aparece de color rojo, esto significa que el contenido no tiene un contenido online que coincida con la resolución de destino del perfil Enviar a emisión seleccionado. Si mueves el puntero del ratón sobre la visualización, puedes ver qué formatos de vídeo y audio están asociados al contenido, además de las pistas.
	Botón Enviar a emisión	Haz clic en este botón para enviar una secuencia reproducible cargada desde una base de datos de Interplay a un dispositivo de reproducción. En el modo de Contenido, este botón solo está activo si cargas una secuencia. Para más información, consulta “Enviar una secuencia a un dispositivo de reproducción” en la página 149.
4	Visor de medios	Muestra el vídeo del contenido cargado, además de clips máster, secuencias y subclips. El texto del marcador seleccionado en la línea de tiempo de contenidos se muestra sobreimpreso en la parte inferior del visor de Medios. Los mensajes de error relacionados con los contenidos aparecen en la parte suprior del visor de Medios. El visualizador de la velocidad para la reproducción de J-K-L está disponible en la parte superior derecha. Para más información, consulta “Usar las teclas J-K-L para la reproducción” en la página 94.
5	Línea de tiempo de contenidos y barra de zoom	• La línea de tiempo de contenidos es una representación gráfica de la duración y los tiempos de un contenido o secuencia. La línea de tiempo de contenidos incluye marcas de tiempo, un indicador de posición y otros controles. Para más información, consulta “Trabajar en la línea de tiempo de contenidos” en la página 104. • La barra de zoom permite ampliar una sección de la línea de tiempo de contenidos. Para más información, consulta “Uso de la barra de zoom” en la página 105.
6	Controles audiovisuales	Permiten reproducir, pausar, desplazarse por los contenidos y marcar puntos de entrada y salida. Para más información, consulta “Reproducir contenidos” en la página 93, “Desplazarse por los contenidos” en la página 95 y “Marcar puntos de entrada y salida” en la página 99.

Visualizador o control	Descripción
7 Botón de menú del panel	Ofrece opciones para controlar la visualización y envío a emisión. Para más información, consulta la sección pertinente: • Hacer coincidir frame. Consulta “Utilizar Hacer coincidir frame” en la página 107. • Contenidos recientemente visualizados. Consulta “Reproducir contenidos visualizados recientemente” en la página 96. • Abrir carpeta contenedora. Consulta “Abrir una carpeta contenedora” en la página 108. • Actualizar estado de los contenidos. Consulta “Actualizar el estado de los contenidos” en la página 97. • Relación de aspecto. Consulta “Seleccionar la relación de aspecto” en la página 96. • Calidad de reproducción. Consulta “Seleccionar la calidad de reproducción” en la página 99. • Estadísticas de reproducción. Proporciona información de rendimiento sobre la reproducción de los contenidos. • Enviar a emisión (nombre de perfil). Consulta “Enviar a emisión” en la página 146. • Ajustes de envío a emisión. Consulta “Especificar los ajustes de envío a emisión” en la página 146. • Entregar a. Consulta “Transferir contenidos y medios a otro grupo de trabajo” en la página 154. • Mixdown de secuencia. Consulta “Mezclar secuencias” en la página 109. • Guardar como imagen. Consulta “Guardar un frame como una imagen” en la página 112. • Ayuda. Muestra información sobre el panel de Audio. Utiliza los botones de control de la Ayuda para acceder a otras secciones de ayuda.
8 visualizadores de código de tiempo	Proporcionan la información de código de tiempo del contenido o secuencia cargados. Para más información, consulta “Utilizar los visualizadores de código de tiempo” en la página 102.
9 Sobreimpresión de marcador	Muestra el contenido del marcador si el indicador de posición está detenido en el marcador. Para más información, consulta “Trabajar con marcadores” en la página 101.

Panel de Medios: modo de Salida

La siguiente ilustración muestra el panel de Medios en el modo de Salida. Los visualizadores y controles se describen en la tabla siguiente.



	Visualizador o control	Descripción
1	Título	Muestra el nombre de la historia cargada en el Editor de scripts.
2	Botones Contenido y Salida	Permiten cambiar la vista entre un contenido cargado en el modo de Contenido y una secuencia cargada en el modo de Salida.
3	Visualizador del formato de vídeo	Muestra la resolución de destino del perfil Enviar a emisión seleccionado. Puedes mover el puntero del ratón por encima del visualizador para ver la etiqueta completa de la resolución de destino.
	Botón Enviar a emisión	Haz clic en este botón para enviar la secuencia cargada a un dispositivo de reproducción. Para más información, consulta “Enviar una secuencia a un dispositivo de reproducción” en la página 149.
4	Visor de medios	Muestra y reproduce los contenidos de la secuencia cargada en el Editor de scripts. Los mensajes de error relacionados con los contenidos aparecen en la parte suprior del visor de Medios. El visualizador de la velocidad para la reproducción de J-K-L está disponible en la parte superior derecha. Para más información, consulta “Usar las teclas J-K-L para la reproducción” en la página 94.

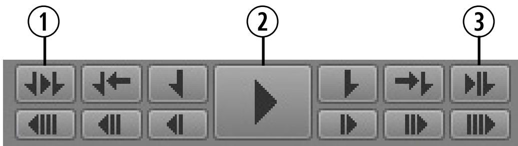
	Visualizador o control	Descripción
5	Línea de tiempo de contenidos y barra de zoom	• La línea de tiempo de contenidos es una representación gráfica de la duración y los tiempos de un contenido o secuencia. La línea de tiempo de contenidos incluye marcas de tiempo, un indicador de posición y otros controles. Para más información, consulta “Trabajar en la línea de tiempo de contenidos” en la página 104. • La barra de zoom permite ampliar una sección de la línea de tiempo de contenidos. Para más información, consulta “Uso de la barra de zoom” en la página 105.
6	Controles audiovisuales	Permiten reproducir, pausar y desplazarse por la secuencia. Para más información, consulta “Reproducir contenidos” en la página 93 y “Desplazarse por los contenidos” en la página 95. Los controles para trabajar con puntos de entrada y de salida están desactivados en el modo de Salida.
7	Botón de menú del panel	Ofrece opciones para controlar la visualización y envío a emisión. Para más información, consulta la sección pertinente: • Hacer coincidir frame. Consulta “Utilizar Hacer coincidir frame” en la página 107. • Contenidos recientemente visualizados. Consulta “Reproducir contenidos visualizados recientemente” en la página 96. • Abrir carpeta contenedora. Consulta “Abrir una carpeta contenedora” en la página 108. • Actualizar estado de los contenidos. Consulta “Actualizar el estado de los contenidos” en la página 97. • Relación de aspecto. Consulta “Seleccionar la relación de aspecto” en la página 96. • Calidad de reproducción. Consulta “Seleccionar la calidad de reproducción” en la página 99. • Estadísticas de reproducción. Proporciona información de rendimiento sobre la reproducción de los contenidos. • Enviar a emisión (nombre de perfil). Consulta “Especificar los ajustes de envío a emisión” en la página 146. • Ajustes de envío a emisión. Consulta “Especificar los ajustes de envío a emisión” en la página 146. • Entregar a. Consulta “Transferir contenidos y medios a otro grupo de trabajo” en la página 154. • Mixdown de secuencia. Consulta “Mezclar secuencias” en la página 109. • Guardar como imagen. Consulta “Guardar un frame como una imagen” en la página 112. • Fuente de entrada. Con los controles de locución activos, especifica el dispositivo de audio para la grabación. Consulta “Grabar una locución” en la página 121. • Ayuda. Muestra información sobre el panel de Medios. Utiliza los botones de control de la Ayuda para acceder a otras secciones de ayuda.

	Visualizador o control	Descripción
8	Visualizadores de código de tiempo	Proporcionan la información de código de tiempo de la secuencia cargada. Para más información, consulta "Utilizar los visualizadores de código de tiempo" en la página 102.
9	Botón de locución	Muestra los controles para crear una locución. Para más información, consulta "Grabar una locución" en la página 121.
10	Botón Revisión para emisión	Habilita la reproducción de contenidos en la resolución de destino de envío a emisión Para más información, consulta "Revisar para emisión" en la página 107.

Reproducir contenidos

Puedes reproducir un contenido de vídeo o audio en el panel de Medios.

La siguiente ilustración muestra los botones de reproducción del panel de Medios.



1	Reproducir de IN a OUT	**3**	Reproducir hasta OUT
2	Reproducir/Pausa		

También puedes utilizar controles de teclado, como las teclas J, K y L, entre otras. Para más información, consulta "Usar las teclas J-K-L para la reproducción" en la página 94. Para más información sobre cómo desplazarte por los contenidos, consulta "Desplazarse por los contenidos" en la página 95.

Para más información sobre la reproducción de secuencias en Interplay Central, consulta "Reproducir secuencias simples y complejas" en la página 97.

Para ver o reproducir un contenido de vídeo:

1. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - En el panel de Contenidos, haz doble clic en el contenido que quieras ver o reproducir.
   - En el panel de Contenidos, haz clic con el botón derecho sobre una secuencia y selecciona Abrir en vista de elemento.
   - Arrastra un contenido desde el panel de Contenidos y suéltalo en el visor de Medios.
   - En el panel de Cola/Historia, haz clic en el botón Abrir secuencia.

2. Para reproducir vídeo o audio, lleva a cabo uno de estos procedimientos:
    - En el panel de Medios, haz clic en el botón Reproducir/Pausa. Mientras se reproduce vídeo o audio, aparece el icono de Pausa. Para pausar la reproducción, haz clic de nuevo en el botón Reproducir/Pausa.
    - En el teclado, pulsa la tecla L o la barra espaciadora. Para pausar la reproducción, pulsa de nuevo la tecla K o la barra espaciadora.

Para reproducir de un punto de entrada a un punto de salida, lleva a cabo uno de los siguientes procedimientos:

- En el panel de Medios, haz clic en el botón Reproducir de IN a OUT.

Para reproducir hasta un punto de salida:

- En el panel de Medios, haz clic en el botón Reproducir hasta OUT.

  El indicador de posición se desplaza hasta tres segundos antes del punto de salida y reproduce hasta el punto de salida.

Usar las teclas J-K-L para la reproducción

Las teclas J-K-L del teclado permiten reproducir y desplazarte por los contenidos audiovisuales a distintas velocidades. Esta función, que también se conoce como *reproducción con tres botones* o *reproducción a velocidad variable*, te permite utilizar tres dedos para manipular la velocidad de reproducción, lo cual permite un mayor control.

La velocidad de reproducción se muestra en la esquina superior derecha del monitor. Para la reproducción hacia atrás, el visualizador presenta una flecha hacia la izquierda. Para la reproducción hacia delante, el visualizador muestra una flecha hacia la izquierda.



Para reproducir o desplazarte por los contenidos mediante las teclas J-K-L del teclado:

- Pulsa la tecla L para desplazarte hacia delante por el material a velocidad normal.
- Pulsa la tecla L varias veces para desplazarte hacia delante por el material a mayor velocidad, de acuerdo con lo expuesto en la tabla siguiente:

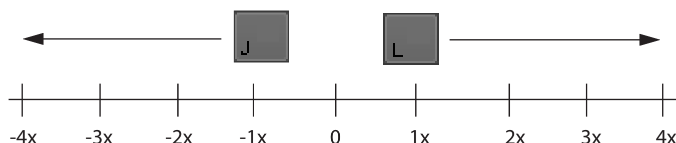
Pulsa la tecla L	Para reproducir los contenidos a
2 veces	Velocidad normal x 2
3 veces	Velocidad normal x 3
4 veces	Velocidad normal x 4

- Pulsa la tecla J para desplazarte hacia atrás aplicando los mismos incrementos en la velocidad de exploración.
- Pulsa la tecla K para detener la reproducción.
- Pulsa las teclas K y L al mismo tiempo para efectuar la reproducción lenta adelante a ¼ de la velocidad normal.
- Pulsa las teclas K y J al mismo tiempo para efectuar la reproducción lenta atrás a ¼ de la velocidad normal.
- Mantén pulsada la tecla K y pulsa la tecla L o J para desplazarte por el material de frame en frame.

Para ralentizar la velocidad o cambiar la dirección de reproducción de forma progresiva:

- Pulsa Alt (Windows) o Opción (Macintosh) junto a la tecla J o L.

  La reproducción se ralentiza o cambia de dirección a velocidades progresivas a partir de la velocidad a la que estés reproduciendo actualmente.



Pongamos un ejemplo: te estás desplazando hacia atrás con la tecla J a 2x la velocidad normal. Mantén pulsada la tecla Alt y pulsa una vez la tecla L. La reproducción hacia atrás se ralentiza y pasa a velocidad normal (1x) Mantén pulsada la tecla Alt y pulsa de nuevo la tecla L. La reproducción se detiene. Continúa manteniendo pulsada la tecla Alt y pulsa de nuevo la tecla L. La reproducción se ejecuta hacia delante, a velocidad normal.

Desplazarse por los contenidos

Puedes utilizar varios controles para desplazarte por un clip, subclip o secuencia. La siguiente ilustración muestra los botones del panel de Medios que puedes utilizar para desplazarte adelante o atrás.



1	Rebobinar 10 segundos	**4**	Avanzar un frame
2	Rebobinar un segundo	**5**	Avanzar un segundo
3	Rebobinar un frame	**6**	Avanzar 10 segundos

También puedes desplazarte por los puntos de entrada y salida, los marcadores o los códigos de tiempo. Consulta“Marcar puntos de entrada y salida” en la página 99, “Trabajar con marcadores” en la página 101 y “Introducir el código de tiempo para añadir un cue a un frame” en la página 103.

Para desplazarte por un contenido o una secuencia, efectúa uno de estos procedimientos:

- Haz clic en el botón Rebobinar 10 segundos.
- Haz clic en el botón Rebobinar un segundo.
- Haz clic en el botón Rebobinar un frame o pulsa la tecla de flecha izquierda.
- Haz clic en el botón Avanzar un frame o pulsa la tecla de flecha derecha.
- Haz clic en el botón Avanzar un segundo.
- Haz clic en el botón Avanzar 10 segundos.
- Pulsa la tecla Inicio para ir al principio del clip.
- Pulsa la tecla Fin para ir al final del clip.

Reproducir contenidos visualizados recientemente

Interplay Central guarda un historial con los últimos 10 contenidos cargados en el modo de Contenido del panel de Medios. Puedes seleccionar cualquiera de estos contenidos para que se reproduzcan, en lugar de tenerlo que hacer desde el árbol de la base de datos de Interplay Production.

Para reproducir uno de los últimos 10 contenidos cargados en el modo de Contenido:

1. Haz clic en el botón de menú del panel.
2. Haz clic en Contenidos recientemente visualizados > *nombre_contenido*.

Seleccionar la relación de aspecto

Interplay Central cambia automáticamente el tamaño del visor de Medios para el contenido que tengas seleccionado para la visualización. Si es necesario, puedes modificar la relación de aspecto.

Para seleccionar la relación de aspecto del visor de Medios:

1. Haz clic en el botón de menú del panel.
2. Haz clic en Relación de aspecto > 4x3 o Relación de aspecto > 16x9.

Actualizar el estado de los contenidos

En algunos casos es posible que cargues un contenido o secuencia y veas el mensaje “Media Offline”. Esta situación puede responder a varios motivos, como por ejemplo que el espacio de trabajo de almacenamiento compartido no se encuentre disponible. Si el espacio de trabajo vuelve a estar disponible y el contenido está otra vez online, es posible que el contenido no se cargue de forma automática. Puedes utilizar una opción de menú para forzar el reproductor de contenidos a buscar de nuevo el contenido y cargarlo si está disponible.

Para actualizar el estado de los contenidos:

1. Haz clic en el botón de menú del panel.
2. Haz clic en Actualizar estado de los contenidos.

Reproducir secuencias simples y complejas

Puedes reproducir secuencias que estén almacenadas en una base de datos de Interplay Production, pero algunas secuencias requieren preparativos adicionales para que las puedas reproducir por completo.

Las secuencias creadas en sistemas de edición Avid que incluyen efectos que no sean de encadenado, se deben renderizar en el sistema de edición. A continuación, tienes que registrarlas en Interplay para poderlos reproducir correctamente en Interplay Central.

Las secuencias cuya reproducción es totalmente compatible con Interplay Central están marcadas con un triángulo verde en la columna Estado de la pestaña Contenidos. Estas secuencias se reproducen según lo previsto en el editor y con todos los efectos renderizados.

Nombre	Estado	Type
▾ Demo Bin		folder
FT STP S...	►	sequence



La columna Estado no se muestra de forma predeterminada. Para información sobre cómo hacer que aparezca esta columna, consulta *“Agregar o eliminar columnas de propiedades” en la página 38.*

Secuencias simples y complejas

Interplay Central puede reproducir *secuencias simples* registradas en la base de datos de Interplay Production. Las secuencias simples se definen de la forma siguiente:

- Listas de planos creadas en aplicaciones de edición Avid (NewsCutter, Media Composer y Symphony) y en Interplay Assist, compuestas únicamente de cortes y sin efectos.
- Las secuencias creadas en Avid Instinct e Interplay Central que están compuestas de cortes, cortes en L, efectos de panorámico/volumen de audio, efectos de encadenado de audio, efectos de encadenado de vídeo y que tengan una sola pista de vídeo.

Las secuencias creadas en Interplay Central se consideran secuencias simples. Consulta "Utilizar el panel de Secuencia" en la página 65.

Interplay Central también puede reproducir *secuencias complejas*. Las secuencias complejas son secuencias creadas en aplicaciones de edición Avid que tienen varias pistas de vídeo y diversos tipos de efectos. Si cargas una secuencia compleja en Interplay Central, el servidor de reproducción de Interplay Central intentará reproducir la secuencia. Si la secuencia tiene efectos sin renderizar, no se podrá reproducir. Para que se pueda reproducir correctamente, una secuencia debe tener todos los efectos renderizados y se debe registrar de nuevo tras finalizar la renderización.



Si solo renderizas los efectos de alta resolución, el servidor de Interplay Common Playback Service los reproduce como si fueran de alta resolución y reproduce el resto de segmentos con la resolución proxy.

Un editor que trabaje en un grupo de trabajo con múltiples resoluciones puede seguir el planteamiento descrito a continuación para preparar una secuencia compleja para su revisión en Interplay Central:

1. Haz una copia de la secuencia.
2. Cambia la configuración Dynamic Relink según sea necesario.
3. Renderiza la copia de la secuencia.
4. Registra la copia en una carpeta de Interplay.
5. Restaura la configuración de resolución de trabajo de Dynamic Relink.
6. Continúa trabajando en la secuencia original.

Mezclar secuencias complejas

Si una secuencia no se puede reproducir en el visor de Medios y no quieres renderizarla, puedes utilizar la función de mixdown de Interplay Central para crear un clip máster reproducible. Consulta "Mezclar secuencias" en la página 109.

Seleccionar la calidad de reproducción

Cuando reproduces contenidos en Interplay Central, ves contenidos comprimidos para la visualización óptima a través de una red. En lugar de ver los contenidos originales en su formato nativo, el servidor de contenidos los comprime a petición para su reproducción a través de una red.

Tienes la opción de reproducir contenidos con una de estas tres opciones de calidad: Buena, Mejor u Óptima. La selección suele depender de la conexión de red entre el servidor y tú. Si tu equipo está conectado al servidor de reproducción de Interplay Central en una red local, puedes elegir la máxima calidad. Si tu equipo está conectado al servidor de reproducción de Interplay Central mediante una red WAN, puede que debas elegir la calidad intermedia. Esta consume menos ancho de banda aunque la calidad de la imagen es menor.

Para seleccionar la calidad de reproducción de los contenidos comprimidos:

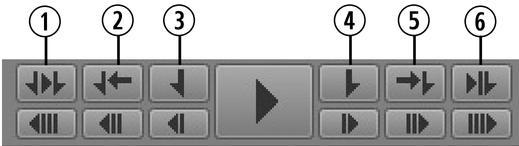
- Haz clic en el botón de menú del panel, selecciona Calidad de reproducción y selecciona el nivel deseado.

  Los números asociados con cada nivel indican la cantidad de compresión JPEG. Un administrador puede ajustar estos niveles. Consulta el manual *Avid Interplay Common Services: Installation and Configuration Guide*.

Marcar puntos de entrada y salida

Si solo quieres utilizar una parte de un clip, puedes definir un punto de entrada y un punto de salida en el clip y, a continuación, añadir el clip editado a la secuencia que acompaña tu historia. De forma predeterminada, los puntos de entrada y de salida aparecen en el primer y último frame de un clip. Solo puedes marcar puntos de entrada y salida en el modo de Contenidos.

La siguiente ilustración muestra los botones del panel de Medios que puedes utilizar para definir puntos de entrada y salida.



1	Reproducir de IN a OUT	**4**	Marcar OUT
2	Ir al punto de entrada	**5**	Ir al punto de salida
3	Marcar IN	**6**	Reproducir hasta OUT

Para marcar un punto de entrada:

1. Carga un clip en el panel de Medios y muévete hasta el frame donde deseas definir el punto de entrada.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Haz clic en el botón Marcar IN.
   - Pulsa la tecla I en el teclado.

   El punto de entrada se mueve hasta el frame que hayas marcado. Si el clip se está reproduciendo, marcar un punto de entrada no detiene la reproducción.

   Puedes cambiar la ubicación de un punto de entrada arrastrándolo a lo largo de la línea de tiempo de contenidos.

Para marcar un punto de salida:

1. Carga un clip en el panel de Medios y muévete hasta la ubicación donde deseas definir el punto de salida.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Haz clic en el botón Marcar OUT.
   - Pulsa la tecla O en el teclado.

   El punto de salida se mueve hasta la ubicación que hayas marcado. Si el clip se está reproduciendo, marcar un punto de salida no detiene la reproducción.

   Puedes cambiar la ubicación de un punto de salida arrastrándolo a lo largo de la línea de tiempo de contenidos.

Para desplazarte a un punto de entrada, lleva a cabo uno de los siguientes procedimientos:

- Haz clic en el botón Ir al punto de entrada.
- Mientras el panel de Medios está activo, pulsa Alt+E o Alt+I.
- Mientras el panel de Medios no está activo, pulsa Ctrl+Alt+E o Ctrl+Alt+I.

Para desplazarte a un punto de salida, lleva a cabo uno de los siguientes procedimientos:

- Haz clic en el botón Ir al punto de salida.
- Mientras el panel de Medios está activo, pulsa Alt+R o Alt+O.
- Mientras el panel de Medios no está activo, pulsa Ctrl+Alt+R o Ctrl+Alt+O.

Para reproducir de un punto de entrada a un punto de salida:

- Haz clic en el botón Reproducir de IN a OUT.

Para reproducir hasta un punto de salida desde cualquier frame precedente:

- Haz clic en el botón Reproducir hasta OUT.

  El indicador de posición se desplaza hasta tres segundos antes del punto de salida y reproduce hasta el punto de salida.

Trabajar con marcadores

Los marcadores son específicos para cada frame y el usuario los puede añadir cuando registra contenidos con Interplay Central, Interplay Assist o Interplay Access. Un usuario de Interplay Central puede añadir marcadores mientras trabaja en la vista de Registro o en la vista de Vídeo. Para más información sobre añadir marcadores, consulta "Registrar y crear subclips" en la página 129.



En Media Composer v6.0, Avid Symphony v6.0 y NewsCutter v10.0, se ha sustituido el término "localizadores" por "marcadores", tanto en la interfaz de usuario como en la documentación.

Los iconos de los marcadores se muestran en la línea de tiempo de contenidos. Si detienes el indicador de posición en un marcador con texto, el texto se muestra sobreimpreso en el visor de Medios. Puedes hacer clic en un marcador para saltar a él y ver su texto.



1	Indicadores de marcador en la línea de tiempo de contenidos
2	Indicador de marcador y texto de marcador

Puedes utilizar atajos de teclado para desplazarte hasta el siguiente marcador o hasta el anterior.

Para desplazarte hasta el siguiente marcador:

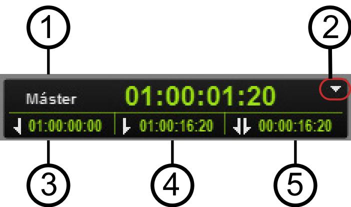
- Pulsa las teclas Mayús+Flecha derecha.

Para desplazarte al marcador anterior:

- Pulsa las teclas Mayús+Flecha izquierda.

Utilizar los visualizadores de código de tiempo

Hay cuatro visualizadores de código de tiempo en la esquina superior derecha del panel de Medios. La información que se muestra depende de si el modo actual es el de Contenido o el de Salida, y de las opciones seleccionadas.



	Visualizador	Descripción
1	Máster, Absoluto o Mantener	Máster: en el modo de Contenido, muestra el código de tiempo para el frame seleccionado que se corresponde con el código de tiempo original para el contenido. En el modo de Salida, muestra el código de tiempo para el frame seleccionado que se corresponde con el código de tiempo de la secuencia. Absoluto: muestra el código de tiempo para el frame seleccionado que está desplazado respecto al primer frame del contenido o secuencia (tiempo transcurrido). Mantener: muestra el código de tiempo para el frame seleccionado que está desplazado respecto al último frame del contenido o secuencia (tiempo restante).
2	Botón de menú de los visualizadores de código de tiempo	Muestra las opciones para visualizar los códigos de tiempo Máster, Absoluto y Mantener.
3	Punto de entrada	(Solo en el modo de Contenido). Muestra el código de tiempo para el punto de entrada. El código de tiempo que se muestra depende de la selección: Máster, Absoluto o Mantener.
4	Punto de salida	(Solo en el modo de Contenido). Muestra el código de tiempo para el punto de salida. El código de tiempo que se muestra depende de la selección: Máster, Absoluto o Mantener.
5	Duración	En el modo de Contenido, muestra el código de tiempo para el lapso entre el punto de entrada y el punto de salida. En el modo de Salida, muestra el código de tiempo para la duración de la secuencia.

Introducir el código de tiempo para añadir un cue a un frame

Puedes añadir un cue un clip o una secuencia cargada y reproducible en un frame específico escribiendo un valor de código de tiempo, a lo cual llamamos el *modo de entrada directa*. También puedes señalizar el número especificado de horas, minutos, segundos o frames hacia delante o hacia atrás respecto a la ubicación actual. Para ello, puedes utilizar valores de desplazamiento de frames positivos o negativos. Nos referimos a esta opción como el *modo de desplazamiento*.

Para añadir un cue a un frame mediante un código de tiempo conocido:

1. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Haz clic en el visualizador de código de tiempo principal.
   - Mientras el panel de Medios está activo, pulsa Enter (Windows) o Retorno (Macintosh).

   El código de tiempo se muestra en un fondo verde.

2. Utiliza las teclas de número estándares o el teclado numérico para escribir el código de tiempo para el frame que quieres que se muestre y, a continuación, pulsa Enter (Windows) o Retorno (Macintosh). Si utilizas el teclado numérico, asegúrate de que BloqNum esté activado. Puedes utilizar la tecla de punto como atajo para escribir 00.

   Para encontrar un código de tiempo que comience en la misma hora, minuto o segundo que el código de tiempo actual, escribe solo los últimos dígitos. Por ejemplo si el código de tiempo actual es 11:56:24:00 y escribes 3000, el sistema encuentra el frame en 11:56:30:00.

   Para borrar la sobreimpresión sin añadir cue, pulsa la tecla Esc.

   Si escribes un código de tiempo anterior al inicio del clip o la secuencia, se muestra el primer frame del clip o la secuencia. Si escribes un código de tiempo posterior al final del clip o la secuencia, se muestra el último frame del clip o la secuencia.

   Al introducir un código de tiempo, puedes escribir el signo Más (+) o el signo Menos (-) para cambiar al modo de desplazamiento. Los números escritos se conservan.

Para señalizar un frame mediante un valor de desplazamiento de frames:

1. Utiliza las teclas de número estándares o el teclado numérico para escribir el signo Más (+) para moverte adelante o el signo Menos (-) para moverte atrás. Si utilizas el teclado numérico, asegúrate de que BloqNum esté activado. Puedes utilizar la tecla de punto como atajo para escribir 00.

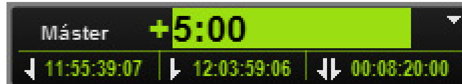
   Se muestra un signo Más o un signo Menos con un campo verde vacío.

2. Escribe el número de horas, minutos, segundos o frames que quieres que se mueva el indicador de posición. Utiliza los formatos siguientes:

   - Escribe de 1 a 99 para especificar el número de frames hacia delante o hacia atrás. A continuación, pulsa Enter (Windows) o Retorno (Macintosh). Por ejemplo, escribe -47 para moverte 47 frames hacia atrás.



   - Escribe 100 o más para moverte hacia delante o hacia atrás el número especificado de horas, minutos, segundos o frames. A continuación, pulsa Enter (Windows) o Retorno (Macintosh). Por ejemplo, escribe +500 para moverte cinco segundos hacia delante.



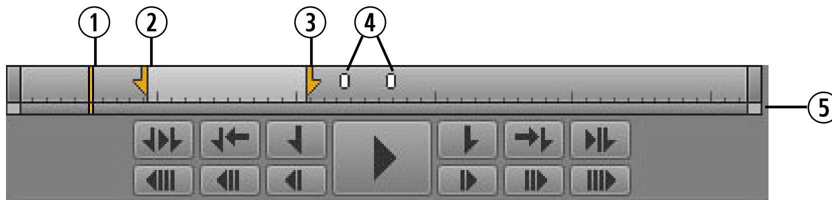
Para borrar la sobreimpresión sin añadir cue, pulsa la tecla Esc.

Si escribes un número que supera el límite del clip o la secuencia, se muestra el primer o último frame del clip o la secuencia.

Cuando utilices un valor de desplazamiento hacia delante, puedes escribir el signo Más (+) otra vez para cambiar al modo de entrada directa. Cuando utilices un valor de desplazamiento hacia atrás, puedes escribir el signo Menos (-) para cambiar al modo entrada directa. Los números escritos se conservan.

Trabajar en la línea de tiempo de contenidos

La línea de tiempo de contenidos es una representación gráfica de la duración y los tiempos de un contenido o secuencia. La línea de tiempo de contenidos incluye marcas de tiempo, un indicador de posición y otros controles. La siguiente ilustración muestra la línea de tiempo de contenidos y los controles del modo de Contenido.



1	Indicador de posición	**4**	Indicadores de marcador
2	Marca de entrada	**5**	Barra de zoom
3	Marca de salida		

En modo de Salida, la línea de tiempo de contenidos no incluye los marcadores de entrada y salida ni otros marcadores.

El *indicador de posición* funciona como un cursor: los contenidos del frame marcado con el indicador de posición se muestran en el visor de Medios. Puedes arrastrar el indicador de posición para desplazarte por el clip o secuencia. Puedes hacer clic en una ubicación en la línea de tiempo de contenidos para mover el indicador de posición y mostrar un frame específico. En modo de Salida, el movimiento del indicador de posición coincide con el movimiento del cursor en la línea de tiempo de la secuencia.

Las marcas en la línea de tiempo de contenidos indican varios intervalos de tiempo. Los intervalos de tiempo indicados dependen de la longitud del contenido o secuencia y de la configuración de la barra de zoom. Las marcas de tiempos indican lo siguiente:

- 1 segundo
- 10 segundos
- 1 minuto (60 segundos)
- 5 minutos (300 segundos)
- 1 hora (3600 segundos)

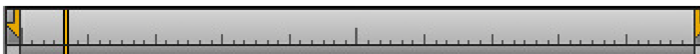
Estas marcas de tiempos están diseñadas para el desplazamiento general, y no para el desplazamiento hasta un código de tiempo específico. Para información completa sobre el trabajo con códigos de tiempo, consulta “Utilizar los visualizadores de código de tiempo” en la página 102.

Uso de la barra de zoom

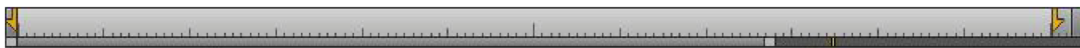
La barra de zoom se encuentra debajo de la línea de tiempo de contenidos. Puedes utilizar la barra de zoom para ampliar una sección de la línea de tiempo de contenidos, con el fin de manejar mejor los clips de larga duración. De forma predeterminada, la barra de zoom está configurada para mostrar el clip completo en la línea de tiempo de contenidos.

La barra de zoom incluye un indicador de posición que coincide con el indicador de posición que aparece en la línea de tiempo de contenidos y siempre está visible. Esto es útil cuando has hecho zoom en una sección de la línea de tiempo que no incluye el indicador de posición de la línea de tiempo.

La siguiente ilustración muestra la barra de zoom configurada para un clip completo de 10 minutos.



La siguiente ilustración muestra la barra de zoom configurada de forma que la línea de tiempo muestra dos minutos. Nos referimos a esta opción como el*área de zoom*. Ten en cuenta que el indicador de posición se muestra en la barra de zoom, pero que no es visible en la línea de tiempo.



Puedes arrastrar la barra de zoom a lo largo del clip para seleccionar cualquier área de dos minutos.

Puedes hacer clic en el indicador de posición de la barra de zoom y saltar al indicador de posición de la línea de tiempo. El área de zoom se mueve para incluir ambos indicadores de posición y para ampliar la sección de la línea de tiempo que contiene el indicador de posición.

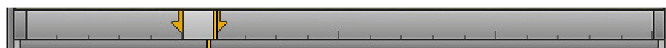


Si arrastras el indicador de posición en la línea de tiempo, o si reproduces el clip o secuencia cargada, la barra de zoom y su indicador de posición coinciden con el movimiento en la línea de tiempo.

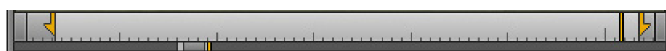
Para ampliar o reducir una sección de la línea de tiempo de contenidos, lleva a cabo uno de los procedimientos siguientes:

- Arrastra el control de la barra de zoom hacia adentro para ampliar o hacia afuera para reducir el zoom.
- Pulsa la flecha abajo para ampliar el zoom un 50 % o pulsa la flecha arriba para reducir el zoom un 50 %.

  La siguiente ilustración muestra la línea de tiempo para un clip de veinte minutos, con la barra de zoom configurada de forma que se muestre el clip completo. Los puntos de entrada y de salida marcan un segmento de un minuto.

  La siguiente ilustración muestra la línea de tiempo ampliada, de forma que se muestra un segmento de un minuto. Las marcas de timing se muestran en intervalos de un segundo.

Revisar para emisión

Cuando reproduces contenidos en Interplay Central en un entorno con varias resoluciones, el servidor de contenidos reproduce los contenidos más comprimidos que están disponibles. Para una operación de envío a emisión, el perfil de enviar a emisión especifica una resolución de destino de alta resolución. Puedes seleccionar una opción para reproducir el contenido en la resolución de destino.

Revisar los contenidos para la emisión es una forma de comprobar que todos los contenidos estén disponibles para la secuencia, detectar frames en negro y verificar la precisión de frames de las modificaciones. No es una forma de comprobar la calidad de la resolución. Esta revinculación solo se hace en la resolución de destino, y si esta no está disponible se mostrará el visualizador de contenidos offline.

La revisión para la emisión representa una configuración temporal y solo se aplica en la secuencia cargada actualmente.

Para revisar una secuencia en la resolución de destino de envío a emisión:

1. En modo de Salida, haz clic en el botón Revisión para emisión.



   El botón se vuelve de color naranja. La información sobre herramientas muestra la resolución de destino.

2. Reproduce la secuencia.

Para volver a la reproducción normal, haz clic de nuevo en el botón Revisión para emisión.

Utilizar Hacer coincidir frame

La función Hacer coincidir frame permite cargar un clip máster que contenga un frame específico de una secuencia. Llamamos a este clip el *clip de origen*. Puedes utilizar Hacer coincidir frame para cargar rápidamente un clip de una secuencia o subclip para realizar nuevas modificaciones.

Hacer coincidir frame está disponible tanto en modo Contenido como en modo Salida.

Para cargar un clip de origen para un frame específico de un subclip o secuencia:

1. Desplázate hasta el frame para el que quieres cargar el clip máster.
2. Haz clic en el botón de Menú del panel y selecciona Hacer coincidir frame.

   El clip master que contiene el frame se carga en el panel de Medios, mostrando el frame coincidente. Se establecen marcas de entrada y salida que coinciden con el segmento en la secuencia.

Abrir una carpeta contenedora

Puedes utilizar el comando Abrir carpeta contenedora para abrir el panel de Contenidos para una carpeta en cuyo interior haya un contenido seleccionado. Por ejemplo, puede que necesites localizar una carpeta que contiene clips máster capturados al mismo tiempo que el clip que está cargado actualmente en el panel de Medios. Puedes utilizar este comando para un contenido cargado en el panel de Medios, para un contenido seleccionado en el panel de Contenidos o para un contenido seleccionado en el panel de Búsqueda.

Para abrir la carpeta contenedora para un contenido cargado en el panel de Medios:

- Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Abrir carpeta contenedora.

  Si el contenido está almacenado en una sola carpeta, esta se abre en un nuevo panel de Contenidos con el contenido seleccionado resaltado.

  Si el contenido está almacenado en más de una carpeta, se abre la ventana Abrir carpeta contenedora y muestra una lista de carpetas que contienen el contenido. Haz doble clic en una de las carpetas enumeradas y la carpeta se abrirá en un nuevo panel de Contenidos, resaltando el contenido seleccionado. Puedes utilizar las teclas Flecha arriba y Flecha abajo para desplazarte por la lista, y la tecla Enter para abrir la carpeta contenedora para un clip seleccionado. Utiliza la tecla Esc para cancelar y cerrar la ventana.

Para abrir la carpeta contenedora para un contenido seleccionado en un panel de Contenidos:

- Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Abrir carpeta contenedora, o haz clic con el botón derecho y selecciona Abrir carpeta contenedora.

  Los resultados son los mismos que cuando seleccionas el comando para un contenido cargado en el panel de Medios.

Para abrir la carpeta contenedora para un contenido seleccionado en un panel de Búsqueda:

- Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Abrir carpeta contenedora, o haz clic con el botón derecho y selecciona Abrir carpeta contenedora.

  Si el contenido está almacenado en una sola carpeta, esta se abre en un nuevo panel de Contenidos resaltando el contenido seleccionado.

Si la configuración “Mostrar solo una representación para cada contenido encontrado” está activada en la configuración de usuario de Interplay Production, los resultados son los mismos que cuando seleccionas el comando para un contenido cargado en el panel de Medios.



Si el contenido está en una carpeta que incluye más objetos de los que se pueden mostrar en la pestaña Contenidos y el contenido no se muestra en el primer grupo, no se resalta.

Mezclar secuencias

Puedes utilizar la función Mixdown de Interplay Central con dos finalidades:

- Crear un clip máster que se pueda reproducir en el visor de Medios. Si una secuencia creada en un sistema de edición Avid es demasiado compleja para poderse reproducir correctamente en el panel de Medios, puedes utilizar la función Mixdown para crear un nuevo clip máster. Todos los clips máster son reproducibles. Tras mezclar la secuencia, puedes cargar el nuevo clip máster, marcar puntos de entrada y salida y añadir el segmento a tu secuencia.



Para más información sobre la reproducción de secuencias consulta “Reproducir secuencias simples y complejas” en la página 97.

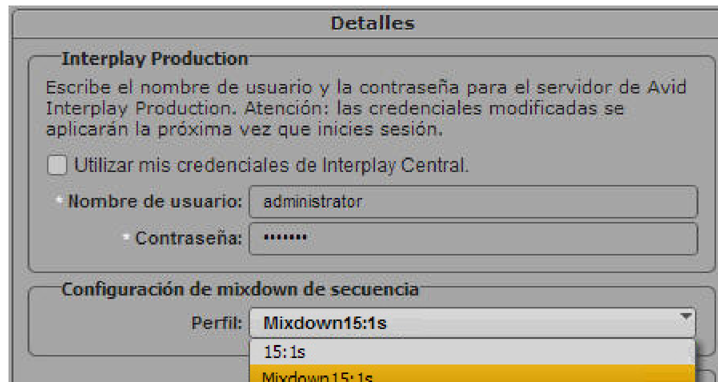
- Crear una secuencia que coincida con la resolución de envío a emisión. Si quieres enviar una secuencia a un dispositivo de reproducción, la resolución de la secuencia debe coincidir con la resolución especificada en el dispositivo de reproducción. Interplay Central te advierte si la secuencia no coincide con la resolución de envío a emisión y puedes utilizar la función Mixdown para crear una secuencia con la resolución necesaria.

Mixdown de Interplay Central utiliza el servicio Media Services Transcode del sistema Interplay Production para realizar la mezcla. Un administrador de Interplay Production debe crear un perfil de transcodificación que utilice el modo de mixdown. Un usuario de Interplay Central selecciona el perfil en el cuadro de diálogo Configuración.

Puesto que Interplay Central muestra todos los perfiles de transcodificación disponibles, el administrador de Interplay Production debería guardar el perfil con un nombre significativo. Por ejemplo, podría incluir la palabra “mixdown” y la resolución en el nombre del perfil. Para obtener más información, consulta la documentación de Interplay Media Services.

Para seleccionar un perfil de transcodificación para mezclar una secuencia:

1. Selecciona Inicio > Configuración.
2. En la sección Nombre, selecciona Interplay Production.
3. En la sección Configuración de mixdown de secuencia, selecciona un perfil de la lista Perfil.

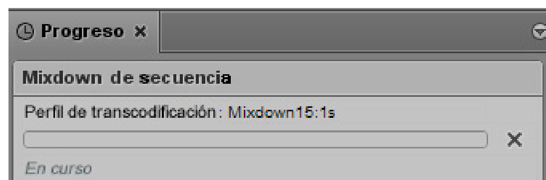


4. Haz clic en Aplicar para cerrar el cuadro de diálogo Configuración.

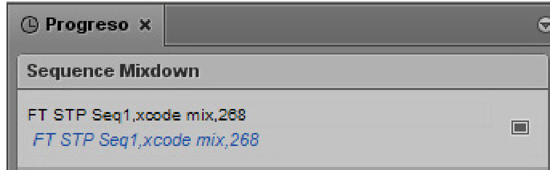
Para mezclar una secuencia, efectúa uno de estos procedimientos:

- En el panel de Contenidos o en el panel de Búsqueda, selecciona una secuencia de Interplay Production, haz clic con el botón derecho y selecciona Mixdown de secuencia.
- En el panel de Contenidos, selecciona una secuencia de Interplay Production y selecciona Mixdown de secuencia en el menú del panel de Contenidos.
- Con una secuencia cargada en el panel de Medios, haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Mixdown de secuencia.
- Con una secuencia cargada en el panel de Secuencia, selecciona Mixdown de secuencia en el menú del panel de Cola/Historia.

  El proceso Mixdown de secuencia utiliza el perfil de transcodificación seleccionado y empieza al mixdown. Puedes ver el progreso en el panel de Progreso.



Para cancelar el progreso, haz clic en el icono x. Si el proceso termina correctamente, el panel de Progreso muestra el nombre del nuevo clip máster. Haz clic en el icono de Monitor para reproducir el clip en el panel de Medios.



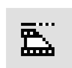
El nuevo clip máster se crea en la misma carpeta de Interplay Production donde se encuentra la secuencia original. Haz clic en el enlace azul para abrir la carpeta en el panel de Contenidos.

Los contenidos para el nuevo clip máster se almacenan en el espacio de trabajo especificado en el perfil de transcodificación.

Ver y editar un clip durante la ingesta

Interplay Central permite ver y editar un clip máster mientras todavía se está capturando mediante un dispositivo de ingesta. Llamamos a estos *clips en curso*, y al proceso de trabajar con ellos, *edición Frame Chase* o *edición durante la captura* (EWC). Puedes añadir un clip en curso a una secuencia y enviar la secuencia a emisión antes de que la captura haya finalizado. Para más información sobre la edición Frame Chase, consulta la documentación de Avid Interplay Transfer.

Los clips en curso se indican mediante los siguientes iconos en el árbol de la base de datos de Interplay Production:

	Clip máster en curso		Clip de audio en curso

Si ves un clip en curso en el panel de Medios, los extremos de la línea de tiempo de contenidos se iluminan de forma intermitente en color violeta mientras la captura está en curso.



Durante la captura, el área visible de la línea de tiempo de contenidos (el área de zoom) permanece constante para facilitar la visualización y la edición. La barra de zoom mengua a medida que aumenta la duración del clip. Puedes utilizar la barra de zoom para cambiar el área de zoom durante la captura.

Puedes reducir el área de zoom y ver nuevo material a medida que pasa a estar disponible. Por ejemplo, si amplías el zoom para ver los últimos 5 minutos de un clip y lo reproduces cerca del final, el área visible de la línea de tiempo muestra los últimos 5 minutos del contenido disponible durante toda la operación de captura.

Guardar un frame como una imagen

En el panel de Medios, puedes seleccionar un frame de vídeo y guardarlo como una imagen en formato PNG o JPG. Si un clip está vinculado a varias resoluciones, la imagen se guarda en la resolución más alta.

Para guardar un frame como una imagen:

1. Abre un contenido de vídeo en el panel de Medios.
2. Desplázate hasta el frame de vídeo que deseas guardar.
3. Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Guardar como imagen.
4. Cuando aparece el cuadro de diálogo, selecciona el formato de la imagen: PNG o JPG.
5. (Opcional) Haz clic en el campo de texto Nombre de archivo para cambiar el nombre predeterminado de la imagen.
6. Haz clic en Descargar.

   La imagen se guarda en la carpeta de descarga predeterminada del equipo, según lo definido en el navegador.

7 Utilizar audio

Las siguientes secciones principales describen cómo se añade audio a la línea de tiempo de la secuencia y cómo se ajustan los niveles de audio para producir tu historia final:

El panel de Audio

El panel de Audio proporciona los controles necesarios para monitorizar los niveles de audio y ajustar los niveles de audio para una secuencia.

En la vista de Vídeo predeterminada, el panel de Audio se encuentra justo debajo del panel de Medios. Si lo prefieres, puedes arrastrar el panel de Audio a otra área. Si el panel de Audio no aparece, selecciona Paneles > Audio para abrirlo.

El modo activado en el panel de Medios determina qué controles están disponibles: modo de Contenido o modo de Salida.

- Cuando un contenido está abierto en modo de Contenido, solo están activados los medidores de audio. Puedes monitorizar el nivel de audio de un contenido, pero no puedes cambiarlo.
- Cuando se abre una secuencia básica en modo de Salida, solo están activados los medidores de audio. Puedes monitorizar el nivel de audio de un contenido, pero no puedes cambiarlo.
- Cuando se abre una secuencia avanzada en modo de Salida, los medidores de audio y los controles de pista están activados. El color de borde de cada conjunto de controles coincide con el color de la pista en la secuencia: verde para NAT, azul para SOT y púrpura para Voice. Los controles NAT, SOT y Voice están activados o desactivados dependiendo de la posición del cursor. Para más información, consulta “Trabajar con pistas de audio en secuencias avanzadas” en la página 116.

La siguiente ilustración muestra los controles en el panel de Audio cuando una secuencia avanzada está abierta en el modo de Salida y el cursor abarca las tres pistas.



	Control	Descripción
1	Dial de balance	Controla el equilibrio de las pistas estéreo. Haz clic en el punto verde del indicador y arrástralo a la izquierda o a la derecha de modo que el indicador señale el nivel deseado de mezcla. Al arrastrar el indicador completamente a la izquierda o a la derecha, solamente se selecciona el contenido de los canales de la izquierda y de la derecha. Para centrar un dial de balance, haz doble clic en él. Las ruedas Balance solo están activadas si hay dos pistas para el audio NAT o SOT.
2	Botones de solo y silenciamiento de pista	Haz clic en el botón S (Solo) para monitorizar solo la pista mono o estéreo seleccionada. Las demás pistan se silencian. Haz clic en el botón M (Mute: silenciamiento de pista) para silenciar solo la pista mono o estéreo seleccionada.
3	Control deslizante de volumen	Haz clic y arrastra el control deslizante para ajustar el nivel de volumen de un clip de audio. El nivel solo se aplica al segmento de un clip y no a todo el clip o a toda la pista.
4	Visualizador de nivel de volumen	Muestra el nivel seleccionado mediante el control deslizante de volumen.
5	ID de pista	Muestra la pista vinculada con los controles de audio. Las pistas constan como mono o estéreo. Por ejemplo, NAT 1, 2 indica que se trata de una pista NAT estéreo que utiliza las pistas 1 y 2. Un administrador de Interplay Central puede cambiar las etiquetas que identifican las pistas cambiando la configuración de la base de datos de la aplicación Interplay Production. Para obtener más información, consulta la *Guía de administración de Interplay Central.*

	Control	Descripción
6	Botón de menú del panel	Ofrece opciones para controlar la edición de audio: • Modo de mezcla: selecciona el sistema mono o estéreo para especificar la salida de audio. Consulta “Configurar la mezcla de audio” en la página 118. • Ayuda: muestra información sobre el panel de Audio. Utiliza los botones de control de la Ayuda para acceder a otras secciones de ayuda.
7	Medidores de audio	Muestra el nivel de audio para el contenido, las pistas seleccionadas de la secuencia o toda la mezcla de la secuencia. Existen dos medidores. Para la salida de sonido estéreo, cada medidor muestra un nivel por separado. Para la salida de sonido mono, ambos medidores muestran el mismo nivel. Todas las pistas están asignadas a estéreo o mono. Consulta “Configurar la mezcla de audio” en la página 118.
8	Preferencias de monitorización de audio	(Modo de Contenido, secuencia básica en modo de Salida) Selecciona la salida de audio del contenido. De modo predeterminado, la salida es estéreo o mono. Puedes crear una opción personalizada. Consulta “Configurar las preferencias de monitorización de audio” en la página 119.

Trabajar con pistas de audio en secuencias básicas

Una secuencia básica contiene una pista de audio. Esta única pista de audio representa a todas las pistas de audio de origen. Puedes añadir clips con hasta 24 pistas de audio a una secuencia. No obstante, todas las pistas se incluyen en la secuencia guardada. Observa lo siguiente:

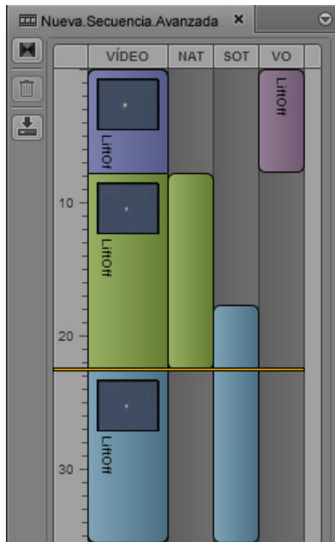
- Puedes configurar la mezcla como mono o estéreo. Consulta “Configurar la mezcla de audio” en la página 118.
- Puedes seleccionar qué pistas deseas monitorizar. Consulta “Configurar las preferencias de monitorización de audio” en la página 119.

Para secuencias básicas, puedes utilizar el panel de Audio solamente para la monitorización de la misma manera que lo utilizas para clips y subclips.

Trabajar con pistas de audio en secuencias avanzadas

Para secuencias avanzadas, la línea de tiempo en el panel de Secuencia incluye tres tipos diferentes de pistas de audio:

- NAT (sonido natural): audio grabado a la vez que el clip de vídeo mediante el micrófono integrado en la cámara de vídeo. Interplay Central admite pistas NAT de un solo canal o de dos canales. Los contenidos en la pista NAT y la pista de vídeo vinculada aparecen marcados en verde.
- SOT (sonido pregrabado): audio grabado al mismo tiempo que el clip de vídeo; con frecuencia, mediante un micrófono separado del micrófono integrado en la cámara de vídeo, que graba el sonido natural. Interplay Central admite pistas SOT de un solo canal o de dos canales. Los contenidos en la pista SOT y la pista de vídeo vinculada aparecen marcados en azul.
- VO (voz): audio grabado a través de un dispositivo de audio conectado al sistema o a un archivo de media de solo audio abierto desde la base de datos de Interplay Production. Interplay Central admite pistas de voz de un solo canal. Los contenidos en la pista de voz aparecen marcados en morado.



Un administrador de Interplay Production puede cambiar las etiquetas que identifican las pistas cambiando la configuración de la base de datos de la aplicación Interplay Production.

La vista de Base de datos de la aplicación en Interplay Production también incluye opciones para especificar el número de canales que deseas utilizar para NAT y SOT, y cómo enlazar pistas fuente y de salida. Puedes seleccionar un máximo de cinco pistas de audio para la fuente y la salida:

- Una o dos pistas NAT
- Una o dos pistas SOT
- Una pista de voz

Para obtener más información, consulta la *Guía de administración de Interplay Central.*

Ajuste automático de niveles de ganancia de audio

La aplicación define automáticamente niveles de ganancia de audio para garantizar que la pista de audio máster de tu historia tenga el sonido más claro. Así, se dispone de niveles de volumen predeterminados para pistas separadas de modo que no sea necesario ajustar manualmente niveles de ganancia de audio. Los niveles de ganancia de audio están configurados según los parámetros siguientes:

- Si hay una pista de voz, la aplicación disminuye (o hace ducking con) el nivel de audio de las pistas (pista NAT, pista SOT o ambas) que se están reproduciendo en el mismo punto en la línea de tiempo de la secuencia.
- Si no hay una pista de voz, pero hay una pista SOT, la aplicación baja el nivel de audio de la pista NAT que se está reproduciendo en el mismo punto en la línea de tiempo de la secuencia.
- Si no hay ni pista de voz ni pista SOT, el sonido NAT mantiene todo el volumen.

Un administrador de Interplay Production puede cambiar la cantidad de ducking cambiando la configuración de la base de datos de la aplicación Interplay Administrator. Para obtener más información, consulta la *Avid Interplay Engine and Avid Interplay Archive Engine Administration Guide*. El nivel predeterminado es 12 dB.

Creación automática de encadenados de audio

Por defecto, Interplay Central crea un encadenado de audio entre los clips de la secuencia. Dado que el encadenado necesita como mínimo un frame para aplicar un fundido de salida o de entrada, no marques el punto de entrada en el primer frame del clip ni el punto de salida en el último frame del clip. En su lugar, utiliza los controles de monitorización de vídeo para entrar unos cuantos frames antes del inicio o del fin del clip antes de marcar los puntos de entrada y de salida.

Un administrador de Interplay Production puede cambiar el número de frames utilizados para el encadenado cambiando la configuración de la base de datos de la aplicación Interplay Administrator. Para obtener más información, consulta la *Avid Interplay Engine and Avid Interplay Archive Engine Administration Guide*. El número predeterminado de frames es 2.

Ajustar niveles de audio para una secuencia avanzada

Puedes ajustar niveles de audio para segmentos en todas las pistas de una secuencia avanzada. Estos ajustes se guardan con la secuencia y se conservan cuando se envían a emisión.

Para ajustar niveles de audio para una secuencia:

1. Si el panel de Audio no está abierto, selecciona Paneles > Audio.

   Se abre el panel de Audio y muestra los controles de audio.

2. Arrastra el control deslizante de audio a la pista que deseas ajustar.

   El cambio en el nivel de audio se muestra en el medidor de audio. La ilustración siguiente muestra el ajuste del nivel de una pista NAT.



Para más información sobre los controles de audio, consulta “El panel de Audio” en la página 113.

Configurar la mezcla de audio

Puedes configurar la mezcla de audio para un contenido o una secuencia. Para un contenido, se monitorizan hasta 16 pistas. Puedes seleccionar qué pistas deseas monitorizar. Para más información, consulta “Configurar las preferencias de monitorización de audio” en la página 119.

Para configurar la mezcla de audio, realiza una de las acciones siguientes:

- Selecciona Modo de mezcla > Mono del menú del panel de Audio.

  Interplay Central asigna todas las pistas de audio a un panorama central que crea una mezcla mono de todas las pistas. Envía la pista resultante a dos canales idénticos.

- Selecciona Modo de mezcla > Estéreo

  En modo de Contenido, Interplay Centralasigna todas la pistas de audio a un panorama izquierdo/derecho alterno, con pistas impares en un canal y pistas pares en otro, que crea una mezcla estéreo de todas las pistas. Envía las dos pistas resultantes a dos canales.

  En modo de Salida, esta opción solo se aplica a pistas de doble canal. Puedes utilizar la rueda Balance para ajustar la mezcla para NAT1 y NAT2, y para SOT1 y SOT2. Un administrador especifica cómo se asignan las pistas en la vista de Configuración de la base de datos del editor de Interplay Administrator. Para obtener más información, consulta la *Guía de administración de Interplay Central.*

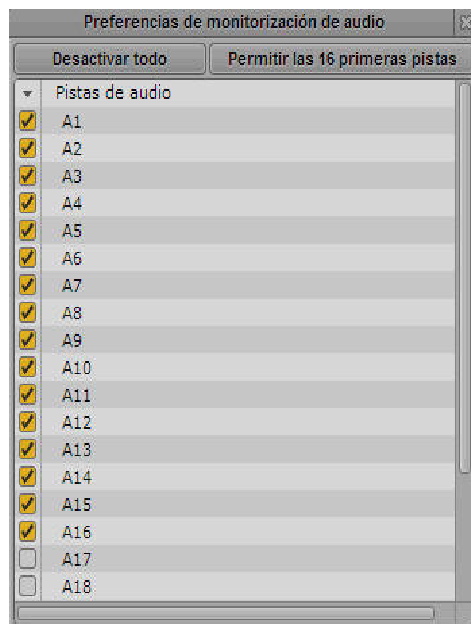
Configurar las preferencias de monitorización de audio

En modo de Contenido, se monitorizan de forma predeterminada todas las pistas de audio de un contenido, hasta 16 pistas. Puedes crear una opción personalizada para las pistas que deseas monitorizar. Los clips fuente y las secuencias básicas pueden contener hasta 24 pistas de audio, pero solo puedes reproducir 16 al mismo tiempo.

Para configurar la monitorización de audio personalizada:

1. En el panel de Audio, haz clic en el botón Personalizar.

   Se abre la ventana Preferencias de monitorización de audio.



2. Selecciona o anula la selección de las pistas que deseas monitorizar. Puedes hacer clic en los botones Desactivar todo y Permitir las 16 primeras pistas para que la selección sea más fácil.
3. Haz clic en el botón Cerrar o en cualquier punto fuera de la ventana.
4. En el panel de Audio, haz clic en el botón de altavoz, que está al lado del botón Personalizar.

   El botón de altavoz cambia a color verde y el identificador de pista muestra las pistas seleccionadas.



Anular las pistas de audio predeterminadas

Un administrador de Interplay configura las pistas predeterminadas para el audio NAT, SOT y Voice. Por defecto, la pista A1 se asigna al audio NAT, A2 se asigna al audio SOT y A3 a Voice. (Si el soporte de doble canal está habilitado, A1 y A4 se asignan al audio NAT, y A2 y A5 al audio SOT).



Para obtener más información sobre la configuración de las pistas predeterminadas, consulta la Guía de Aministración de Avid Interplay Central.

Puede que tengas que cambiar estas asignaciones. Por ejemplo, el audio NAT y el audio SOT pueden invertirse si se graba el micrófono de un reportero en la pista incorrecta. Cuando esto ocurre, el sonido NAT reemplaza el sonido SOT, y si desactivas la pista NAT, la SOT se desactiva en su lugar. Puedes cambiar (o intercambiar) las pistas NAT y SOT para compensar este problema.

Cuando anulas las pistas predeterminadas NAT o SOT en un clip, solo se modifica el clip activado en la línea de tiempo de la secuencia. El resto de clips que has añadido a la línea de tiempo de la secuencia desde el mismo clip fuente no sufren cambios.

Para anular las pistas de audio predeterminadas:

1. Haz clic derecho en el fragmento de audio de un clip en la línea de tiempo de la secuencia y selecciona Asignaciones de audio.
2. Selecciona la pista que deseas utilizar para el audio seleccionado.

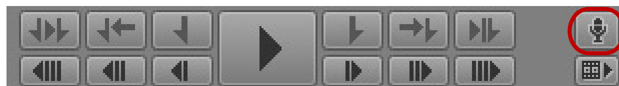
Grabar una locución

Puedes utilizar controles de audio especiales en el panel de Medios para grabar una locución para tu historia. Puedes grabar la locución mientras el vídeo se está reproduciendo.

Para grabar una locución:

1. Haz clic en el botón Salida para cargar la secuencia en el panel de Medios.

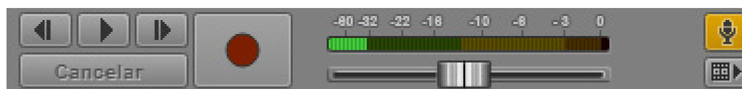
   Con el botón Salida seleccionado, el botón de locución aparece en la parte inferior derecha del panel de Medios.

2. Haz clic en el botón de locución.

   La primera vez que hagas clic en los controles de locución durante una sesión, es posible que aparezca un mensaje de Adobe Flash Player pidiendo permiso para dejar que el servidor de Interplay Central acceda a la cámara y al micrófono. Haz clic en Permitir.

   Se abren los controles de locución.

3. Haz clic en el botón del menú Panel de Medios, selecciona Fuente de entrada y selecciona el dispositivo que deseas utilizar para la grabación.
4. Enciende el dispositivo de grabación y, si es necesario, utiliza el control deslizante de volumen para definir el nivel de volumen deseado.
5. Establece el punto de inicio de la grabación realizando una de las acciones siguientes:
   - Arrastra el indicador de posición en la línea de tiempo.
   - Arrastra el cursor en el editor de scripts.
   - Haz clic en los botones Reproducir/pausa, Rebobinar un frame o Avanzar un frame en los controles de locución.
6. Cuando estés listo para grabar, pulsa el botón Grabar.

   Aparece una cuenta atrás de tres segundo en el visor, los chasquidos de audio marcan cada segundo y el botón Grabar parpadea en rojo. Una vez finalizada la cuenta atrás, el botón Grabar permanece en rojo y puedes empezar a grabar.

   Puedes monitorizar el nivel de grabación en el medidor de audio y ajustarlo según sea necesario mientras graba.

Pulsa Cancelar para detener la grabación sin guardar el archivo.

7. Cuando hayas finalizado la grabación, vuelve a pulsar el botón Grabar.

   La locución se añade a la secuencia, en la columna V. Puedes revisar la grabación reproduciendo la secuencia.

8. Para salir de los controles de grabación, haz clic en el botón de locución.

8 Buscar contenidos

Las siguientes secciones principales describen cómo usar la función Buscar en bases de datos de Interplay Production y de iNEWS:

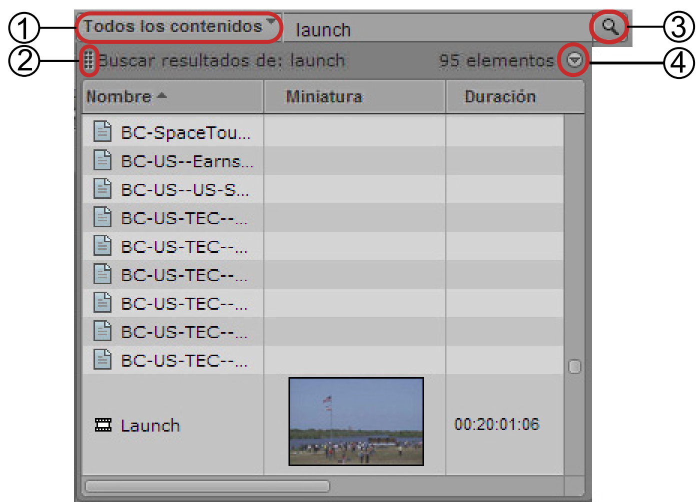
- La barra de búsqueda
- El panel de Búsqueda
- Llevar a cabo una búsqueda

La barra de búsqueda

La barra de búsqueda en el ángulo superior derecho de la ventana de la aplicación tiene un menú utilizado para seleccionar el tipo de contenido, un campo de texto en que puedes introducir criterios de búsqueda, y un botón Buscar.



Cuando usas la barra de búsqueda, los resultados aparecen como una lista debajo de la barra. Puedes ajustar el tamaño de la barra de búsqueda y los resultados haciendo clic y arrastrando los bordes o esquinas.

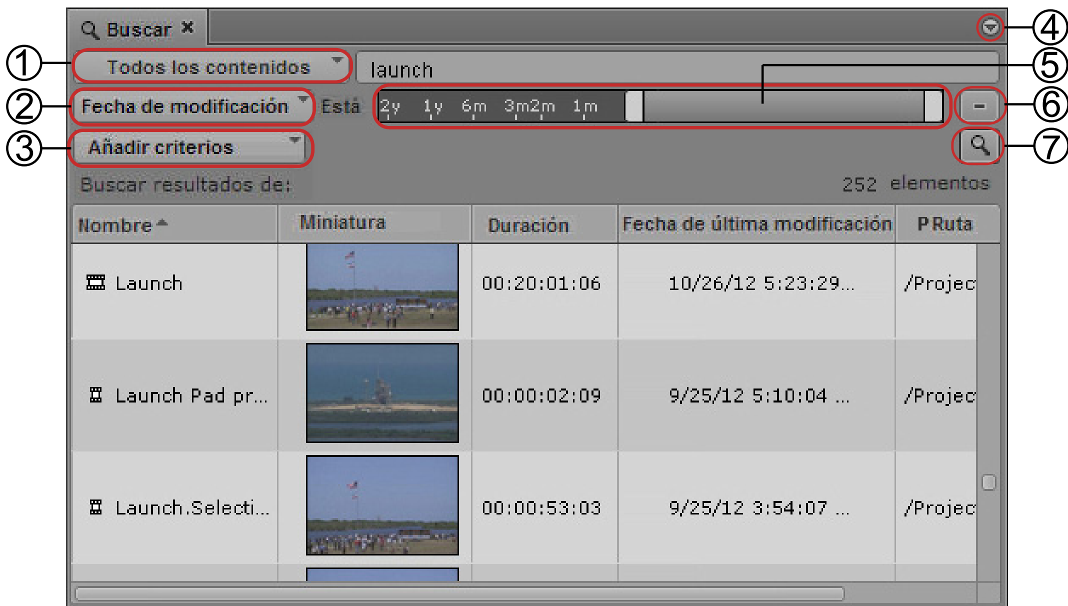


1	Menú Contenidos	**3**	Icono de Desvincular búsqueda
2	Botón Buscar	**4**	Botón de menú del panel

El panel de Búsqueda

El método que uses para abrir un Panel de Búsqueda depende de si ya has realizado o no una búsqueda. El panel de Búsqueda incluye una barra de búsqueda ampliada, para que refines tus criterios de búsqueda y puedas filtrar el alcance de la búsqueda utilizando el menú Añadir criterios.

La barra de búsqueda ampliada forma parte del panel de Búsqueda. Cuando efectúas una búsqueda, los resultados aparecen como una lista en el panel debajo de la barra.



1	Menú Contenidos	5	Control deslizante Fecha de modificación (14 días seleccionados)
2	Menú Añadir criterios (Fecha de modificación seleccionada)	**6**	Botón “Menos” para eliminar criterios de búsqueda
3	Menú Añadir criterios	**7**	Botón Buscar
4	Botón de menú del panel		

El control deslizante Fecha de modificación usa 14 días como intervalo de fechas predeterminado, que puedes modificar según tu necesidad para las búsquedas. También puedes indicar un intervalo de fechas para buscar en la configuración de usuario de Interplay Production. Este ajuste determina el intervalo de fechas utilizado para las búsquedas al usar la barra de Búsqueda o cuando no seleccionas una Fecha de modificación en el menú Añadir criterios. Cuando usas el control deslizante, este intervalo de fechas tiene precedencia sobre la configuración de usuario. Para más información, consulta “Configuración de usuario” en la página 204.

Para abrir un panel de Búsqueda:

- Selecciona Paneles > Buscar.

  Esto abre un nuevo panel de Búsqueda donde puedes trabajar, con la barra de búsqueda en la parte superior del panel.

- Si ya has realizado una búsqueda en la barra de búsqueda y deseas mostrar los resultados en un panel, haz clic en el icono de Desvincular búsqueda y arrastra la barra a cualquier área de la aplicación en pantalla. Para más información, consulta “La barra de búsqueda” en la página 123.

- Si ya has efectuado una búsqueda y deseas mantener los resultados en el panel mientras abres otro panel de Búsqueda para filtrarla aún más, usa el botón de menú del panel y selecciona Separar búsqueda.

Llevar a cabo una búsqueda

Si deseas encontrar un contenido, pero no deseas navegar por las estructuras del archivo de base de datos, puedes realizar una búsqueda con la barra de búsqueda o el panel de Búsqueda. Puedes definir más criterios de filtrado de los resultados de la búsqueda cuando utilizas el panel de Búsqueda.

Puedes buscar texto desde un carácter en adelante. Cuantos más caracteres pongas, más rápidamente aparecerán resultados de la búsqueda.

Para efectuar una búsqueda:

1. Haz clic en el Menú Contenidos y selecciona el tipo de contenido:
   - Todos los contenidos: realiza una búsqueda en iNEWS e Interplay Production de historias y contenidos que correspondan a los criterios de búsqueda.
   - Contenidos: efectúa una búsqueda en Interplay Production contenidos audiovisuales que correspondan a los criterios de búsqueda.
   - Historias: efectúa una búsqueda de historias en el sistema de redacción de noticias iNEWS que correspondan a los criterios de búsqueda.
2. (Opcional) Si efectúas una búsqueda en un panel de Búsqueda, haz lo siguiente:
   a. Selecciona Carpeta del menú Añadir criterios, y haz clic en Examinar para restringir tu búsqueda a un directorio dado.



Para seleccionar varios lugares de búsqueda, mantén pulsada la tecla Control (Windows) o Comando (Macintosh) mientras haces clic en los lugares en que deseas efectuar tu búsqueda.



Cuando buscas en una base de datos de iNEWS, puedes hacerlo simultáneamente en varias colas indexadas. No obstante, solo puedes elegir una ruta de cola no indexada por vez. Si intentas escoger más de una, aparece un mensaje de error de selección inválida.

Para eliminar los criterios añadidos, haz clic en el botón Menos (-) a la derecha del panel sobre el botón Buscar.

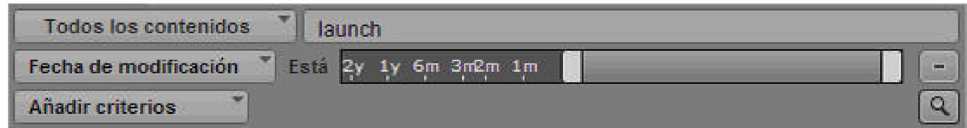
b. Haz clic en Elegir.

Las carpetas que seleccionas aparecen en el campo Examinar. Si has seleccionado más carpetas que las que puede mostrar el campo, ubica el puntero del ratón sobre el campo Examinar para ver la lista completa de selecciones en un cuadro de información.

3. (Opcional) Si efectúas una búsqueda en un panel de Búsqueda, haz lo siguiente:

a. Selecciona Fecha de modificación en el menú Añadir criterios,

Aparece el control deslizante Fecha de modificación.



Para eliminar los criterios añadidos, haz clic en el botón Menos (-) a la derecha del panel sobre el botón Buscar.

b. Haz click en el control deslizante y selecciona el rango de fechas en el que deseas buscar.

4. Escribe una palabra o palabras clave en el campo de texto Buscar.

Cuando introduces dos o más palabras, separadas por espacios, el sistema efectúa una búsqueda de todo lo que contenga todas las palabras tecleadas. Por ejemplo, si escribes **`Casa Blanca`**, el sistema busca artículos que tengan tanto “Casa” como “Blanca”, pero los resultados no muestran elementos con solo “Casa” o “Blanca”.

Además, la búsqueda de una palabra — por ejemplo, “plano” — responde con elementos que contienen “plano” y también los que contienen “aeroplano”.



Los términos de búsqueda no hacen distinción entre mayúsculas y minúsculas. Avid recomienda que solamente utilices caracteres alfanuméricos.

Usar símbolos o signos de puntuación podría dar resultados inesperados. Por ejemplo, un sistema iNEWS trata un asterisco o signo de interrogación como un carácter comodín. Cuando buscas historias en la base de datos de iNEWS componiendo las letras **`Sm*th`**, la búsqueda encuentra historias con palabras como “Smith”, “Smyth” y “smooth”. No obstante, Interplay Production no admite caracteres comodín, así que la misma búsqueda de **`Sm*th`** solo dará resultados que contengan exactamente esos mismos caracteres (“Sm*th”).

5. Haz clic en el botón Buscar.

El sistema ofrece contenidos que corresponden a los criterios en la lista de resultados. Si el contenido existe en muchos lugares de Interplay Production, la búsqueda podría listar todas las instancias según lo determine una configuración de Interplay Production.



La configuración de Interplay Production incluye dos ajustes que pueden ayudar a mejorar los resultados de las búsquedas: "Mostrar solo una representación para cada contenido encontrado" y "Selecciona un intervalo de tiempo para los resultados de la búsqueda". Para más información, consulta "Configuración de usuario" en la página 204.

La ilustración siguiente muestra un ejemplo de una búsqueda realizada en el Panel de Búsqueda en la que el usuario especificó una búsqueda de Historias en el directorio Wires de la palabra clave "Flood". La búsqueda devolvió 62 coincidencias en la lista de resultados.

Flood ×

Historias | Flood

Carpeta | Está | Examinar...

Añadir criterios

Buscar resultados de: Flood — 76 elementos

Nombre	Miniatura	Duración	Fecha de última modificación	Ruta
AP-14thNews...			22/11/12 13:46:21	[msnhypxl]JENNI...
AP-14thNews...			22/11/12 13:46:21	[msnhypxl]WIRE...
AP-14thNews...			22/11/12 14:01:21	[msnhypxl]JENNI...
AP-14thNews...			22/11/12 14:01:21	[msnhypxl]WIRE...
AP-BusinessRi...			23/11/12 3:28:18	[msnhypxl]JENNI...
AP-BusinessRi...			23/11/12 3:28:18	[msnhypxl]WIRE...
AP-IA--4thNe...			21/11/12 16:16:23	[msnhypxl]JENNI...
AP-IA--4thNe...			21/11/12 16:16:23	[msnhypxl]WIRE...
AP-IA--KARX-...			21/11/12 19:29:23	[msnhypxl]JENNI...
AP-IA--KARX-...			21/11/12 19:29:23	[msnhypxl]WIRE...
AP-NNE--Right...			23/11/12 2:22:19	[msnhypxl]JENNI...

9 Registrar y crear subclips

Las siguientes secciones principales describen las funciones utilizadas durante el registro del material.

La siguiente sección enumera los atajos de teclado utilizados para el registro:

- “Atajos del panel de Marcadores” en la página 211



En Media Composer v6.0, Avid Symphony v6.0 y NewsCutter v10.0, se ha sustituido el término “localizadores” por “marcadores”, tanto en la interfaz de usuario como en la documentación.

Flujos de trabajo para el registro

En Interplay Central, con *registro* nos referimos al proceso de añadir información a clips, subclips y secuencias. Esta información puede incluir marcadores, restricciones y texto, que pueden usarse como referencia en la creación de la historia y la edición de contenidos.

Interplay Central permite realizar el registro de forma rápida y flexible. La vista de Registro, una vista especial destinada a las tareas de este tipo, permite acceder a un panel de Marcadores para ver y editar marcadores. Este panel está disponible tanto en la vista de Registro como en la de Vídeo. Los atajos de teclado proporcionan una forma rápida para trabajar con los marcadores, al mismo tiempo que se controla la reproducción de los contenidos.

Ejemplos de flujo de trabajo

A continuación se muestran tres flujos de trabajo de registro típicos.

- Registro de una señal de vídeo: un catalogador registra los contenidos en paralelo a la ingesta de contenidos. El catalogador puede añadir marcadores para especificar frames de vídeo o audio concretos y añadir comentarios a los marcadores según sea necesario. A continuación, un periodista puede abrir uno o más clips específicos en la vista de Vídeo de Interplay Central, ver los marcadores y comentarios y copiar texto si es necesario, incluso cuando hay una grabación en curso.

  A veces, nos referimos al proceso de trabajar con contenidos durante su ingesta como "edición durante la captura". Para obtener más información, consulta "Ver y editar un clip durante la ingesta" en la página 111.

- Registro de vídeo grabado: un catalogador busca los clips grabados y registra los contenidos mediante la adición de marcadores y comentarios. Por ejemplo, los comentarios de los marcadores pueden incluir la transcripción de una entrevista. Posteriormente, un periodista puede utilizar la transcripción como el punto de partida de una noticia.
- Creación de una lista de planos: un catalogador puede colocar marcadores en clips para identificar planos específicos, marcar puntos de entrada y salida para crear una serie de subclips y combinarlos en una lista de planos. Por ejemplo, un periodista o un catalogador puede crear una lista de planos con marcadores y subclips para una secuencia y, posteriormente, otro editor audiovisual puede asignar la lista de planos a un texto de historia o utilizarla para crear una pista de locución. Para más información, consulta "Utilizar el panel de Secuencia" en la página 65.
- Adición de marcadores a una secuencia: puedes añadir marcadores a una secuencia que estés creando, bien añadiendo clips con marcadores o, directamente, añadiendo marcadores. Consulta "Añadir marcadores a una secuencia" en la página 84.

Varios catalogadores trabajando en el mismo clip

Dos o más catalogadores pueden añadir marcadores al mismo clip mientras todavía se está grabando o una vez que ya se ha grabado. Cada catalogador puede actualizar el panel de Marcadores para mostrar todos los marcadores guardados, incluso los creados por otros catalogadores.



No existe ningún mecanismo de bloqueo que evite que dos catalogadores editen al mismo tiempo el texto de un marcador. Si dos catalogadores editan el texto del mismo marcador, ambos pueden guardar el marcador, y el clip en la base de datos de Interplay se actualizará con la última versión que se haya guardado. Para mostrar la última versión guardada, haz clic en el botón Actualizar o pulsa F5 (consulta "El panel de Marcadores" en la página 134).

Atajos de teclado

Puedes llevar a cabo la mayoría de las funciones de registro y de control de reproducción mediante atajos de teclado. Por ejemplo, un catalogador que trabaje en una señal de vídeo en directo puede hacer lo siguiente:

1. Pulsar Ctrl+M para añadir un marcador en un punto aproximado.
2. Escribir texto para el marcador.
3. Pulsar Ctrl+Enter para salir y guardar el marcador.
4. Pulsar Ctrl+M para añadir otro marcador.

Si quieres crear un marcador con un icono de un color específico, pulsa Ctrl y la tecla adecuada del teclado numérico, en lugar de Ctrl+M. Por ejemplo, pulsa Ctrl+3 para crear un marcador con un icono rojo.

Un catalogador que transcriba una entrevista puede utilizar Ctrl+J (rebobinar), Ctrl+K (detener) y Ctrl+L (avanzar) para controlar la reproducción de un clip de forma precisa mientras escribe la transcripción en uno o varios marcadores.

Para más información, consulta “Atajos del panel de Marcadores” en la página 211.

Funcionamiento de los marcadores y las restricciones

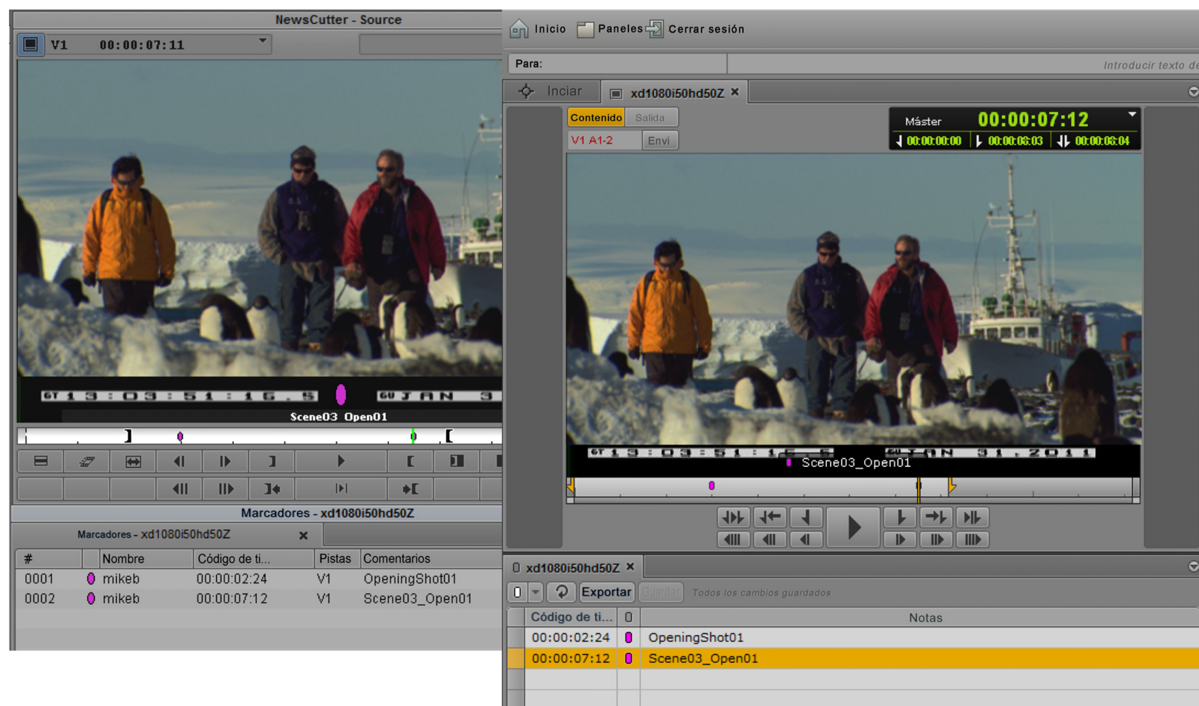
En Interplay Central, la principal forma de registrar material es añadir marcadores. Un *marcador*es un indicador que se añade a un frame seleccionado y que denota una ubicación particular en un clip, subclip o secuencia. Los marcadores pueden tener iconos de distintos colores y estar asociados con comentarios definidos por el usuario.

Marcadores y aplicaciones de Avid

Los usuarios pueden añadir, ver y editar marcadores en varias aplicaciones de Avid distintas.

- Avid NewsCutter, Avid Media Composer, Avid Symphony
- Interplay Assist
- Interplay Access
- Interplay Central

Los marcadores añadidos en cualquiera de estos productos se pueden ver y editar con los demás productos en un entorno Interplay. La siguiente ilustración muestra el mismo clip y marcadores en Interplay Central y en Avid NewsCutter.




En Media Composer v6.0, Avid Symphony v6.0 y NewsCutter v10.0, se ha sustituido el término “localizadores” por “marcadores”, tanto en la interfaz de usuario como en la documentación.

Restricciones

Una *restricción* es un conjunto de dos marcadores que denotan clips cuyo uso está limitado de alguna manera, ya sea debido a los derechos de propiedad intelectual o a la conformidad con los contenidos. Los usuarios solo pueden añadir y editar restricciones en Interplay Assist, pero las pueden ver en los siguientes productos de Avid:

- Avid NewsCutter, Avid Media Composer, Avid Symphony
- Interplay Instinct
- Interplay Central

Marcadores y secuencias

En Interplay Central, puedes añadir marcadores a clips, subclips y secuencias almacenados en la base de datos de Interplay Production. Los marcadores que añades a una secuencia solo se vinculan a dicha secuencia. Estos no quedan automáticamente vinculados a los correspondientes clips máster utilizados en la secuencia. De forma similar, un marcador añadido a un subclip no se añade al clip máster asociado.



Al añadir un marcador a una secuencia, es posible que notes un retraso de unos segundos antes de que puedas crear un nuevo marcador. En tal caso, el botón de inserción de marcador está desactivado (atenuado). Cuando el botón vuelva a estar activo, puedes crear un nuevo marcador.

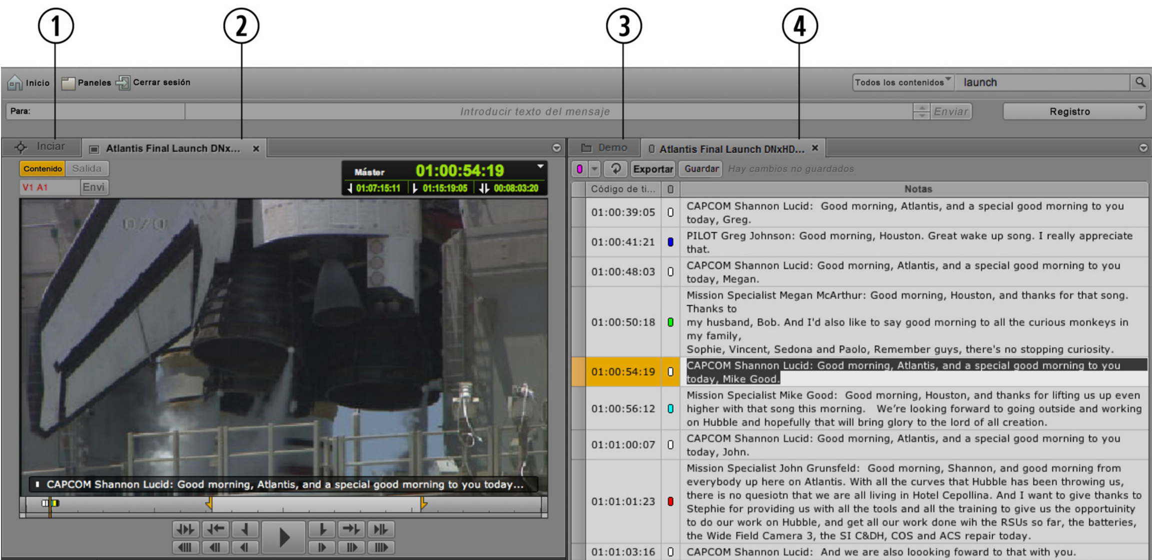
Si vas a crear una secuencia en el panel de Secuencia, puedes añadir marcadores a la secuencia, bien añadiendo clips con marcadores o, directamente, añadiendo marcadores. Consulta "Añadir marcadores a una secuencia" en la página 84.

Número de caracteres en el texto del marcador

En Interplay Central, el texto del marcador tiene un límite de 32 000 caracteres para cada marcador. Si un marcador tiene más 32 000 caracteres, aparecerá una advertencia que te informará de que el texto excede el máximo de caracteres y que no podrás guardarlo hasta que reduzcas el número de caracteres. El mensaje de estado de guardado muestra el recuento de caracteres hasta que se reduce a 32 000. Llegado a este punto el mensaje cambia a "Hay cambios no guardados" y puedes guardar el texto.

La vista de Registro

La vista de Registro ofrece una serie de paneles definidos para el registro. De forma predeterminada, la vista incluye cuatro paneles: Iniciar, Medios, Contenidos y Marcadores. La siguiente ilustración muestra el panel de Medios y el panel de Marcadores. La pestaña del panel de Marcadores muestra el nombre del clip o secuencia cargado.



1	Iniciar, panel	**3**	Panel de Contenidos
2	Panel de Medios	**4**	Panel de Marcadores

Puedes ajustar la ubicación y el tamaño de los paneles del mismo modo que en otras vistas. Por ejemplo, puedes arrastrar el panel de Contenidos hasta debajo del panel de Medios. Para más información, consulta “Trabajar con áreas y paneles” en la página 22.



El botón Salida y el botón STP del panel de Medios aparecen desactivados en la vista de Registro.

Para abrir la vista de Registro.

- Selecciona Registro del selector de vistas.

Para restablecer la vista de Registro:

- Selecciona Restablecer vista del selector de vistas.

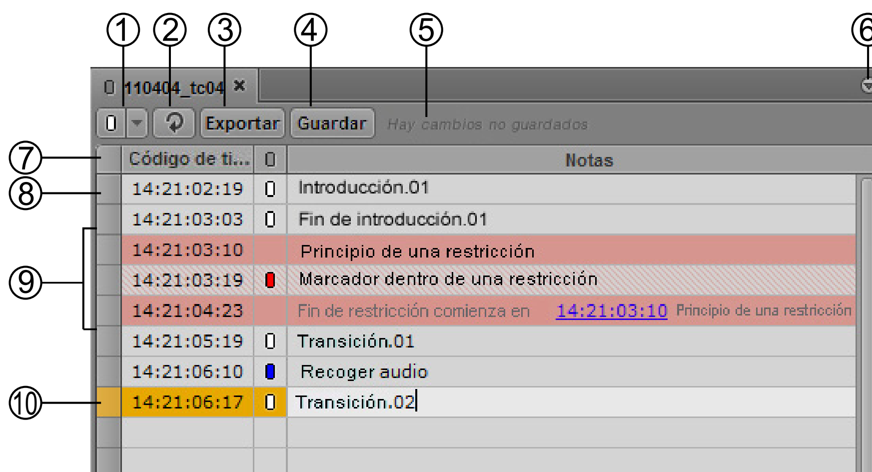
Para abrir la vista de Registro desde el panel de Contenidos, efectúa uno de estos procedimientos:

- Selecciona una secuencia y, a continuación, haz clic en el botón de menú del panel y selecciona “Abrir en vista de Registro”.
- Haz clic derecho en un clip y selecciona “Abierto en perfil de registro”.

El panel de Marcadores

Puedes crear y ver marcadores y texto de marcadores en el *panel de Marcadores.* También puedes ver las restricciones, si el clip o la secuencia contienen alguna, pero de momento no puedes crear restricciones en Interplay Central. El panel de Marcadores está disponible tanto en la vista de Registro como en la vista de Vídeo. En la vista de Registro, el panel de Marcadores se abre de forma predeterminada. En la vista de Vídeo, lo puedes abrir desde el menú Paneles.

La siguiente ilustración muestra una serie de marcadores y el panel de Marcadores. Los visualizadores y controles se describen en la tabla siguiente.



	Visualizador o control	Descripción
1	Botón de inserción de marcador y menú de color de marcador	Crea un nuevo marcador en el código de tiempo seleccionado en el panel de Medios. Puedes seleccionar el color del marcador, tal y como se describe en “Añadir, guardar y eliminar marcadores” en la página 137. También puedes crear un nuevo marcador pulsando Ctrl+M (Windows y Macintosh), Comando + M (Macintosh) o pulsando Ctrl junto a una tecla del teclado numérico. Consulta “Atajos del panel de Marcadores” en la página 211.
2	Botón Actualizar	Actualiza la visualización de los marcadores guardados para la secuencia o el clip o seleccionado Este control es especialmente útil cuando hay varios catalogadores añadiendo marcadores al mismo clip o secuencia, o cuando un periodista quiere ver la última información añadida por los catalogadores. Si el panel de Marcadores está activo, también puedes pulsar F5 para actualizar la pantalla.
3	Botón Exportar	Muestra las opciones para exportar texto de marcadores a otras aplicaciones. Consulta “Exportar marcadores” en la página 140.
4	Botón Guardar	Guarda todos los marcadores sin salir del modo de edición. *El modo de edición se refiere al estado en el que el cursor aparece en el campo Notas y es posible introducir texto.*
5	Mensaje de estado de guardado	Muestra si se han guardado los marcadores del clip o la secuencia. Los mensajes son “Hay cambios no guardados”, “Guardando” o “Se han guardado los cambios”.

	Visualizador o control	Descripción
6	Botón de menú del panel	El menú del panel de Marcadores contiene las opciones siguientes: • Guardar. Funciona igual que Ctrl+S. • Eliminar. Funciona igual que la tecla Suprimir (Windows), Retroceso (Macintosh) o fn+Retroceso (MacBook). • Exportar. Funciona igual que el botón Exportar. • Atajos de teclado. Muestra una sección de ayuda que enumera los atajos de teclado utilizados en las tareas de registro. • Ayuda. Muestra una sección de ayuda que describe los controles en el panel de Marcadores. Desde esta sección puedes acceder a todo el sistema de ayuda de Interplay Central.
7	Columnas	El panel de Marcadores tiene cuatro columnas: • (sin etiqueta): muestra el color naranja para el marcador o marcadores seleccionados. • Código de tiempo: muestra el código de tiempo en el clip o secuencia que corresponde a la ubicación del marcador. • Icono de marcador: muestra el icono asociado al marcador. • Notas: muestra el texto asociado al marcador. Puedes cortar, copiar y pegar este texto. Consulta “Cortar, copiar y pegar texto” en la página 139.
8	Marcador no seleccionado	Los marcadores no seleccionados se indican con el color gris.
9	Restricción	Las restricciones se muestran en varias partes: • La entrada completa del marcador al principio de una restricción aparece marcada en rojo. • La entrada de marcador al final de la restricción también aparece marcada en rojo. El texto del marcador incluye un enlace (marcado en azul) al marcador al principio de la restricción. • Todos los marcadores dentro del intervalo de una restricción aparecen con un entramado de color rojo.
10	Marcador seleccionado en modo de edición	Cuando estás editando el texto de un marcador, el este aparece seleccionado en color naranja y el campo Notas aparece en color blanco.

Para cerrar el panel de Marcadores:

- Haz clic en la X en la pestaña del panel.

Para abrir el panel de Marcadores:

- Selecciona Paneles > Marcadores.

Puedes ajustar la ubicación y el tamaño de los paneles del mismo modo que en otras vistas. Para más información, consulta “Trabajar con áreas y paneles” en la página 22.

Añadir, guardar y eliminar marcadores

La forma de añadir marcadores depende del flujo de trabajo. Puedes añadir marcadores a un clip, un subclip o una secuencia. Puedes añadir marcadores mientras se reproduce el vídeo o puedes desplazarte por el vídeo y añadir marcadores en las ubicaciones adecuadas. Puedes controlar el vídeo, añadir y suprimir marcadores utilizando el ratón o el teclado. Por ejemplo, en la vista de Registro, puedes utilizar las combinaciones Ctrl+J, Ctrl+K o Ctrl+L para controlar el vídeo mientras escribes el texto del marcador. Para ver una lista de los atajos de teclado admitidos, consulta “Atajos del panel de Marcadores” en la página 211.

Añadir texto en la columna Notas es opcional. Puedes añadir el texto del marcador al momento o puedes añadir un marcador sin texto, y añadirlo después.

Cuando añades un marcador sin texto, el marcador se guarda automáticamente. Cuando añades un marcador con texto, el marcador se guarda automáticamente y el texto se guarda si guardas el marcador de forma manual o si sales del marcador (si finalizas el modo edición) con Ctrl+Enter.



El modo de edición hace referencia al estado en el que el cursor aparece en el campo Notas y es posible introducir texto.

Puedes seleccionar qué color deseas utilizar para el icono del marcador. Esto puede ser útil si deseas establecer significados distintos para cada color, como por ejemplo rojo para restricciones o azul para audio.

El botón de adición de marcadores indica el color actualmente seleccionado para el icono del marcador. Para cambiar el color, haz clic en tecla de flecha Abajo en el botón de marcador y selecciona un color distinto.



Para añadir un marcador, efectúa una de las operaciones siguientes:

- Haz clic en el botón de adición de marcadores.
- Pulsa Ctrl+M.
- Pulsa Ctrl junto a la tecla del teclado numérico que esté asociada con el color que quieras utilizar para el icono del marcador. Por ejemplo, pulsa Ctrl+3 para crear un marcador con un icono rojo. Consulta “Atajos del panel de Marcadores” en la página 211.

  El cursor aparece en el campo Notas y puedes empezar a escribir.

  Puedes añadir otro marcador mientras estás en el modo de edición. Después de crear un nuevo marcador, el marcador anterior se guarda automáticamente y el cursor aparece en el campo Notas del nuevo marcador.

Para acceder al modo de edición y editar el texto del marcador, haz una de las acciones siguientes:

- Haz doble clic en un marcador.
- Selecciona un marcador y pulsa Enter.

Si deseas guardar el texto del marcador, lleva a cabo una de las acciones siguientes:

- Haz clic en el botón Guardar.
- Pulsa Ctrl+S.
- Pulsa Ctrl+Enter para salir del modo de edición.
- Utiliza el ratón para seleccionar otro marcador.
- Añade un nuevo marcador.

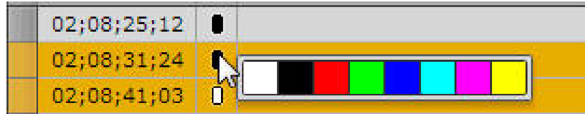
  Si vas a añadir marcadores a una secuencia en modo de Salida, guardar los marcadores en el panel de Marcadores también guarda la secuencia, incluidos sus marcadores. Del mismo modo, guardar una secuencia en modo de Salida también guarda los marcadores de la secuencia.

Para eliminar un marcador, selecciona uno o más marcadores y haz una de las acciones siguientes:

- Pulsa la tecla Suprimir (Windows), Retroceso (Macintosh) o fn+Retroceso (MacBook).
- Haz clic derecho y selecciona Eliminar.
- Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Eliminar.

Para cambiar el color de uno o más iconos de marcador, selecciona el marcador o marcadores y realiza una de las acciones siguientes:

- Coloca el puntero del ratón sobre el icono y haz clic en el botón izquierdo o derecho del ratón y, a continuación, selecciona un color.



- Selecciona un color del menú de color desplegable. Esta acción también cambia el color del siguiente marcador que añadas.

Cortar, copiar y pegar texto

Puedes utilizar los atajos de teclado habituales para cortar texto, copiarlo o pegarlo desde el portapapeles del sistema. Esto incluye copiar texto desde fuentes externas, como documentos o páginas web, y pegar el texto como notas de marcador. El texto se pega sin formato.

También puedes hacer lo contrario: copiar texto de marcador y pegarlo a una fuente externa, como el Bloc de notas. Si estás trabajando en una historia en la vista de Vídeo de Interplay Central, puedes copiar y pegar texto en el Editor de scripts. También puedes copiar y pegar marcadores completos (código de tiempo y texto). Cuando pegas un marcadores completo en un documento, el texto pegado incluye el nombre del clip y la tasa de frames.

Para cortar texto:

- Selecciona el texto y pulsa Ctrl+X.

Para copiar texto:

- Selecciona el texto y pulsa Ctrl+C.

Para copiar marcadores:

- Selecciona un o más marcadores y pulsa Ctrl+C. Utiliza Mayús+clic para seleccionar marcadores contiguos y Ctrl+clic para seleccionar marcadores no contiguos.

Para pegar texto:

- Pulsa Ctrl+V.

Para ver una lista completa de los atajos de teclado admitidos, consulta “Atajos del panel de Marcadores” en la página 211.

Navegar por marcadores en la vista de Registro

Puedes utilizar al ratón o el teclado para navegar por los marcadores de un clip o una secuencia. Un marcador seleccionado en la línea de tiempo también se selecciona en el panel de Marcadores. Cuando seleccionas un marcador en el panel de Marcadores, dicho marcador queda seleccionado en la línea de tiempo y el visor de Medios muestra el frame correspondiente.

Para desplazarte hasta el marcador anterior, haz una de las acciones siguientes:

- Mientras el panel de Marcadores está activo, pulsa la tecla de flecha Arriba.
- Una vez que el panel de Marcadores deja de estar en uso, pulsa Ctrl+Mayús+Flecha izquierda.

Para desplazarte hasta el marcador siguiente, realiza una de las acciones siguientes:

- Mientras el panel de Marcadores está activo, pulsa la tecla de flecha Abajo.
- Una vez que el panel de Marcadores deja de estar activo, pulsa Ctrl+Mayús+Flecha derecha.



En la vista de Vídeo, utiliza Mayús+Flecha izquierda y Mayús+Flecha derecha para desplazarte por los marcadores.

Exportar marcadores

Puedes exportar una lista de marcadores en uno de los formatos siguientes:

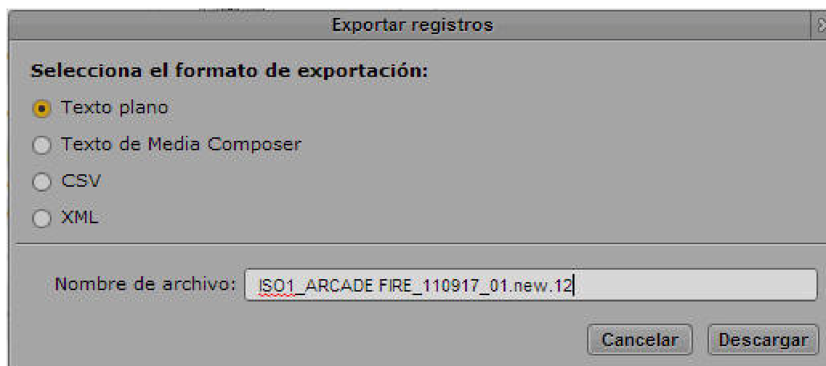
- Un archivo de texto plano (.txt) que enumera el código de tiempo y el texto de cada marcador.
- Un archivo de texto delimitado por tabuladores (.txt) que puedes importar a Media Composer u otra aplicación/programa de edición Avid. Para más información, consulta la documentación de la aplicación/programa de edición Avid.
- Un archivo CSV (valores separados por coma) que puedes abrir como una hoja de cálculo de Microsoft Excel.
- Un archivo XML que puedes utilizar con otras aplicaciones.

Puedes copiar marcadores completos (código de tiempo y texto) en el portapapeles del sistema y pegarlos en otra aplicación. También puedes copiar y pegar el texto de los marcadores.

Para exportar los marcadores como un archivo:

1. Carga un clip o secuencia que incluya marcadores en el visor de Medios.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Haz clic en el botón Exportar.
   - Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Exportar.

   Se abre el cuadro de diálogo Exportar registros.



3. Selecciona el tipo de archivo que quieres exportar: texto plano, texto de Media Composer, CSV o XML.
4. Escribe un nombre de archivo. No hace falta añadir la extensión.
5. Haz clic en Descargar.

   El archivo se guarda en la carpeta de descarga predeterminada.

   El cuadro de diálogo recuerda el formato seleccionado. El formato se seleccionará automáticamente la próxima vez que abras el cuadro de diálogo.

Para copiar uno o más marcadores como texto en el portapapeles:

- Selecciona un o más marcadores y pulsa Ctrl+C.

  Puedes utilizar el ratón o el teclado para seleccionar varios marcadores:

  - Selecciona un marcador y, a continuación, pulsa Mayús+Flecha arriba o Mayús+Flecha abajo para seleccionar un intervalo.
  - Selecciona un marcador y, a continuación, pulsa Mayús+clic para seleccionar un intervalo, o Ctrl+clic para seleccionar marcadores individuales.

  Puedes utilizar Ctrl+V para pegar el código de tiempo y el texto a otro documento o aplicación.

Para copiar texto de marcador al portapapeles:

1. Haz doble clic en el campo Notas para el marcador que contiene el texto que deseas copiar.
2. Selecciona el texto que desees copiar.

   Puedes utilizar Ctrl+V para pegar el texto a otro documento o aplicación.

Compatibilidad del texto de los marcadores con Unicode

Interplay Central v1.2 y las versiones posteriores admiten la entrada y visualización de caracteres Unicode al crear texto de marcadores. Por ello, cualquier carácter utilizado en el texto de los marcadores de Interplay Central se muestra correctamente en los productos siguientes:

- Interplay Central
- Interplay Assist
- Avid Instinct
- Interplay Access

Media Composer, Symphony y NewsCutter solo muestran los caracteres Unicode si en el sistema operativo se define la misma configuración regional que la que se ha utilizado para crear el texto.

Interplay Central muestra correctamente todos los caracteres utilizados para el texto de los marcadores creados en otros productos.



En un grupo de trabajo de Interplay, todos los clientes y aplicaciones excepto Interplay Central deben utilizar la misma configuración regional, sea la basada en el idioma inglés o bien otra.

Crear subclips

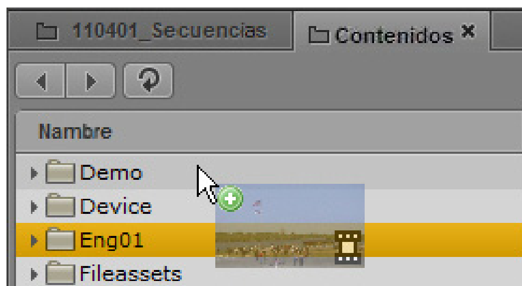
Puedes crear un subclip a partir de un clip que hayas cargado en el panel de Medios y almacenarlo en una carpeta ya existente de la base de datos de Interplay Production.



Actualmente no se admite la creación de subclips a partir de secuencias.

Para crear un subclip:

1. Define un punto de entrada y un punto de salida para un clip que esté cargado en el panel de Medios.
2. En el panel de Contenidos, abre la carpeta en que desees almacenar el subclip.
3. Haz clic en cualquier punto del visor de Medios y arrastra la miniatura del panel de Medios a la carpeta, o bien hasta el panel de Contenidos que contiene la carpeta.



Utiliza el puntero del ratón para indicar de forma precisa la ubicación de destino. Si sitúas el ratón sobre una carpeta, esta se abre. Si la carpeta ya está abierta en el panel de Contenidos, arrastra la miniatura hasta cualquier punto del panel de Contenidos (excepto la subcarpeta) para añadirla a la carpeta. Un signo Más de color verde indica una ubicación válida para el subclip.



También puedes hacer clic en el botón de menú del panel de Medios mientras estés en el modo de Contenido y, a continuación, seleccionar Crear subclip. El cuadro de diálogo Selecciona la carpeta del subclip permite especificar una carpeta para el subclip.

El subclip se añade a la base de datos, con la extensión .Sub.01 anexada al nombre del clip. Todos los demás subclips creados a partir del mismo clip máster incluirán una extensión incremental, como por ejemplo, .Sub.02.

4. (Opción) Cambia el nombre de la secuencia mediante uno de estos métodos:

   - Selecciona el subclip en la carpeta Contenidos, haz clic en el nombre del clip y escribe un nombre nuevo.

   - Selecciona el subclip en la carpeta Contenidos, pulsa F2 (Windows) o Intro (Macintosh), y teclea el nombre nuevo.

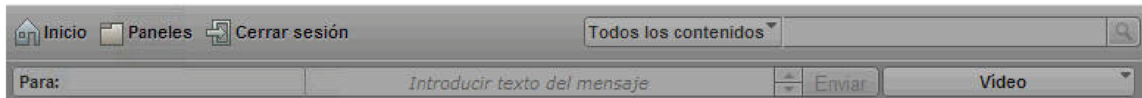
10 Mensajería

Las siguientes secciones principales describen cómo usar la función de mensajería.

- Enviar mensajes
- Ver y responder a los mensajes recibidos

Enviar mensajes

Interplay Central ofrece una función de mensajería para que puedas comunicarte con otros usuarios que trabajan en Interplay Central. Utiliza la barra de mensajes de la parte superior de la aplicación para enviar mensajes, responderlos o ver los mensajes recibidos durante la sesión actual.



La barra de mensajes está disponible en las vistas Básica, de Registro y de Vídeo.

Un mensaje contiene un máximo de 70 caracteres en una línea y solo se puede enviar a una persona.



Es necesario tener acceso a un sistema iNEWS para que la función de mensajería funcione. Solo se puede enviar mensajes a usuarios que tengan una cuenta iNEWS.

Para enviar un mensaje:

1. Haz clic en el campo Para: de la barra de mensajes y selecciona el usuario al que deseas enviar el mensaje.

   En esta lista se muestran todas las cuentas de usuario iNEWS. Al lado de los nombres, aparecen unos puntos coloreados para indicar qué usuarios pueden recibir mensajes a través de Interplay Central. Un punto verde indica que el usuario está conectado y un punto rojo que no lo está.

2. Haz clic en el campo Introducir texto del mensaje y escribe tu mensaje.
3. Haz clic en Enviar.

   Una vez enviado el mensaje, la barra se vuelve de color azul claro.



Ver y responder a los mensajes recibidos

Al recibir mensajes, la barra de mensajes se ilumina de color verde claro y aparece un valor numérico cerca del extremo derecho de la barra para mostrar la cantidad de mensajes no leídos que tienes. La siguiente ilustración muestra 10 mensajes no leídos.



Para ver los mensajes recibidos:

- Utiliza los botones de flecha ubicados cerca del extremo derecho de la barra de mensajes para desplazarte por los mensajes recibidos.

Para responder a un mensaje recibido:

- Haz clic en la barra en la que se encuentra el mensaje recibido, escribe tu mensaje y haz clic en Enviar.

11 Enviar a emisión

Las siguientes secciones principales ofrecen información sobre el envío de una secuencia a un dispositivo de reproducción:

- Especificar los ajustes de envío a emisión
- Enviar una secuencia a un dispositivo de reproducción
- El panel de Progreso

Especificar los ajustes de envío a emisión

Cuando hayas terminado de editar una secuencia, puedes transferirla a un dispositivo de reproducción o un servidor de playout para emitirla. Este proceso se llama *envío a emisión* (en inglés, Send to Playback o STP). También puedes enviar secuencias creadas en otras aplicaciones de Avid a un dispositivo de reproducción siempre y cuando sean reproducibles en Interplay Central. Para más información, consulta “Reproducir secuencias simples y complejas” en la página 97.

Cuando envías a emisión, usas un perfil creado por un administrador de Interplay Central. Para más información, consulta “Configuración del envío a emisión” en la *Guía de administración de Interplay Central*.

Puedes seleccionar el perfil y otras opciones en el cuadro de diálogo Ajustes de envío a emisión.

Para especificar la configuración de envío a emisión:

1. Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Ajustes de envío a emisión.

2. Introduce la siguiente información:

Opción	Descripción
Nombre	Se introduce automáticamente al seleccionar una secuencia para enviar a emisión.
ID de vídeo	Necesario para enviar una secuencia a emisión. • Secuencias de script: se introduce automáticamente al seleccionar una secuencia de script si el ID de vídeo ya está asignado a la historia. El ID de vídeo equivale al ID de cinta en los sistemas de edición de Avid. Si el cuadro de diálogo Configuración se abre una vez que ya has empezado la operación de envío a emisión, y no hay ningún ID de vídeo asignado a una secuencia de script, aparece un enlace azul en el campo ID de vídeo. Haz clic en este enlace para mostrar y activar el campo ID de vídeo en la estructura de historia de la historia correspondiente. A continuación, introduce el ID de vídeo correcto. • Otras secuencias: si no hay ningún ID de vídeo asignado a una secuencia no vinculada con una historia, escribe el ID de vídeo en el campo ID de vídeo.
Perfil	Selecciona el perfil que deseas usar para la operación de envío a emisión. Los perfiles son creados por los administradores de Interplay Central. Los ajustes del perfil seleccionado se muestran en la sección situada debajo del nombre de perfil. Estos ajustes se describen en “Configuración del envío a emisión” en la *Guía de administración Interplay Central*.

Opción	Descripción
Sobrescribir	(Opcional) Selecciona Sobrescribir si deseas sobrescribir automáticamente cualquier secuencia con el mismo ID de cinta que ya se ha enviado al dispositivo de reproducción. *Si intentas enviar una secuencia con el mismo ID de cinta que una que ya se ha enviado al dispositivo de reproducción, recibirás un mensaje de error. Selecciona la opción Sobrescribir únicamente si estás seguro de que quieres sobrescribir secuencias con el mismo ID de cinta.*
Prioridad alta	(Opcional) Selecciona Prioridad alta si deseas que la secuencia se transfiera lo más rápido posible y que se reproduzca en el dispositivo de reproducción antes de que la transferencia haya finalizado (también conocido como “reproducción mientras se transfiere”).



Si el cuadro de diálogo Ajustes de envío a emisión se abre después de enviar una secuencia a emisión, la resolución de la secuencia no coincidirá con el perfil seleccionado o faltará el ID de vídeo, o ambos. Después de introducir los ajustes correctos, haz clic en el botón Enviar para iniciar el proceso de envío a emisión.

3. Haz clic en el botón Cerrar en la parte superior derecha del cuadro de diálogo o haz clic en otra área de la aplicación.

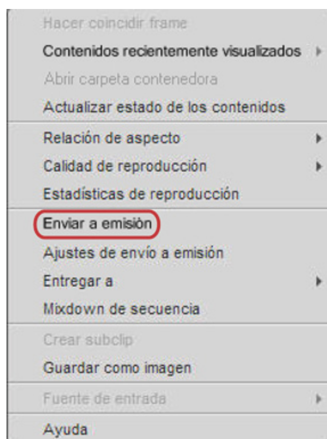
   Si una secuencia se carga en el modo de Salida, la resolución del perfil seleccionado se muestra en el visualizador del formato de vídeo. Mueve el puntero del ratón sobre la pantalla y la resolución completa se mostrará sobreimpresa.



   Mueve el puntero del ratón sobre el botón Enviar a emisión y se mostrará un resumen del perfil seleccionado en una sobreimpresión.



El perfil seleccionado también se muestra en la opción Enviar a emisión en el menú del panel de Medios.



Enviar una secuencia a un dispositivo de reproducción

Puedes enviar una secuencia a un dispositivo de reproducción si la secuencia cumple los requisitos siguientes:

- El formato de medios de la secuencia debe coincidir con el formato especificado en el perfil de envío a emisión seleccionado. El formato del perfil de envío a emisión seleccionado actualmente se muestra en el visualizador del formato de vídeo. Si el formato de la secuencia coincide con el formato del perfil de envío a emisión, la pantalla se ve negra.

  Para una secuencia Long GOP de resolución mixta, la pantalla aparece roja. No obstante, puedes enviar la secuencia a emisión siempre y cuando todos los clips de la secuencia utilicen la misma tasa de frames. Consulta "E Long GOP de resolución mixta a un dispositivo de reproducción" en la página 151.
- La secuencia debe tener un ID de vídeo. Si la secuencia todavía no tiene un ID de vídeo, puedes añadir uno durante el proceso de envío a emisión.

No es necesario que la secuencia esté vinculada con una historia de iNEWS. Puedes enviar cualquier secuencia a emisión que cumpla estos requisitos.

Si el formato de medios de la secuencia no coincide con el formato de medios especificado en el perfil, el visualizador del formato de vídeo se ve rojo. Para enviar una secuencia a emisión, selecciona un perfil diferente o reemplaza los medios en la secuencia. Para más información, consulta "Especificar los ajustes de envío a emisión" en la página 146.



Puedes previsualizar una secuencia antes de enviarla a emisión. Para más información, consulta "Revisar para emisión" en la página 107.

Para enviar una secuencia a un dispositivo de reproducción:

1. Carga la secuencia en el panel de Medios.

   Puedes cargar una secuencia en el modo de Salida o en el modo de Contenido. Para cargar una secuencia en el modo de Contenido en el panel de Contenidos, haz clic derecho en la secuencia y selecciona Abrir en vista de elemento.

2. Efectúa uno de estos procedimientos:

   - Haz clic en el botón Enviar a emisión.
   - Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Enviar a emisión *(nombre de perfil)*.

   Si la secuencia incluye un ID de vídeo y los formatos de medios cumplen los requisitos del perfil, la secuencia se envía al servicio Interplay Transfer, desde el que se envía al dispositivo de reproducción seleccionado. Puedes seguir trabajando mientras se realiza la transferencia.

   Si la secuencia no tiene un ID de vídeo, se abre el cuadro de diálogo Ajustes de envío a emisión. Introduce los ajustes correctos y haz clic en Enviar.

   Si no hay ningún ID de vídeo asignado a una secuencia de script, en el campo ID de vídeo se puede ver un enlace azul. Haz clic en este enlace para mostrar y activar el campo ID de vídeo en la estructura de historia de la historia correspondiente. A continuación, introduce el ID de vídeo correcto y vuelve a iniciar la operación de envío a emisión.

   Para obtener información sobre la monitorización de la operación de envío a emisión, consulta "El panel de Progreso" en la página 152.

E Long GOP de resolución mixta a un dispositivo de reproducción

Hay limitaciones en cuanto a los tipos de archivos audiovisuales que puedes añadir a una secuencia para que la operación de envío a emisión se complete correctamente. En la mayoría de casos, para iniciar un envío a emisión, todo el material que se use en la secuencia debe estar disponible en la resolución de salida.

Sin embargo, cuando se elige una resolución Long GOP como resolución de salida, es posible mezclar distintas resoluciones si la tasa de frames coincide. Por ejemplo: si la resolución de salida es XDCAM-HD 1080i, la misma secuencia puede incluir clips XDCAM 1080i y DV25 411 NTSC, puesto que ambos usan la misma tasa de frames: 29.97 fps.

Los clips en DV25 no necesitan ser convertidos a XDCAM 1080i antes de iniciar el envío a emisión. En las secuencias Long GOP, la transcodificación se lleva a cabo durante el propio proceso.



Puedes determinar la tasa de frames de un clip en el panel de Contenidos de Interplay Central. Abre la base de datos de Interplay Production y comprueba la columna FPS. Si no ves la columna, haz clic en el menú del panel de Contenidos y selecciona Añadir o eliminar columnas. Para más información, consulta "Agregar o eliminar columnas de propiedades" en la Guía de administración de Interplay Central.

Observa lo siguiente:

- Visualizador del formato de vídeo: en el panel de Medios, este visualizador muestra la resolución de salida de envío a emisión. Si el formato de medios de un clip de la secuencia no coincide con el formato de medios especificado en el perfil, el visualizador del formato de vídeo se ve de color rojo.

  Para una secuencia Long GOP de resolución mixta, la pantalla aparece roja. No obstante, puedes enviar la secuencia a emisión siempre y cuando todos los clips de la secuencia utilicen la misma tasa de frames.

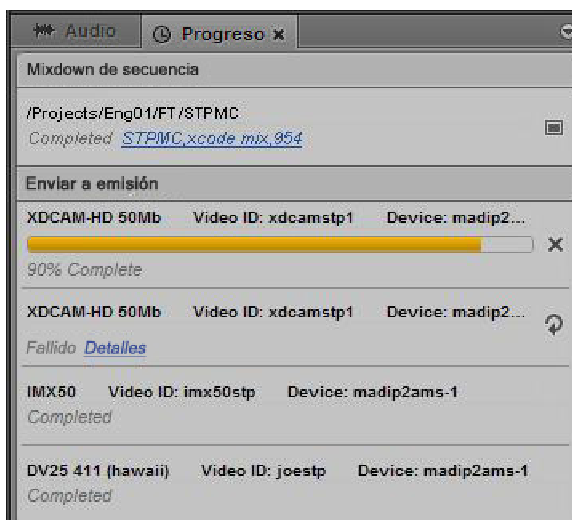
- Relación de aspecto: no existe ninguna conversión de relación de aspecto. Los clips de 4:3 se muestran en 16:9.
- Revisión para emisión: en el modo de Salida del panel de Medios, al hacer clic en el botón Revisión para emisión, todos los objetos de la secuencia que están disponibles en la resolución de salida se reproducen en la resolución de salida. Los objetos que no están disponibles en la resolución de salida se reemplazan por el mensaje “Media Offline”. Para ver todas las partes de la secuencia en el modo de revisión, los clips que no estén en la resolución de salida deben convertirse a la resolución de salida, por ejemplo, mediante la función Interplay Transcode en un sistema de edición de Avid.



Para las resoluciones de destino diferentes a Long GOP, todos los objetos de la secuencia deben estar disponibles en la resolución de salida antes de que pueda empezar una operación de envío a emisión.

El panel de Progreso

El panel de Progreso se usa para monitorizar mixdowns de secuencia y procesos de envío a emisión a medida que se producen. Si es necesario, también puedes cancelar un proceso en curso o reiniciar una tarea directamente en el panel. La ilustración siguiente muestra muchos ejemplos de lo que puedes encontrar cuando monitorices procesos con el panel de Progreso.





Si haces clic en el enlace de tareas de mixdown de secuencia completadas con éxito, se abre la carpeta que contiene el clip creado recientemente en el panel de Contenidos.

Los procesos se agrupan por tipos de tareas, como Mixdown de secuencia o Enviar a emisión. Los grupos de tareas individuales se pueden contraer para conseguir una vista general mejor mostrando de forma selectiva solo una sección. Puedes volver a mostrar todos los grupos de tareas manualmente o en el menú del panel. Por ejemplo, selecciona Mostrar grupos de tareas para abrir todas las secciones.

Si hay algún problema, el enlace de detalles muestra el mensaje de error que ha enviado el sistemaInterplay Central. En el caso de que se produzca un mixdown de secuencia, aparece el mismo mensaje de error que para la tarea de transcodificación fallida en Interplay Media Services y la herramienta Transfer Status. Para el envío a emisión, este es el mensaje de error que envía Interplay Central Distribution Service. Para obtener más información, consulta "Monitorización y resolución de problemas" en la *Guía de administración de Avid Interplay Central*.

Para abrir el panel de Progreso:

- Selecciona Paneles > Progreso.

Para cancelar un proceso en curso:

- Haz clic en el botón Cancelar ubicado en la parte derecha del proceso activo.

Para volver a intentar un proceso fallido:

- Haz clic en el botón Volver a enviar ubicado en la parte derecha del proceso.

Para abrir el nuevo clip máster después de un proceso de mixdown:

- Haz clic en el botón de monitorización ubicado en la parte derecha del proceso. Para más información, consulta "Mezclar secuencias" en la página 109.

Para eliminar una tarea de la lista en el panel de Progreso:

- Haz clic derecho en el proceso completado y selecciona Quitar tarea.

Para eliminar todos los procesos que no estén en curso de la lista en el panel de Progreso:

1. Haz clic en el botón de menú del panel.
2. Selecciona Quitar tareas inactivas.

12 Transferir contenidos y medios a otro grupo de trabajo

Si tu organización está configurada para incluir varios grupos de trabajo, puedes usar Interplay Central para transferir contenidos y material audiovisual de tu grupo de trabajo actual a otro grupo de trabajo.

Interplay Central utiliza el servicio Interplay Delivery para realizar transferencias entre grupos de trabajo de clips máster, subclips, secuencias de solo corte y archivos audiovisuales. El servicio Interplay Delivery Receiver debe ejecutarse en un servidor del grupo de trabajo al que estás enviando los contenidos y los medios. Estos servicios están instalados y configurados como Interplay Media Services en un grupo de trabajo de Interplay Production.

Cuando utilizas Interplay Central para transferir material audiovisual, debes seleccionar un perfil que incluya el grupo de trabajo de destino, la calidad del grupo de destino y otra información. Un administrador de Interplay crea estos perfiles de entrega en Media Services y la herramienta Transfer Status.



Para obtener más información detallada sobre Interplay Delivery, consulta "Working with the Delivery Service" en el manual Avid Interplay Media Services Setup and User's Guide *o en la Ayuda de Interplay.*

Observa lo siguiente:

- Si intentas transferir una secuencia antes de guardarla, Interplay Central primero guarda el archivo y después comienza la transferencia.
- Si Delivery Service no está disponible, en lugar de la lista de perfiles, aparece el mensaje "No hay perfiles disponibles". Si no se encuentra Delivery Service, la opción de menú "Entregar a" aparece atenuada.
- No puedes reproducir un clip o una secuencia en el grupo de trabajo receptor hasta que haya finalizado el proceso de entrega.

Puedes transferir contenidos y material audiovisual del panel de Contenidos o desde el panel de Medios.

- En el panel de Medios, puedes transferir en el modo de Contenido o el modo de Salida. Solamente puedes transferir el contenido que tengas cargado en ese momento.
- En el panel de Contenidos, puedes seleccionar uno o varios contenidos. De forma predeterminada, un proveedor de Delivery está configurado para realizar las tareas de una en una. Puedes cambiar este valor editando un archivo .ini. Para obtener más información, consulta la documentación de Interplay Delivery.

Puedes comprobar el estado de la transferencia en el panel de Progreso.

Para transferir a otro grupo de trabajo desde el panel de Medios:

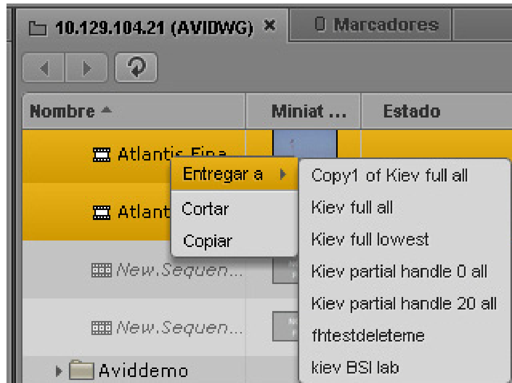
1. Haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Entregar a.



2. Selecciona el perfil que deseas utilizar para la transferencia.

Para transferir a otro grupo de trabajo desde el panel de Contenidos:

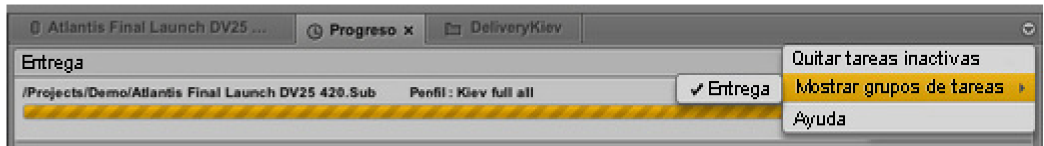
1. Selecciona uno o más contenidos.
2. Haz clic derecho y selecciona Entregar a.



3. Selecciona el perfil que deseas utilizar para la transferencia.

Para ver el estado de la transferencia:

- En el panel de Progreso, haz clic en el botón de menú del panel y selecciona Mostrar grupos de tareas > Entrega.



13 Aplicación móvil Interplay Central para BlackBerry

La aplicación para dispositivos móviles Interplay Central funciona en los smartphones BlackBerry® y proporciona acceso directo y seguro al sistema informático para redacción de noticias iNEWS de tu cadena.

Las siguientes secciones principales facilitan información de usuario básica sobre el dispositivo móvil y la aplicación.

Información básica sobre conexión

Puedes utilizar la aplicación para dispositivos móviles Interplay Central para crear, editar y aprobar piezas de noticias mientras continúas conectado al sistema informático para redacción de noticias iNEWS de tu emisora, o puedes trabajar en tus historias sin estar conectado al sistema.

La aplicación móvil Interplay Central utiliza una de varias opciones de conexión, entre las que se encuentran las siguientes:

- Wi-Fi
- TCP directa (APN específico del operador)
- MDS o BlackBerry Enterprise Server (BES)
- BlackBerry Internet Services (BIS)
- WAP 2.0



La aplicación selecciona automáticamente la primera conexión disponible de la lista de opciones de acuerdo con la prioridad establecida en la lista.

El smartphone BlackBerry

Para navegar por la aplicación móvil de Interplay Central, usarás tres botones primarios en la BlackBerry.

Botón	Descripción
	El botón Menú te proporciona acceso a todas las aplicaciones de tu BlackBerry que no se muestran en la pantalla principal. En las aplicaciones se utiliza este botón para acceder a las opciones de menú.
	El trackpad o alfombrilla táctil siempre te permite mover el cursor como lo harías en la alfombrilla de un ordenador portátil.
	El botón Escape te devuelve a pantallas anteriores.



Recuerda, cuantas más aplicaciones estés ejecutando, más memoria y más batería utilizará tu ordenador. Para optimizar el rendimiento de tu teléfono, intenta cerrar las aplicaciones cuando hayas acabado de utilizarlas.

Inicio de la aplicación móvil Interplay Central

Al instalar la aplicación móvil Interplay Central, en la carpeta de descargas aparece un icono que representa la aplicación. Puedes desplazar el icono a otra ubicación, al igual que con los iconos de otras aplicaciones de BlackBerry.



La primera vez que inicias la aplicación, aparece el siguiente mensaje: "¿Quieres conceder a Interplay Central el estatus de aplicación fiable?". Selecciona Sí.

Para iniciar sesión:



1. Selecciona el icono de la aplicación móvil Interplay Central.

   Aparecerá la pantalla de inicio de sesión.

2. Escribe el nombre del equipo del servidor middleware (aplicación web) deInterplay Central utilizando el siguiente formato:

   `<nombre del equipo>`

   Solo tienes que hacer esto la primera vez que inicias sesión. Si no conoces esta información, ponte en contacto con el administrador del sistema.

3. Escribe tu nombre de usuario y contraseña de Interplay Central.
4. Utiliza el trackpad del teléfono para seleccionar y pulsa el botón Iniciar sesión.

   Después de iniciar sesión, la aplicación móvil Interplay Central se conecta al sistema informático para redacción de noticias iNEWS.



Si tus credenciales de iNEWS son incorrectas o no se encuentran en tu cuenta de Interplay Central, recibirás el mensaje: "El nombre de usuario y/o la contraseña de iNEWS son incorrectos. Haz clic en Aceptar para actualizar tus credenciales de iNEWS". Al hacer clic en Aceptar, aparece un cuadro de diálogo que te permite introducir credenciales válidas.

Para cerrar sesión:

1. Pulsa el botón Menú.
2. Selecciona Cerrar sesión.

Para salir de la aplicación:

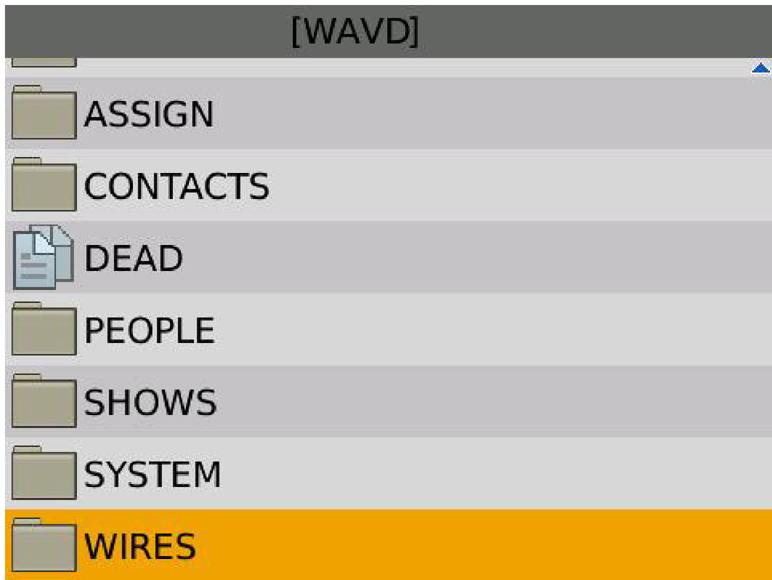
1. Pulsa el botón Menú.
2. Selecciona Cerrar.



Si seleccionas la casilla No cerrar sesión cuando estás conectado, al salir de la aplicación se cerrará el programa pero permanecerás conectado a la aplicación. Al hacer clic en el icono de la aplicación, se vuelve a abrir la aplicación móvil Interplay Central en el estado en el que se guardó la última vez.

Acceso a la base de datos de iNEWS

La base de datos de iNEWS es la espina dorsal de tu sistemaiNEWS. Los datos creados en tu redacción de noticias —historias, scripts y escaletas— se guardan en la base de datos del Servidor deiNEWS. Las colas contienen historias, y los directorios (también llamados carpetas) almacenan las colas.



La aplicación utiliza diferentes iconos para distinguir entre colas y directorios.

Icono	Descripción
	Las colas te permiten organizar las historias en categorías detalladas. Una escaleta de un programa es un ejemplo de cola.
	Los directorios contienen colas u otras subdirectorios. Al contrario que las colas, los directorios no contienen historias directamente. Por ejemplo, la carpeta Wires contiene colas con piezas de agencias entrantes.

Puedes abrir directorios, colas e historias desde la aplicación móvil Interplay Central.

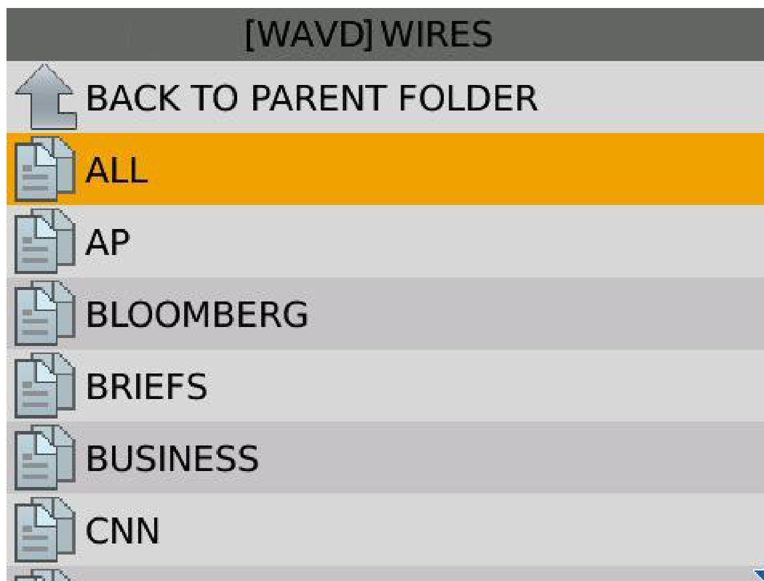
Para abrir un directorio:

1. Utiliza el trackpad para moverte por el directorio.
2. Pulsa el trackpad para abrir una carpeta.



Cuando navegas por la estructura del directorio, la parte superior de la pantalla muestra la ruta o ubicación dentro de la base de datos.

La siguiente imagen muestra el directorio Wires abierto para ver muchas colas que contienen cables de agencias entrantes.



Para salir de un directorio, realiza una de las siguientes acciones:

- Pulsa el botón Escape.
- Selecciona Volver al directorio raíz.

Para abrir una cola:

1. Utiliza el trackpad para ir a la cola dentro de un directorio.
2. Pulsa el trackpad para abrir una cola.

   En la imagen siguiente se muestra un ejemplo de una cola de escaleta.

[WAVD]SHOWS.10PM.RUNDOWN	
START OF SHOW	A00
H1-POLICE BRUTALITY	A01
H2-OSWALD	A02
H3-FALLEN SOLDIER	A03
OPEN	A04
HELLO	A05

Para abrir una historia:

1. Utiliza el trackpad para moverte por la historia en una cola.
2. Pulsa el trackpad para abrir una historia.

Para ir a la historia siguiente o anterior:

1. Pulsa el botón Menú.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Selecciona Historia siguiente.
   - Selecciona Historia anterior.



Si sales de una historia abierta, el sistema te preguntará si quieres guardar o no tus cambios antes de abandonar la historia. También puedes cancelar tu petición de navegación.

Para volver a la cola desde una historia, lleva a cabo uno de los siguientes procedimientos:

- Pulsa el botón Escape.
- Pulsa el botón Menú y selecciona Volver a elemento primario.

Creación de una historia

La aplicación móvil Interplay Central te permite crear una historia escribiéndola desde cero o utilizando información de otras fuentes, como cables de agencia.

Para escribir una noticia existente o un cable de agencia:

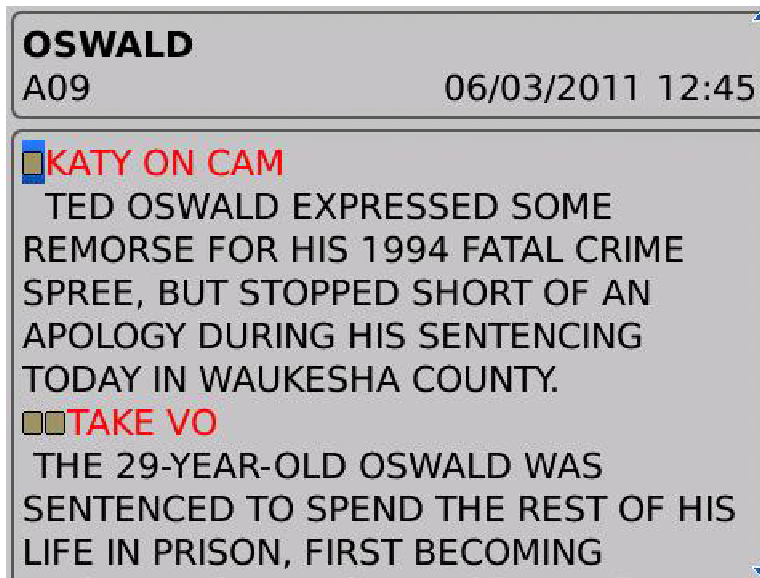
1. Abre la escaleta o cola de cables en la que se encuentre la historia.

   La siguiente ilustración muestra un ejemplo de la cola Weather, ubicada en el directorio Wires.

[WAVD] WIRES.WEATHER		
BC-US-WEA--GblTempsDLN.u	11-...	0695
AP-IL--KLOT-ILGaleWatch	11-17 0...	3196
AP-IL--KLOT-ILSmallCraft	11-17 0...	3195
AP-IL--IND-ILAreaForecas	11-17 0...	3063
AP-MN--ABR-MNWCntrlDaily	11-1...	3006
AP-LM--CHI-ILLakeMichiga	11-17 ...	3949
BC-US-WEA--GblTempsDLN.u	11-...	0633

2. Desliza el dedo sobre el trackpad para ir a la historia en la cola.
3. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Selecciona la historia y pulsa la tecla Enter.
   - Pulsa el botón Menú y selecciona Abrir historia.

   La historia se abre en modo lectura solamente, así que el fondo aparece en gris.



Para crear una nueva historia:

1. Desliza el dedo sobre el trackpad para ir a la fila de la cola donde quieres crear una nueva historia.
2. Pulsa el botón Menú.
3. Selecciona Crear historia nueva.

   La aplicación añade una fila a la cola y abre una historia en blanco.



Las historia nuevas se ponen a disposición de otros usuarios de iNEWS solamente tras guardar la historia en el servidor.

4. Escribe el texto de tu historia.
5. Pulsa el botón Menú.
6. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Selecciona Guardar para guardar los cambios mientras mantienes la historia abierta para más modificaciones.
   - Selecciona Guardar y cerrar historia.



Si estás intentando salir de la historia (por ejemplo, pulsando el botón Escape), el sistema te preguntará si quieres o no guardar los cambios.

Editar una historia

El sistema se bloquea para la edición cuando estás editando una historia, lo que evita que otros usuarios puedan modificarla mientras tú estás trabajando en ella. Si guardas y cierras la historia o si no guardas los cambios, el bloqueo de edición deja de estar activo.

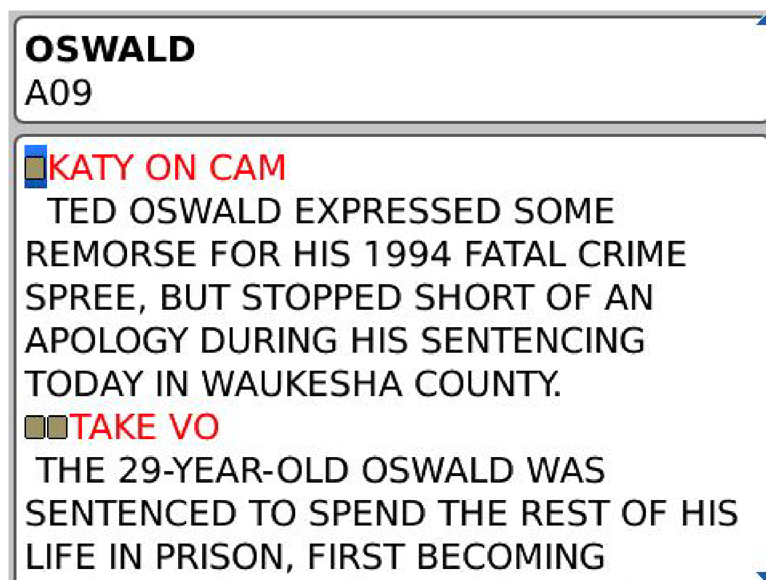
La aplicación móvil Interplay Central es compatible con las funciones de edición estándar presentes en la mayoría de aplicaciones de edición de texto, como cortar, copiar y pegar.

Puedes usar cortar, copiar y pegar para mover el texto dentro de una sola historia o de una historia a otra. Al cortar o copiar el texto, el sistema lo almacena en el el portapapeles. El portapapeles almacena solamente un bloque de texto cada vez, así que cuando cortes o copies algo nuevo, el portapapeles sobrescribe el texto previamente almacenado.

Para editar una historia ya existente:

1. Ve hasta la historia en la cola.
2. Pulsa el botón Menú.
3. Selecciona Editar historia.

   Cuando la historia se bloquea para que otros no puedan editar, el fondo gris se vuelve blanco y entonces puedes empezar a editar la historia.



Para editar texto:

1. Sitúa el cursor al comienzo o al final del texto que quieres seleccionar y después lleva a cabo uno de los siguientes procedimientos:
   - Pulsa y mantén la tecla Alt mientras deslizas la yema del dedo por el trackpad para resaltar tu selección.
   - Pulsa el botón Menú y haz clic en la opción Seleccionar. Después utiliza el trackpad para resaltar la selección.
2. Para cortar, copiar o pegar texto, pulsa el botón Menú y después haz lo siguiente:
   - Selecciona Cortar.
   - Selecciona Copiar.
   - Selecciona Pegar.

Dar formato a un script

Al escribir una historia, el texto aparece en el estilo de texto predeterminado. Sin embargo, puedes modificar el aspecto del texto para que aparezca, por ejemplo, en negrita. Cuando se da formato a una historia para convertirla en un script de informativos, normalmente se pueden distinguir algunos tipos de texto utilizando varios estilos especializados, como instrucciones para los presentadores o texto de subtítulos.

Normalmente, se utilizan instrucciones para el presentador de los informativos en forma de indicaciones breves y especiales. El texto con las instrucciones para el presentador aparece en rojo, en vídeo inverso en el teleprompter. Este texto no afecta a la forma en la que el sistema calcula el tiempo de lectura.

El texto de subtítulos se utiliza en general para la transcripción de citas. El texto de subtítulos aparece en verde, y el sistema lo envía a un codificador de subtítulos si tu emisora utiliza un dispositivo de este tipo para emitir scripts para las personas con discapacidad auditiva. El texto de subtítulos no aparece en el teleprompter ni afecta a la forma en la que el sistema calcula el tiempo de lectura.



El sistema envía el estilo de texto predeterminado al teleprompter y a cualquier codificador de subtítulos utilizado en la estación.

Para cambiar el formato del texto, selecciona el texto apropiado y lleva a cabo uno de los siguientes procedimientos.

- Pulsa el botón Menú y después selecciona Presentador.
- Pulsa el botón Menú y después selecciona Texto de subtítulos.
- Pulsa el botón Menú y después selecciona Normal.



También puedes elegir el formato antes de escribir el texto. Todo el texto nuevo que escribas aparece en el formato que hayas seleccionado. Para cambiar el formato del texto que escribes en cualquier momento, selecciona otro formato.

Introducir órdenes de producción

Cuando das formato a una historia en forma de script para informativos, puedes añadir órdenes de producción para proporcionar información útil al personal técnico, así como comandos para el control de equipo para dispositivos, como por ejemplo para generadores de caracteres.

Las órdenes de producción se añaden desde el área de historias y se editan en el área de lista de órdenes de producción del Editor de scripts. Una vez que se añade a un script, cada orden de producción recibe un número asociado. El número aparece en el marcador de orden de producción en el script, que corresponde al lugar donde se insertará la caja de texto de la orden de producción en la Lista de cue. Puedes seleccionar cada marcador y moverlo dentro de la historia o eliminarlo de esta si fuera necesario. Si lo mueves o lo eliminas, el texto asociado con el marcador se mueve o se elimina.

Para abrir una orden de producción existente:

1. Sitúa el cursor en un marcador de orden de producción en el script.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Pulsa la tecla Enter.
   - Pulsa el botón Menú y selecciona Abrir orden de producción.

Para insertar una orden de producción dentro de un script:

1. Sitúa el cursor en la parte de la historia donde quieras insertar el marcador de orden de producción.
2. Pulsa el botón Menú.
3. Selecciona Añadir orden de producción.
4. Introduce la información de la orden de producción; por ejemplo, Take VO, On Camera, Take SOT o Take Live.
5. Pulsa el botón Menú y selecciona Volver a la historia para volver a ella.



Puedes utilizar otras opciones de navegación; por ejemplo, Orden de producción siguiente u Orden de producción previa. La aplicación guarda información de forma automática en la orden de producción recientemente insertada cuando navegas en otra parte dentro de la aplicación. Si intentas cerrar sesión o cerrar la aplicación, aparece un mensaje que te pregunta si deseas o no guardar los cambios.

Para mover una orden de producción en un script:

- Selecciona el marcador de orden de producción y utiliza las funciones de cortar y pegar para moverla a otra ubicación dentro del script.

Para eliminar un orden de producción de un script:

- Sitúa el cursor a la derecha del marcador de orden de producción y pulsa la tecla Supr.
- Selecciona el marcador de orden de producción y pulsa la tecla Supr.

Para desplazarte a la orden de producción siguiente o previa:

1. Mientras estás viendo o editando una orden de producción, pulsa el botón Menú.
2. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Selecciona Orden de producción siguiente para ver la siguiente orden en el script.
   - Selecciona Orden de producción previa si quieres ver la orden previa en el script.



Las opciones de menú solo aparecen si hay otras órdenes de producción en el script, antes o después de la visualizada en ese momento.

Añadir instrucciones de control de máquina

Si tu estación se integra con un sistema de control de broadcast, como iNEWS Command, las órdenes de producción pueden incluir instrucciones de control de máquina.

Estas instrucciones deben ir precedidas por un asterisco (*) y estar escritas en un formato especial, que comienza con un comando para el tipo de dispositivo al que va destinada la instrucción, como por ejemplo CG para generador de caracteres. Tras el comando, el formato especifica un elemento o plantilla particulares, como por ejemplo “2line” para una plantilla que contenga dos líneas para rellenar con datos. Si se requiere información o comentarios adicionales, este texto continuaría en las líneas sucesivas en la misma caja de texto de la orden de producción.

En el siguiente procedimiento, se utiliza un ejemplo de una instrucción de control de máquina para un gráfico de generador de caracteres de dos líneas. La primera línea indica la plantilla correcta y las líneas subsiguientes de texto proporcionan los datos para rellenar que deberían aparecer en el gráfico.

Para añadir instrucciones de control de máquina para un evento de CG:

1. Añade o abre una orden de producción en el script.
2. (Opcional) Pulsa el botón Menú y selecciona Control de máquina.



Escribir un asterisco (*), tal y como se muestra en el siguiente paso, cambia automáticamente el texto que escribes a formato de Control de máquina, que aparece en color azul.

3. Escribe el comando de control de tu equipo; por ejemplo, **`*CG 2line`**, y después pulsa Enter.
4. Escribe la primera línea de texto que quieres que aparezca en el gráfico del generador de caracteres de dos líneas; por ejemplo, **`John Smith`**, y a continuación pulsa Enter.
5. Escribe la segunda línea de texto que quieres que aparezca en el gráfico del generador de caracteres de dos líneas; por ejemplo, **`Pleasantville, EE. UU`**.

   Tu instrucción de control de máquina CG aparece en color azul.

Trabajar offline en historias locales

Puedes utilizar la aplicación móvil Interplay Central sin tener que estar conectado al sistema informático para redacción de noticias iNEWS de tu estación y trabajar offline en las historias guardadas localmente en tu teléfono. Además, la aplicación Interplay Central te permite continuar trabajando en una historia de iNEWS incluso si pierdes la conexión con el sistemaiNEWS. Esto te permite guardar el trabajo como una historia local en tu teléfono. Después puedes guardar historias locales en la base de datos de iNEWS cuando restablezcas la conexión.

Para ver cualquier historia local existente:

1. Inicia la aplicación móvil Interplay Central.
2. En la pantalla de inicio de sesión, pulsa el botón Menú.
3. Selecciona Historias locales.

   Aparece una lista de historias locales guardadas.



No es necesario que inicies sesión en tu sistema iNEWS para ver historias almacenadas localmente en tu teléfono. Sin embargo, si inicias sesión, puedes ver tus historias locales en cualquier momento seleccionando la opción de menú Ver historias locales.

Para crear una historia local:

1. Desde la vista de Historias locales, pulsa el botón Menú.
2. Selecciona Crear historia nueva.
3. Introduce la información de tu historia.
4. Pulsa el botón Menú.
5. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Selecciona Guardar para guardar los cambios y mantén la historia abierta.
   - Selecciona Guardar y cerrar para guardar tus cambios y vuelve a la vista de Historias locales.

También puedes seleccionar Guardar en el servidor. Esto te permite guardar una historia que hayas creado offline en la base de datos de iNEWS cuando te conectes a tu sistema informático para redacción de noticias iNEWS. Tras guardar una historia local en la base de datos, el sistema interpreta que ya no está almacenada localmente y la elimina de la vista de Historias locales.

Trabajar con enlaces en las historias

Una historia puede contener mucho más que texto simple. Puede contener una URL a una página web o un número de teléfono de contacto. Cuando las historias contienen enlaces o números de teléfono, estos se convierten en enlaces dinámicos. Puedes utilizarlos para abrir el navegador de tu dispositivo a hacer una llamada telefónica.



Para llamar a un número de teléfono desde una historia:

1. Sitúa el cursor en el número de teléfono.
2. Pulsa el botón Menú.
3. Selecciona Llamar <*número de teléfono*>.

   El teléfono marcará el número automáticamente.

Para abrir un enlace web desde una historia:

1. Sitúa el cursor en el enlace.
2. Pulsa el botón Menú.
3. Selecciona Abrir enlace.



El navegador se abre y carga la página web.

14 Aplicación móvil Interplay Central para iPhone

La aplicación para dispositivos móviles Interplay Central para iPhone® proporciona acceso directo y seguro al sistema informático para redacción de noticias iNEWS de tu cadena.

Las siguientes secciones facilitan información de usuario básica sobre el dispositivo móvil y la aplicación móvil.

- Información básica sobre conexión
- Comenzar a usar Interplay Central en el iPhone
- La barra lateral
- Botones de la interfaz de usuario
- Personalizar la configuración de Interplay Central
- Acceso a la base de datos de iNEWS
- Editar historias
- Aprobar historias
- Trabajar con Favoritos

Información básica sobre conexión

Puedes usar la aplicación móvil Interplay Central para producir, editar y aprobar noticias, navegar por el directorio de noticias, reproducir secuencias de vídeo vinculadas a scripts y editar scripts de programas mientras estás conectado al sistema informático para redacción de noticias iNEWS.

La aplicación móvil Interplay Central utiliza una de varias opciones de conexión, como Wi-Fi o servicio de telefonía móvil de específico de cada compañía (como 3G).



La aplicación selecciona automáticamente la primera conexión disponible de la lista de opciones de acuerdo con la prioridad establecida en la lista.

El iPhone

El iPhone tiene muy pocos botones exteriores. Puedes navegar por el contenido con gestos táctiles; por ejemplo, tocando un icono iniciar una aplicación. Algunos gestos llevan a cabo funciones estándar, como mostrar iconos de menú diferentes y algunos realizan funciones específicas para una aplicación.

Botón	Descripción
	El botón Inicio activa el iPhone cuando está en modo reposo y sale de las aplicaciones, devolviéndote a la pantalla de inicio.

Recuerda, cuantas más aplicaciones estés ejecutando, más memoria y más batería utilizará tu dispositivo. Para optimizar el rendimiento de tu dispositivo, intenta cerrar las aplicaciones cuando hayas acabado de utilizarlas.

Gestos para la aplicación móvil

Las aplicaciones para dispositivos móviles con pantalla táctil permiten a los usuarios llevar a cabo algunas tareas utilizando varios gestos, como deslizar la yema de los dedos o dar un pequeño toque o pulsación. Dependiendo de la aplicación, los gestos se traducen en una u otra acción. La siguiente tabla describe la acción que producen algunos gestos dependiendo de dónde los utilices dentro de la aplicación móvil Interplay Central.

Ubicación	Gesto táctil	Descripción
Barra lateral	Deslizar hacia la derecha	Muestra la barra lateral
Barra lateral	Tocar el botón Atrás	Va a la ubicación nombrada en el botón Atrás.
Barra lateral	Tocar y mantener el botón atrás	Vuelve al panel Iniciar, sin importar tu posición en la estructura del archivo.
Barra lateral	Tocar estrellas (en el modo de edición)	Selecciona o deselecciona elementos como Favoritos.
Iniciar, panel	Tocar el nombre de un elemento Favorito (en el modo de edición)	Te permite modificar el nombre del elemento según aparece en la lista de Favoritos.
Barra lateral	Tocar y mantener pulsado el título de la historia (en el modo de edición)	Te permite modificar el título de la historia (extracto) según aparece en la cola.
Editor de scripts	Deslizar hacia la izquierda	Muestra la lista de cues.

Ubicación	Gesto táctil	Descripción
Editor de scripts	Tocar y mantener	Abre un menú que te permite cortar, copiar y pegar texto, así como modificar formatos de texto.
Editor de scripts (subsección de Lista de cues)	Tocar una orden de producción o una instrucción de control de máquina	Desplaza automáticamente el texto de la historia para que el marcador de orden de producción vinculado se haga visible.
Editor de scripts (subsección de historia)	Tocar un marcador de orden de producción	Desplaza automáticamente la lista de cues o para que la instrucción de cue o de máquina vinculada a ese marcador se haga visible.
Visor de medios	Tocar y arrastrar en la línea de tiempo	Se mueve hasta la nueva posición en la línea de tiempo de reproducción de vídeo del visor.
Visor de medios	Pulsa la línea de tiempo	Mueve el cabezal a esa posición en la línea de tiempo.
Visor de medios	Juntar los dedos (pellizco) en el visor a pantalla completa	Minimiza el visor para devolverlo al tamaño y posición originales dentro del Editor de scripts.

Comenzar a usar Interplay Central en el iPhone

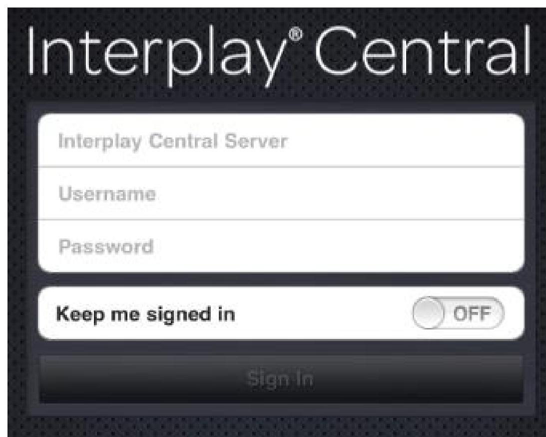
Al instalar la aplicación móvil Interplay Central, en la carpeta de descargas aparece un icono que representa la aplicación en la pantalla de inicio del iPhone.

Para iniciar sesión:



1. Selecciona el icono de Avid Central para iniciar la aplicación móvil Interplay Central.

   Aparecerá la pantalla de inicio de sesión.



2. Escribe el nombre del equipo del servidor middleware (aplicación web) deInterplay Central utilizando el siguiente formato:

   `<nombre del equipo>`

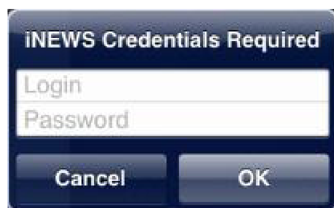
   Solo tienes que hacer esto la primera vez que inicias sesión. Si no conoces esta información, ponte en contacto con el administrador del sistema.

3. Escribe tu nombre de usuario y contraseña de Interplay Central.
4. (Opcional) Si quieres que la aplicación te mantenga conectado, desliza el botón ON/OFF redondo de off a on.
5. Toca el botón de inicio de sesión.

   Después de iniciar sesión, la aplicación móvil Interplay Central se conecta al sistema informático para redacción de noticias iNEWS.



Si tus credenciales de iNEWS son incorrectas o no se encuentran en tu cuenta de Interplay Central, recibirás el mensaje: "El nombre de usuario y/o la contraseña de iNEWS son incorrectos. Haz clic en Aceptar para actualizar tus credenciales de iNEWS". Al hacer clic en Aceptar, aparece un cuadro de diálogo que te permite introducir credenciales válidas.



Para ver el sistema de ayuda:



1. Pulsa el botón Acciones.
2. Selecciona Ayuda.

Para cerrar sesión:

1. Pulsa el botón Acciones.
2. Selecciona Cerrar sesión.

Para salir de la aplicación:

1. Presiona el botón Inicio.
2. Selecciona Cerrar.

La barra lateral

Después de iniciar sesión en la aplicación móvil Interplay Central en un iPhone, puedes ver la barra lateral, ubicada en la parte izquierda de la pantalla. Esta barra te permite navegar por varios sistemas integrados con Interplay Central, como un sistema informático para redacción de noticias iNEWS.

El nivel superior de la barra lateral contiene el panel Iniciar. La siguiente imagen muestra el panel Iniciar con un sistema informático para redacción de noticias iNEWS, así como un par de Favoritos definidos por el usuario.



Desde el panel Iniciar, puedes navegar por la estructura del archivo estructura y abrir contenidos. Después de abrir los contenidos, puedes ver la barra en cualquier momento al deslizar el dedo hacia la derecha por la pantalla. También puedes usar el botón Mostrar/ocultar para hacer la barra visible o no.



El aspecto de este botón cambia según el estado de visualización de la barra lateral.

Botón	Descripción
	Toca este botón para mostrar la barra lateral.
	Toca este botón para ocultar la barra lateral.

En el modo editar, el símbolo de "Más" ubicado en la parte inferior de la barra lateral funciona como botón para Añadir historia. Los usuarios pueden pulsarlo para crear una nueva historia:

Botones de la interfaz de usuario

La aplicación móvil Interplay Central proporciona una pequeña barra de herramientas de botones en la esquina superior derecha de la interfaz de usuario. La tabla siguiente describe los botones principales y sus funciones.

Botón	Descripción
	El botón Aprobar historia permite al usuario aprobar historias dentro de esa cola. El usuario debe tener acceso de escritura a la cola. *El botón Aprobar historia aparece en naranja para las historias aprobadas y en blanco para las no aprobadas.*
	El botón Editar historia permite editar una historia abierta al mostrar la barra de herramientas de edición y un teclado virtual. *El botón Editar historia aparece en naranja al activar el modo de edición y en blanco si no está activado.*
	El botón Abrir secuencia abre la secuencia para verla en pantalla completa. El botón se activa cuando vinculas una secuencia de vídeo a un script.
	El botón Acciones abre un menú de opciones que incluye: Recargar, Enviar registros, Ayuda y Cerrar sesión.

Personalizar la configuración de Interplay Central

Puedes modificar algunas configuraciones en Interplay Central.

Para modificar la configuración de la aplicación móvil Interplay Central en el iPhone:

1. Inicia la aplicación Interplay Central.



2. Pulsa el icono Configuración.
3. Selecciona Interplay Central en la lista de aplicaciones.

   La siguiente tabla proporciona información sobre la configuración general.

Configuración general	Descripción
Versión	Con fines de visualización únicamente, este valor muestra la versión de la aplicación móvil instalada.
Registro	Si está ajustado en activado (On), Interplay Central mantiene un registro de las actividades de la sesión que puedes utilizar para resolver problemas. Además, aparece la opción Enviar registros (cuando pulsas el botón Acciones) para que puedas mandar tus registros a Avid. Si lo ajustas en desactivado (Off), se desactiva el registro y la opción Enviar registros.
Nivel de registro	Este ajuste determina cuánta información se registra cuando activas el registro. Las opciones son: Detallado, Información, Advertencia y Error.
Tiempo para la solicitud	Las opciones son intervalos de 10, 20 o 30 segundos, 1 minuto o 2 minutos.
No cerrar sesión	Ajusta la opción en On si quieres que Interplay Central te mantenga conectado.

   La siguiente tabla proporciona información sobre la configuración general.

Ajustes de edición	Descripción
Guardado automático de historias	Si esta opción está activada, Interplay Central guarda automáticamente una historia si sales de la historia modificada y entras en otros contenidos del sistema. Si está desactivada, Interplay Central te pedirá que guardes las modificaciones realizadas.

Acceso a la base de datos de iNEWS

La base de datos de iNEWS es la espina dorsal de tu sistemaiNEWS. Los datos creados en tu redacción de noticias —historias, scripts y escaletas— se guardan en la base de datos del Servidor deiNEWS. Las colas contienen historias, y los directorios (también llamados carpetas) almacenan las colas.

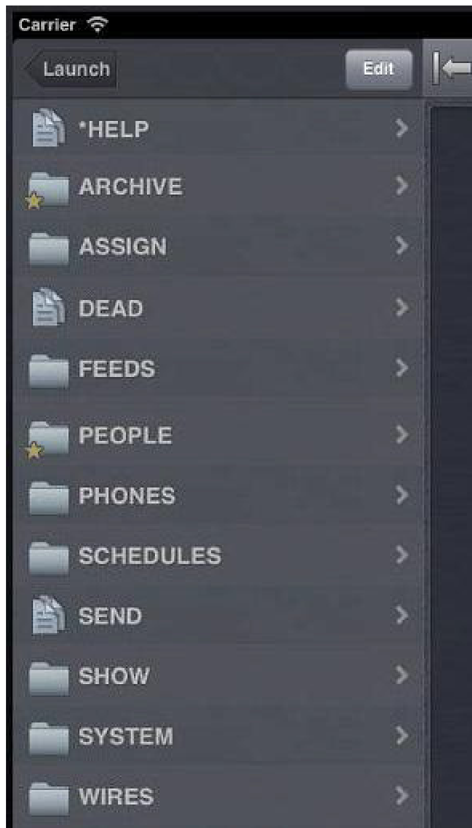
Al visualizarlos en la aplicación móvil, los sistemas iNEWS disponibles aparecen en la barra lateral, junto con todos sus directorios y colas.

La aplicación utiliza diferentes iconos para distinguir entre directorios, colas e historias.

Icono	Descripción
	Los directorios contienen colas u otras subdirectorios. Al contrario que las colas, los directorios no contienen historias directamente. Por ejemplo, la carpeta Wires contiene colas con piezas de agencias entrantes.
	Las colas te permiten organizar las historias en categorías detalladas. Una escaleta de un programa es un ejemplo de cola.
	Historias —por ejemplo, los cables de agencias— contienen texto, como puede ser información de contacto o una descripción de una noticia. Cualquier historia puede convertirse en un script para un programa. Los scripts contienen datos adicionales aparte del texto, como colas de producción, instrucciones de control de máquina, instrucciones para el presentador y secuencias de vídeo asociadas.

Los destinos en el directorio del sistema iNEWS seleccionados para la lista de Favoritos tienen una estrella dorada en sus iconos.

En la imagen siguiente se muestra un ejemplo de un directorio del sistema iNEWS con dos directorios marcados como destinos favoritos.





Al ver el nivel superior de un directorio de sistema iNEWS en la barra lateral, el botón Atrás muestra la palabra Iniciar, lo que indica que puedes tocarlo para volver a la vista anterior del Panel Iniciar. Sin embargo, los nombres de los botones cambian según vas avanzando en el directorio del sistema.

Puedes abrir directorios, colas e historias desde la aplicación móvil Interplay Central. Los directorios y las colas se abren dentro de la barra lateral. Las historias se abren a la derecha de la barra lateral en el Editor de scripts.

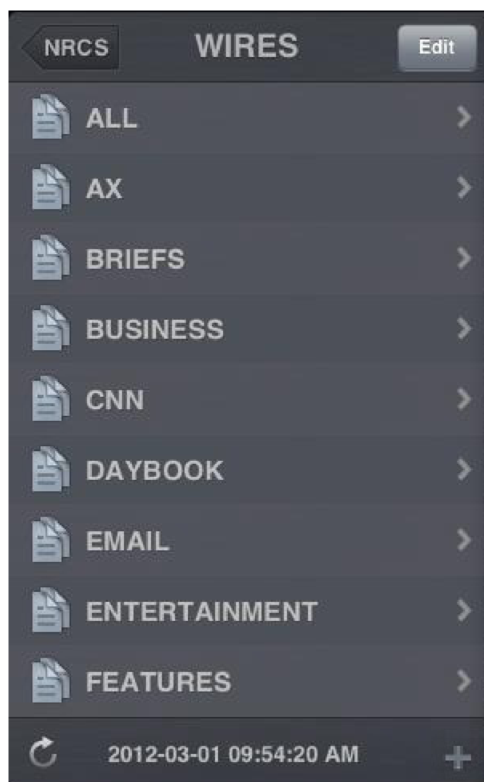
Para abrir un directorio:

1. Ve al directorio.
2. Toca una carpeta en la pantalla para abrirla.



Cuando navegas por la estructura del directorio del sistema, la aplicación muestra la ruta o ubicación dentro de la base de datos en la parte superior de la pantalla.

La siguiente imagen muestra el directorio Wires abierto para ver muchas colas que contienen cables de agencias entrantes.



Para salir de un directorio o una cola:

- Toca el botón Atrás.



El botón Atrás no muestra la palabra "Atrás", sino que el nombre del botón cambia a medida que el usuario navega por el directorio. En la imagen anterior, el botón Atrás muestra el nombre de sistema NRCS.

Para abrir una cola:

1. Navega hasta la cola dentro de un directorio.
2. Haz clic en la cola para abrirla.

   En la imagen siguiente se muestra un ejemplo de una cola de escaleta.

Para abrir una historia ya existente:

1. Navega hasta la historia en una cola.



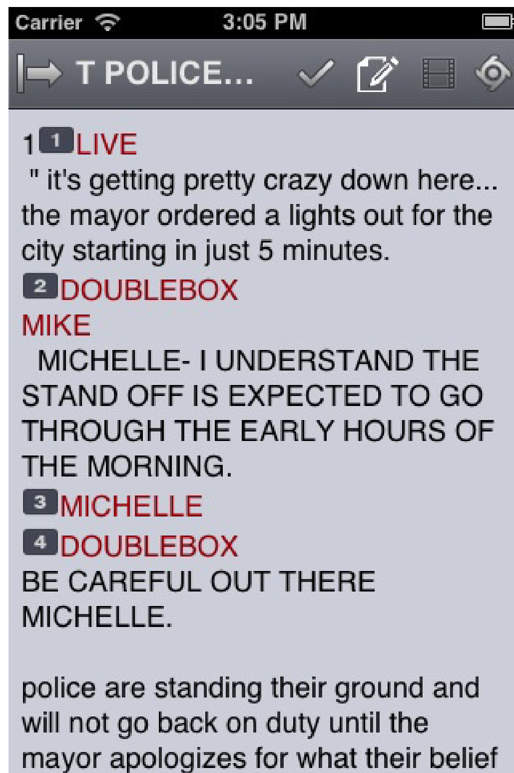
Un icono de una historia con una marca de verificación indica que la historia ha sido “aprobada”. Puedes aprobar historias desde una estación de trabajo iNEWS, la aplicación Interplay Central para tablet o desde la aplicación Interplay Central para el iPhone.

2. Pulsa la historia para abrirla.

   La historia se abre en el Editor de scripts, que tiene dos secciones:

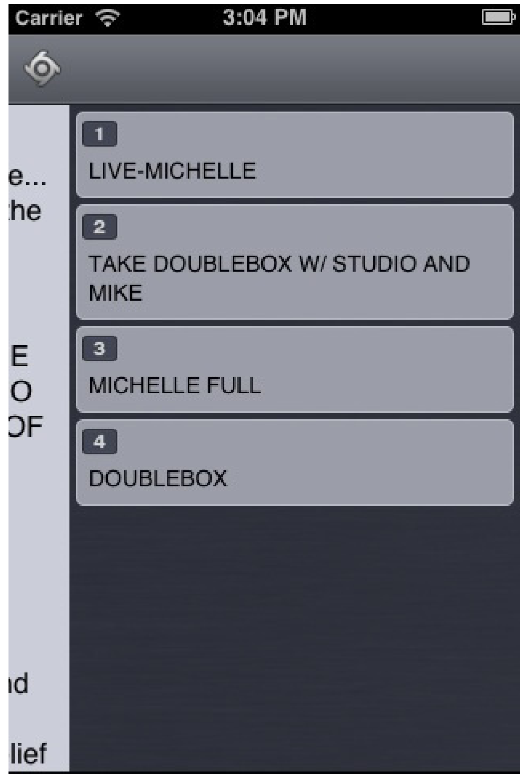
   - La Historia, que contiene el texto de la historia, cualquier instrucción para el presentador y marcadores de orden de producción.
   - La Lista de cues, que contiene todas las órdenes de producción o instrucciones de control de máquina.

   La siguiente imagen muestra el Editor de scripts con una historia que contienen marcadores de orden de producción identificados de forma numérica.



   Las instrucciones para el presentador aparecen como texto en rojo en el cuerpo de la historia.

3. Mientras ves la historia, desliza el dedo hacia la izquierda para ver la Lista de cues.



Los marcadores numéricos de órdenes de producción dentro de la historia se alinean con las órdenes de producción y con las instrucciones de control de máquina mostradas en la Lista de cues a la derecha de la historia. El texto en negro indica las órdenes de producción. El texto azul indica las instrucciones para el control de máquina (si los hubiera).



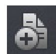
Debido al limitado tamaño de la pantalla del iPhone, la aplicación móvil no muestra la barra lateral con el Editor de scripts. Para ver la barra lateral en cualquier momento, desliza el dedo hacia la derecha desde la sección Historia o utiliza el botón Mostrar/ocultar (consulta *"La barra lateral" en la página 180).*

Para volver a cargar una historia:



1. Pulsa el botón Acciones.
2. Pulsa Recargar.

Para añadir una nueva historia:

1. En la barra lateral, pulsa el botón Editar.
2. Pulsa la historia en la cola debajo de la cual quieres insertar la nueva historia.
3.  Pulsa el botón Añadir historia, situado en la parte inferior de la barra lateral.
4. Modifica el título de la historia en la barra lateral. Para más información, consulta el procedimiento para modificar el título de la historia en “Editar historias” en la página 190.
5. Pulsa Listo.

Visualización de vídeo vinculado a un script

Puedes vincular secuencias de vídeo con algunos scripts en un programa. Cuando vinculas secuencias a historias en la aplicación web Interplay Central, puedes previsualizar las historias en el visor de medios dentro de la aplicación móvil.

Cuando vinculas un vídeo con un script, utiliza el botón Abrir secuencia para abrir el visor de medios a pantalla completa y previsualizar secuencias. La tabla siguiente describe los botones disponibles para abrir y utilizar el visor de medios.

Botón	Descripción
	El botón Reproducción reproduce la secuencia para que puedas previsualizar el vídeo vinculado a la historia. Este botón cambia a un botón de pausa cuando se está reproduciendo la secuencia.
	El cabezal te permite navegar hasta una nueva posición en la línea de tiempo de reproducción de vídeo del visor.
	El botón Maximizar expande el visor a pantalla completa. Este botón se transforma en el botón Minimizar cuando el visor se expande a pantalla completa.
	El botón Abrir secuencia abre el visor a pantalla completa.

Puedes ver secuencias de vídeo creadas del siguiente modo:

- Creaste y modificaste la secuencia en Interplay Central.
- Creaste y modificaste la secuencia en Interplay Central y la modificaste en NewsCutter o Media Composer. En este caso, puede que no veas algunos efectos en el visor de medios.
- Creaste y modificaste la secuencia en Instinct y la modificaste en Interplay Central.


No puedes ver secuencias de vídeo creadas en NewsCutter o Media Composer, y no puedes reproducir listas de planos creadas en Interplay Assist o Interplay Access.

Para ver secuencias de vídeo vinculadas a un script:

1. Pulsa el botón Abrir secuencia (o el botón Maximizar en en el visor) para abrir el visor a pantalla completa. Después pulsa el botón Reproducir.
2. (Opcional) Si expandes el visor, puedes pulsar el botón Minimizar para restaurar el visor a su tamaño original y ubicación dentro del Editor de scripts.

Para regenerar la secuencia de vídeo proxy para emisión:



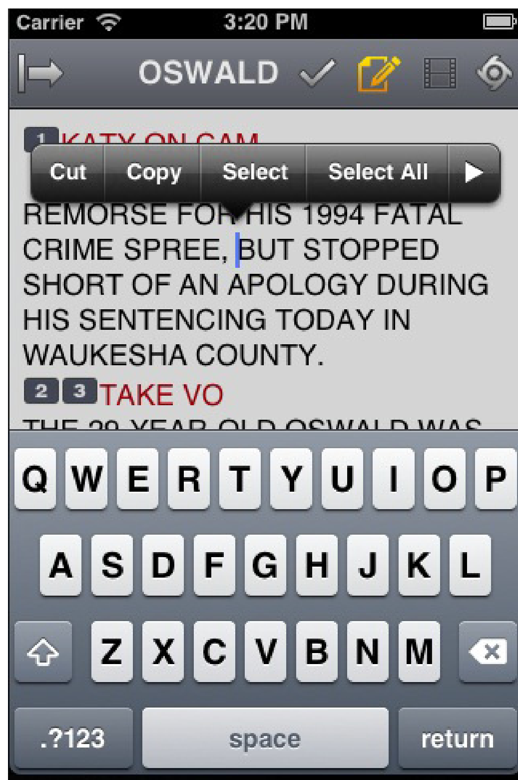
1. Pulsa el botón Acciones.
2. Pulsa Recargar.

Editar historias

Utilizando la aplicación móvil, puedes crear una nueva historia o editar una existente. También puedes cambiar el título de la historia.

El sistema se bloquea para la edición cuando estás editando una historia, lo que evita que otros usuarios puedan modificarla mientras tú estás trabajando en ella. Si guardas y cierras la historia o si no guardas los cambios, el bloqueo de edición deja de estar activo.

La aplicación móvil Interplay Central es compatible con las funciones de edición estándar presentes en la mayoría de aplicaciones de edición de texto, como cortar, copiar y pegar.



Puedes usar cortar, copiar y pegar para mover el texto dentro de una sola historia o de una historia a otra. Al cortar o copiar el texto, el sistema lo almacena en el el portapapeles. El portapapeles almacena solamente un bloque de texto cada vez, así que cuando cortes o copies algo nuevo, el portapapeles sobrescribe el texto previamente almacenado.

Para editar texto:

1. Pulsa y mantén pulsada la historia, y después pulsa Seleccionar o bien Seleccionar todo.
2. Elige una de estas opciones:
   - Selecciona Cortar.
   - Selecciona Copiar.
   - Selecciona Pegar.

Para editar una historia ya existente:

1. Ve hasta la historia en la cola y ábrela.



2. Pulsa el botón Editar historia.

   Cuando el color del icono del botón Editar historia cambia de blanco a naranja, el modo de edición pasa a estar activo y puedes editar la historia.

3. Pulsa en la historia para comenzar a editar el texto.
4. Tras completar tus modificaciones, guarda la historia. Para más información, consulta "Maneras de guardar historias" en la página 193.

Para añadir una nueva historia:

1. En la barra lateral, pulsa el botón Editar.



2. Pulsa el botón Añadir historia, situado en la parte inferior de la barra lateral.



El botón Añadir historia solo aparece en la barra lateral tras pulsar el botón Editar en la barra lateral.

Se añadirá una historia nueva a la cola actual con el modo de edición ya activado para la historia. El cursor se mueve al campo de título en blanco.

Cuando estás en el modo de edición (en el Editor de scripts), la aplicación muestra un teclado virtual.



También puedes usar la aplicación móvil Interplay Central para iPad con un teclado Bluetooth®.

3. Escribe el texto de tu historia.
4. (Opcional) Introduce las órdenes de producción o instrucciones de control de máquina necesarias.
5. Guarda la historia. Para más información, consulta "Maneras de guardar historias" en la página 193.

Para editar el título (extracto) de una historia:

1. En la barra lateral, pulsa el botón Editar.
2. Desde la cola en la barra lateral, pulsa y mantén pulsado el título de la historia que quieres editar.
3. Cuando aparezca el cursor, edita el nombre de la historia.



4. Pulsa Listo.

Maneras de guardar historias

Puedes guardar historias recientemente creadas o cambiar historias existentes de varios modos:

- La aplicación guarda automáticamente una historia modificada cuando pulsas en una historia diferente en la cola.
- La aplicación guarda automáticamente una historia modificada cuando pulsas en una historia diferente en la cola.
- Si pulsas el botón Editar historia después de modificar una historia mientras estás en el modo de edición, aparecerá un mensaje para pedirte que confirmes si quieres o no guardar los cambios. Puedes guardar la historia o salir del modo de edición sin guardar tus cambios.

Dar formato a un script

Al escribir una historia, el texto aparece en el estilo de texto predeterminado. Sin embargo, puedes modificar el aspecto del texto para que aparezca, por ejemplo, en negrita. Cuando se da formato a una historia para convertirla en un script de informativos, normalmente se pueden distinguir algunos tipos de texto utilizando varios estilos especializados, como instrucciones para los presentadores o texto de subtítulos.

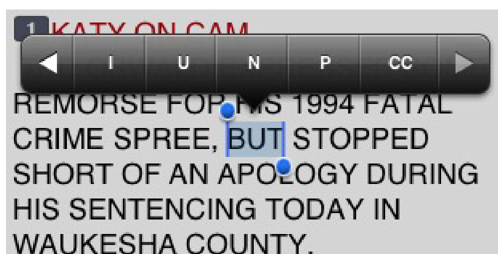
Normalmente, se utilizan instrucciones para el presentador de los informativos en forma de indicaciones breves y especiales. El texto con las instrucciones para el presentador aparece en rojo, en vídeo inverso en el teleprompter. Este texto no afecta a la forma en la que el sistema calcula el tiempo de lectura.

El texto de subtítulos se utiliza en general para la transcripción de citas. El texto de subtítulos aparece en verde, y el sistema lo envía a un codificador de subtítulos si tu emisora utiliza un dispositivo de este tipo para emitir scripts para las personas con discapacidad auditiva. El texto de subtítulos no aparece en el teleprompter ni afecta a la forma en la que el sistema calcula el tiempo de lectura.



El sistema envía el estilo de texto predeterminado al teleprompter y a cualquier codificador de subtítulos utilizado en la estación.

En la aplicación móvil, un menú proporciona botones que te permiten modificar el formato del texto para que se vea en negrita, cursiva o subrayado, y te permite dar formato al texto de forma específica para scripts de noticias.



Para cambiar el formato del texto, selecciona el texto apropiado y lleva a cabo uno de los siguientes procedimientos.

- Para convertir el texto en negrita, tócalo y mantenlo pulsado ; luego selecciona el botón B.
- Para convertirlo en cursiva, tócalo y mantenlo pulsado; luego selecciona el botón I.
- Para subrayarlo, pulsa el texto y mantenlo pulsado; luego selecciona el botón U.
- Para marcar texto como una indicación para el presentador, tócalo y mantenlo pulsado; después selecciona P.
- Para marcar texto como texto de subtítulos, tócalo y mantenlo pulsado; después selecciona CC.
- Para marcar texto como texto normal, tócalo y mantenlo pulsado; después selecciona N.



También puedes elegir el formato antes de escribir el texto. Todo el texto nuevo que escribas aparece en el formato que hayas seleccionado. Para cambiar el formato del texto que escribes en cualquier momento, selecciona otro formato.

Introducir órdenes de producción

Cuando das formato a una historia en forma de script para informativos, puedes añadir órdenes de producción para proporcionar información útil al personal técnico, así como comandos para el control de equipo para dispositivos, como por ejemplo para generadores de caracteres.



En la aplicación móvil en un iPhone, el menú proporciona un botón del signo Más (+) que te permite añadir esta información a los scripts.

Las órdenes de producción se añaden desde el área de historias y se editan en el área de lista de órdenes de producción del Editor de scripts. Una vez que se añade a un script, cada orden de producción recibe un número asociado. El número aparece en el marcador de orden de producción en el script, que corresponde al lugar donde se insertará la caja de texto de la orden de producción en la Lista de cue. Puedes seleccionar cada marcador y moverlo dentro de la historia o eliminarlo de esta si fuera necesario. Si lo mueves o lo eliminas, el texto asociado con el marcador se mueve o se elimina.

Para insertar una orden de producción dentro de un script:

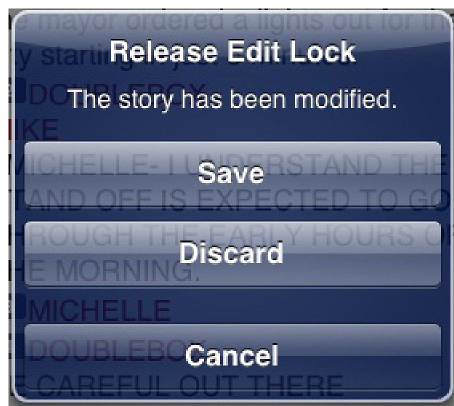
1. Sitúa el cursor en la parte de la historia donde quieras insertar el marcador de orden de producción.
2. Tócala y mantenla pulsada; luego selecciona el botón Más.

   Interplay Central añade un marcador de orden de producción con un número en la historia en la posición del cursor. El marcador corresponde a la orden de producción con el mismo número ubicada en la Lista de cue.
3. Desliza el dedo hacia la izquierda para ver la Lista de cue y editar la orden de producción.

4. Introduce la información de la orden de producción; por ejemplo, Take VO, On Camera, Take SOT o Take Live.



La aplicación guarda información de forma automática en la orden de producción recientemente insertada cuando navegas en otra parte dentro de la aplicación. Si intentas cerrar sesión o cerrar la aplicación, aparece un mensaje que te pregunta si deseas o no guardar los cambios.



Para mover una orden de producción en un script:

- Selecciona el marcador de orden de producción y córtala y pégala para moverla a otra ubicación dentro del script.

Para borrar una orden de producción de un script, lleva a cabo uno de los siguientes procedimientos:

- Sitúa el cursor a la derecha del marcador de orden de producción y pulsa la tecla Supr.
- Selecciona el marcador de orden de producción y pulsa la tecla Supr.

Añadir instrucciones de control de máquina

Si tu estación se integra con un sistema de control de broadcast, como iNEWS Command, las órdenes de producción pueden incluir instrucciones de control de máquina.

Estas instrucciones deberían ir precedidas de un asterisco y deberías incluirlas en un formato que comience con un comando para un dispositivo; por ejemplo, CG para un generador de caracteres. Tras el comando, el formato especifica un elemento o plantilla particulares, como por ejemplo “2line” para una plantilla que contenga dos líneas para rellenar con datos. La información o comentarios adicionales continúa en las líneas sucesivas en la misma caja de texto de la orden de producción.

En el siguiente procedimiento, se utiliza un ejemplo de una instrucción de control de máquina para un gráfico de generador de caracteres de dos líneas. La primera línea indica la plantilla correcta y las líneas subsiguientes de texto proporcionan los datos para rellenar que aparecen en el gráfico.

Para añadir instrucciones de control de máquina para un evento de CG:

1. Añade o abre una orden de producción en el script.
2. Desliza el dedo hacia la izquierda para ver la Lista de cues con tu orden de producción.
3. Escribe el comando de control de tu equipo; por ejemplo, `*CG 2line`, y después pulsa Enter.



Escribir un asterisco (*) cambia automáticamente el texto que escribes, de Normal a formato de Control de máquina, que aparece en color azul. El menú también tiene una opción MC que se puede seleccionar para dar formato al texto y convertirlo en una instrucción de máquina dentro de una orden de producción.

4. Escribe la primera línea de texto que quieres que aparezca en el gráfico del generador de caracteres de dos líneas; por ejemplo, `John Smith`, y a continuación pulsa Enter.
5. Escribe la segunda línea de texto que quieres que aparezca en el gráfico del generador de caracteres de dos líneas; por ejemplo, `Pleasantville, EE. UU`.

   Tu instrucción de control de máquina CG aparece en color azul.

Trabajar con enlaces en las historias

Una historia puede contener mucho más que texto simple. Puede contener una URL a una página web, un número de teléfono, o una dirección de e-mail de contacto que puedas necesitar. Cuando las historias contienen enlaces a páginas web, números de teléfono o direcciones de e-mail, estos se convierten en enlaces dinámicos. Puedes utilizarlos para abrir el navegador de tu dispositivo, hacer una llamada telefónica o abrir una ventana de e-mail.

Para abrir un enlace web desde una historia:

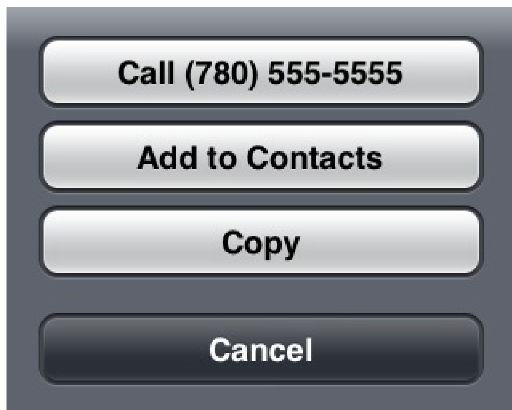
▶ Pulsa el enlace en la historia.

El navegador web del dispositivo se abre y carga la página web.

Para llamar a un número de teléfono desde una historia:

1. Toca un número de teléfono en la historia y mantenlo pulsado.

   Aparece un cuadro de diálogo.



2. Pulsa el número para marcarlo. También puedes seleccionar Añadir a contactos para añadir el número a tu agenda de teléfonos, y puedes copiar y pegar el número en otro documento.

Para enviar un correo electrónico a un contacto de la historia:

1. Pulsa la dirección de correo electrónico en la historia.

   La aplicación abre una ventana de e-mail, utilizando el sistema de e-mail predeterminado de la aplicación.

2. Escribe tu e-mail.
3. Pulsa Enviar.

Aprobar historias

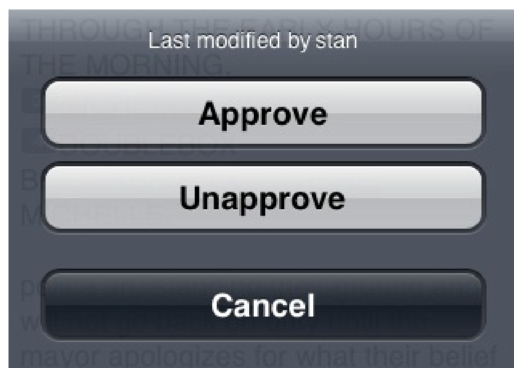
Respaldar o aprobar historias permite a los productores de noticias identificar qué scripts de un programa se han revisado antes de emitirse. Puedes aprobar historias desde una estación de trabajo iNEWS, la Aplicación Interplay Central para tabletaplicación Interplay Central para tablet, o desde la aplicación móvil Interplay Central para iPhone.



La capacidad para aprobar historias requiere acceso de escritura a la cola para la historia seleccionada.

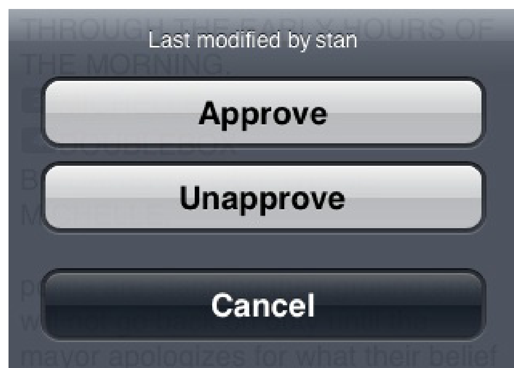
Para aprobar una historia desde la aplicación móvil:

1. Abre la historia que deseas aprobar.
2. Pulsa el botón Aprobar historia y después pulsa en Aprobar.



Para eliminar la aprobación de una historia desde la aplicación móvil:

1. Abre la historia en la que deseas eliminar la aprobación.
2. Pulsa el botón Aprobar historia y después pulsa en No aprobar.



Trabajar con Favoritos

Para hacer la navegación más fácil, puedes designar algunas ubicaciones en el sistema de redacción de noticias como Favoritos; estas aparecen en una lista en el panel Iniciar.



Desde la aplicación móvil, puedes utilizar tu lista de Favoritos para ir rápidamente a tus directorios, colas o historias más utilizadas. Puedes editar tu lista de Favoritos creando listas nuevas, modificando sus nombres o eliminando las ya existentes.

Para crear un Favorito:

1. Pulsa el botón Editar.
2. Pulsa la estrella gris que está junto al directorio, la cola o la historia que quieres designar como destino favorito. Las estrellas doradas indican destinos elegidos; las grises indican destinos no elegidos. Puedes seleccionar más de una al mismo tiempo.
3. Haz clic sobre el botón Listo.

   Todas las selecciones aparecen en tu lista de Favoritos en el panel Iniciar. Sobre cada icono de destinos favoritos en el directorio del sistema, aparece una estrella dorada.

Para editar el nombre de un Favorito:

1. Pulsa el botón Editar.
2. Pulsa el nombre en la lista que quieres editar.
3. Cuando el cursor aparece, puedes modificar el nombre.



Por ejemplo, si quieres tener varias colas de escaleta en tu lista de Favoritos, algunas podrían compartir el mismo nombre de cola. Puedes editar cada uno en la lista para distinguir qué escaleta es para el programa de por la mañana, cuál para el del mediodía y cual para el informativo de por la noche.

4. Haz clic sobre el botón Listo.

   El nombre del Favorito cambiará. Esto no afecta al nombre de la historia, cola, o escaleta en iNEWS.

Para eliminar un Favorito:

1. Pulsa el botón Editar.
2. Pulsa la estrella dorada que está junto al directorio, la cola o la historia que quieres eliminar como destino favorito. Puedes seleccionar más de una al mismo tiempo.

   Las estrellas doradas indican los destinos elegidos; las grises indican los no elegidos.

   La aplicación elimina elementos deseleccionados de tu lista de favoritos.
3. Haz clic sobre el botón Listo.

15 Aplicación Interplay Central para tablet para iPad.

La aplicación Interplay Central para tablet proporciona una interfaz de usuario nativa diseñada para funcionar en el iPad® y permitir acceso seguro y directo al sistema informático para redacción de noticias iNEWS de tu cadena.

Las siguientes secciones facilitan información de usuario básica sobre el dispositivo móvil y la aplicación móvil.

- Información básica sobre conexión
- Comenzar a usar Interplay Central en la Tablet
- La barra lateral
- Botones de la interfaz de usuario
- Personalizar la configuración de Interplay Central
- Acceso a la base de datos de iNEWS
- Introducir el modo de presentador
- Trabajar con Favoritos

Información básica sobre conexión

Puedes usar la aplicación móvil Interplay Central para tablet para producir, editar y aprobar noticias, navegar por el directorio de noticias, reproducir secuencias de vídeo vinculadas a scripts y ver scripts de programas en modo de presentador mientras estás conectado al sistema iNEWS.

La aplicación móvil Interplay Central para iPhone utiliza una de varias opciones de conexión, como Wi-Fi o servicio de telefonía móvil de específico de cada compañía (como 3G).



La aplicación selecciona automáticamente la primera conexión disponible de la lista de opciones de acuerdo con la prioridad establecida en la lista.

El iPad

El iPad tiene muy pocos botones exteriores. Puedes navegar por el contenido con gestos táctiles; por ejemplo, tocando un icono iniciar una aplicación. Algunos gestos llevan a cabo funciones estándar, como mostrar iconos de menú diferentes y algunos realizan funciones específicas para una aplicación.

Botón	Descripción
	El botón Inicio activa la tablet cuando está en modo reposo y sale de las aplicaciones, devolviéndote a la pantalla de inicio.

Recuerda, cuantas más aplicaciones estés ejecutando, más memoria y más batería utilizará tu tablet. Para optimizar el rendimiento de tu tablet, intenta cerrar las aplicaciones cuando hayas acabado de utilizarlas.

Gestos para la aplicación para tablet

Las aplicaciones para tablets con pantalla táctil permiten a los usuarios llevar a cabo algunas tareas utilizando varios gestos, como deslizar la yema de los dedos o dar un pequeño toque o pulsación. Dependiendo de la aplicación, los gestos se traducen en una u otra acción. La siguiente tabla describe la acción que producen algunos gestos dependiendo de dónde los utilices dentro de la aplicación móvil Interplay Central.

Ubicación	Gesto táctil	Descripción
Barra lateral	Deslizar dos dedos hacia la derecha o hacia la izquierda	Muestra u oculta la barra lateral.
Barra lateral	Tocar el botón Atrás	Va a la ubicación nombrada en el propio botón Atrás.
Barra lateral	Tocar y mantener el botón atrás	Vuelve al panel Iniciar, sin importar tu posición dentro la estructura del archivo.
Barra lateral	Tocar estrellas (en el modo de edición)	Selecciona o deselecciona elementos como Favoritos.
Iniciar, panel	Tocar el nombre de un elemento Favorito (en el modo de edición)	Te permite modificar el nombre del elemento según aparece en la lista de Favoritos.
Barra lateral	Tocar y mantener pulsado el título de la historia (en el modo de edición)	Te permite modificar el título de la historia (extracto) según aparece en la cola.
Editor de scripts	Deslizar un dedo hacia la derecha o hacia la izquierda	Navega hacia atrás o hacia delante a la historia previa o anterior en una escaleta.

Ubicación	Gesto táctil	Descripción
Editor de scripts	Tocar y mantener	Abre un menú que te permite cortar, copiar y pegar texto, así como modificar formatos de texto.
Editor de scripts (subsección de Lista de cues)	Tocar una orden de producción o una instrucción de control de máquina	Desplaza automáticamente el texto de la historia para que el marcador de orden de producción vinculado se haga visible.
Editor de scripts (subsección de historia)	Tocar un marcador de orden de producción	Desplaza automáticamente la lista de cues o para que la instrucción de cue o de máquina vinculada a ese marcador se haga visible.
Visor de medios	Tocar y arrastrar en la línea de tiempo	Se mueve hasta la nueva posición en la línea de tiempo de reproducción de vídeo del visor.
Visor de medios	Pulsa la línea de tiempo	Mueve el cabezal a esa posición en la línea de tiempo.
Visor de medios	Separar los dedos en el visor incrustado en el Editor de scripts por encima de la subsección de la Lista de cues.	Expande el visor a pantalla completa.
Visor de medios	Juntar los dedos (pellizco) en el visor a pantalla completa	Minimiza el visor para devolverlo al tamaño y posición originales dentro del Editor de scripts.
Modo de presentador	Deslizar el dedo hacia la izquierda o tocar el extremo derecho de la pantalla	Muestra la página siguiente.
Modo de presentador	Desliza el dedo hacia la derecha o toca el extremo izquierdo de la pantalla	Muestra la página anterior.
Modo de presentador	Juntar los dedos a pantalla completa	Sale del modo de presentador a pantalla completa.

Comenzar a usar Interplay Central en la Tablet

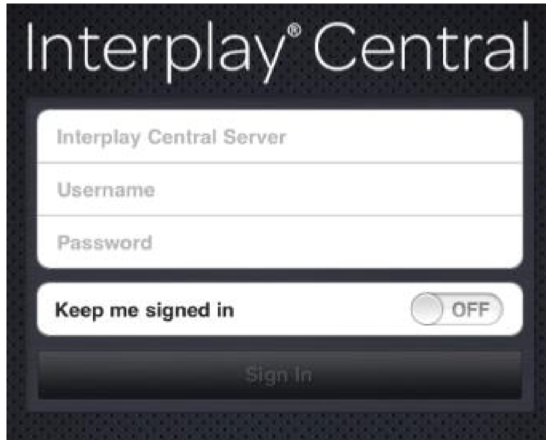
Al instalar la aplicación móvil Interplay Central, en la carpeta de descargas aparece un icono que representa la aplicación en la pantalla de inicio del iPad.

Para iniciar sesión:



1. Selecciona el icono de Interplay Central para iniciar la aplicación Interplay Central para tablet.

   Aparecerá la pantalla de inicio de sesión.



2. Escribe el nombre del equipo del servidor middleware (aplicación web) deInterplay Central utilizando el siguiente formato:

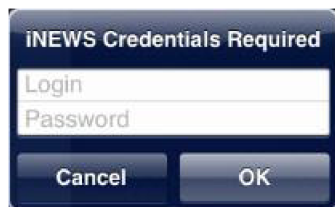
   `<nombre del equipo>`

   Solo tienes que hacer esto la primera vez que inicias sesión. Si no conoces esta información, ponte en contacto con el administrador del sistema.
3. Escribe tu nombre de usuario y contraseña de Interplay Central.
4. (Opcional) Si quieres que la aplicación te mantenga conectado, desliza el botón ON/OFF redondo de off a on.
5. Toca el botón de inicio de sesión.

   Después de iniciar sesión, la aplicación Interplay Central para tablet se conecta al sistema informático para redacción de noticias iNEWS.



Si tus credenciales de iNEWS son incorrectas o no se encuentran en tu cuenta de Interplay Central, recibirás el mensaje: "El nombre de usuario y/o la contraseña de iNEWS son incorrectos. Haz clic en Aceptar para actualizar tus credenciales de iNEWS". Al hacer clic en Aceptar, aparece un cuadro de diálogo que te permite introducir credenciales válidas.



Para ver el sistema de ayuda:



1. Pulsa el botón Acciones.
2. Selecciona Ayuda.

Para cerrar sesión:

1. Pulsa el botón Acciones.
2. Selecciona Cerrar sesión.

Para salir de la aplicación:

1. Presiona el botón Inicio.
2. Selecciona Cerrar.

La barra lateral

Después de iniciar sesión en la aplicación móvil Interplay Central en un iPad, puedes ver la barra lateral, ubicada en la parte izquierda de la pantalla. Esta barra te permite navegar por varios sistemas integrados con Interplay Central, como un sistema informático para redacción de noticias iNEWS.

El nivel superior de la barra lateral contiene el panel Iniciar. La siguiente imagen muestra el panel Iniciar con un sistema informático para redacción de noticias iNEWS, así como un par de Favoritos definidos por el usuario.



Desde el panel Iniciar, puedes navegar por la estructura del archivo estructura y abrir contenidos. Puedes ocultar la barra lateral en cualquier momento para aumentar el estado real de la pantalla para ver los contenidos en la tablet. También puedes usar el botón Mostrar/ocultar para hacer la barra visible o no.



El aspecto de este botón cambia según el estado de visualización de la barra lateral.

Botón	Descripción
	Toca este botón para mostrar la barra lateral.
	Toca este botón para ocultar la barra lateral.

En el modo editar, el símbolo de “Más” ubicado en la parte inferior de la barra lateral funciona como botón para Añadir historia. Los usuarios pueden pulsarlo para crear una nueva historia.

Botones de la interfaz de usuario

La aplicación Interplay Central para tablet proporciona una pequeña barra de herramientas de botones en la esquina superior derecha de la interfaz de usuario. La tabla siguiente describe estos botones principales y sus funciones.

Botón	Descripción
	El botón Aprobar historia permite al usuario aprobar historias dentro de esa cola. El usuario debe tener acceso de escritura a la cola. *El botón Aprobar historia aparece en naranja para las historias aprobadas y en blanco para las no aprobadas.*
	El botón Editar historia permite editar una historia abierta al mostrar la barra de herramientas de edición y un teclado virtual. *El botón Editar historia aparece en naranja al activar el modo de edición y en blanco si no está activado.*
	El botón Abrir secuencia abre la secuencia para verla en pantalla completa. El botón se activa cuando vinculas una secuencia de vídeo a un script.
	El botón de modo Presentador abre una escaleta de historias del programa en modo Presentador para la historia seleccionada en la barra lateral.
	El botón Acciones abre un menú de opciones que incluye: Recargar, Enviar registros, Ayuda y Cerrar sesión.

Personalizar la configuración de Interplay Central

Puedes modificar algunas configuraciones en Interplay Central.

Para modificar la configuración de la aplicación Interplay Central para tablet en el iPad:

1. Inicia la aplicación Interplay Central.



2. Pulsa el icono Configuración.
3. Selecciona Interplay Central en la lista de aplicaciones.

   La siguiente tabla proporciona información sobre la configuración general.

Configuración general	Descripción
Versión	Con fines de visualización únicamente, este valor muestra la versión instalada de la aplicación para tablet.

Configuración general	Descripción
Registro	Si está ajustado en activado (On), Interplay Central mantiene un registro de las actividades de la sesión que puedes utilizar para resolver problemas. Además, aparece la opción Enviar registros (cuando pulsas el botón Acciones) para que puedas mandar tus registros a Avid. Si lo ajustas en desactivado (Off), se desactiva el registro y la opción Enviar registros.
Nivel de registro	Este ajuste determina cuánta información se registra cuando activas el registro. Las opciones son: Detallado, Información, Advertencia y Error.
Tiempo para la solicitud	Las opciones son intervalos de 10, 20 o 30 segundos, 1 minuto o 2 minutos.
No cerrar sesión	Ajusta la opción en On si quieres que Interplay Central te mantenga conectado.

La siguiente tabla proporciona información sobre la configuración para el modo de presentador.

Configuración de modo de presentador	Descripción
Tamaño de fuente	Las opciones para el modo presentador son 18, 22, 26, 32 y 38.
Texto normal	El texto normal es el formato de texto predeterminado de la historia. Las opciones son Negro sobre blanco o Blanco sobre negro.
Texto del presentador	El texto de presentador se utiliza principalmente para instrucciones especiales para los presentadores en los scripts. Las opciones son Negro sobre blanco, Blanco sobre negro o Rojo sobre blanco.
Texto de subtítulos	El texto de subtítulos se envía a un codificador de subtítulos si tu emisora utiliza un dispositivo de este tipo para emitir texto para las personas con discapacidad auditiva. Las opciones son Negro sobre blanco, Blanco sobre negro o Verde sobre blanco.
Omitir historias sin contenidos	Si está configurado en On, el modo de presentador omite cualquier historia que no tenga texto u órdenes de producción.

La siguiente tabla proporciona información sobre la configuración general.

Ajustes de edición	Descripción
Guardado automático de historias	Si esta opción está activada, Interplay Central guardará automáticamente una historia si sales de la historia modificada y entras en otros contenidos del sistema. Si está desactivada, Interplay Central te pedirá que guardes las modificaciones realizadas.

Acceso a la base de datos de iNEWS

La base de datos de iNEWS es la espina dorsal de tu sistemaiNEWS. Los datos creados en tu redacción de noticias —historias, scripts y escaletas— se guardan en la base de datos del Servidor deiNEWS. Las colas contienen historias, y los directorios (también llamados carpetas) almacenan las colas.

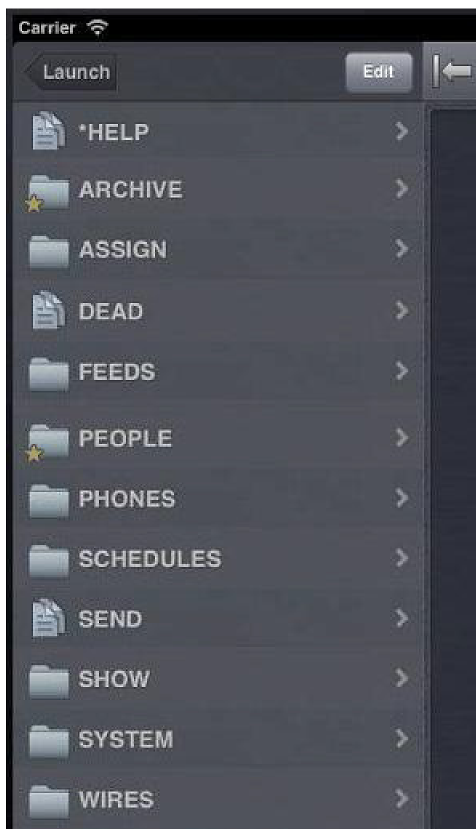
Al visualizarlos en la aplicación móvil, los sistemas iNEWS disponibles aparecen en la barra lateral, junto con todos sus directorios y colas.

La aplicación utiliza diferentes iconos para distinguir entre directorios, colas e historias.

Icono	Descripción
	Los directorios contienen colas u otras subdirectorios. Al contrario que las colas, los directorios no contienen historias directamente. Por ejemplo, la carpeta Wires contiene colas con piezas de agencias entrantes.
	Las colas te permiten organizar las historias en categorías detalladas. Una escaleta de un programa es un ejemplo de cola.
	Historias —por ejemplo, los cables de agencias— contienen texto, como puede ser información de contacto o una descripción de una noticia. Cualquier historia puede convertirse en un script para un programa. Los scripts contienen datos adicionales aparte del texto, como colas de producción, instrucciones de control de máquina, instrucciones para el presentador y secuencias de vídeo asociadas.

Los destinos en el directorio del sistema iNEWS seleccionados para la lista de Favoritos tienen una estrella dorada en sus iconos.

En la imagen siguiente se muestra un ejemplo de un directorio del sistema iNEWS con dos directorios marcados como destinos favoritos.





Al ver el nivel superior de un directorio de sistema iNEWS en la barra lateral, el botón Atrás muestra la palabra Iniciar, lo que indica que puedes tocarlo para volver a la vista anterior del Panel Iniciar. Sin embargo, los nombres de los botones cambian según vas avanzando en el directorio del sistema.

Puedes abrir directorios, colas e historias desde la aplicación móvil Interplay Central. Los directorios y las colas se abren dentro de la barra lateral. Las historias se abren a la derecha de la barra lateral en el Editor de scripts.

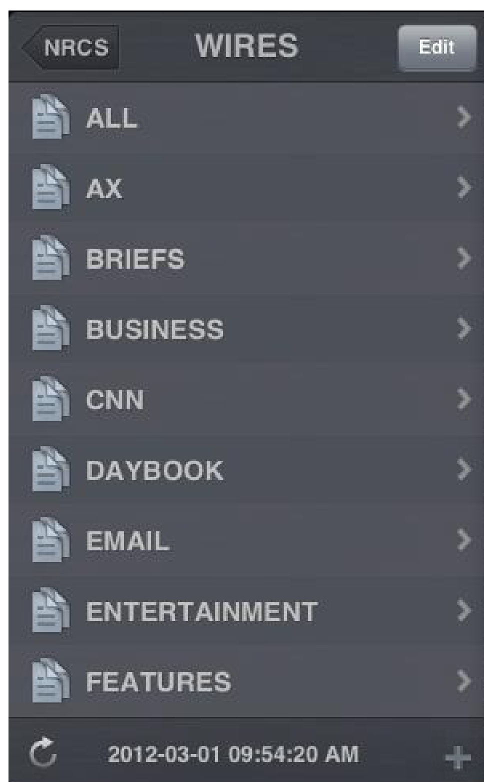
Para abrir un directorio:

1. Ve al directorio.
2. Toca una carpeta en la pantalla para abrirla.



Cuando navegas por la estructura del directorio del sistema, la aplicación muestra la ruta o ubicación dentro de la base de datos en la parte superior de la pantalla.

La siguiente imagen muestra el directorio Wires abierto para ver muchas colas que contienen cables de agencias entrantes.



Para salir de un directorio o una cola:

▶ Toca el botón Atrás.



El botón Atrás no muestra la palabra "Atrás", sino que el nombre del botón cambia a medida que el usuario navega por el directorio. En la imagen anterior, el botón Atrás muestra el nombre de sistema NRCS.

Para abrir una cola:

1. Navega hasta la cola dentro de un directorio.
2. Haz clic en la cola para abrirla.

   En la imagen siguiente se muestra un ejemplo de una cola de escaleta.

Carrier
SHOW RUNDOWN Edit

SATURDAY 6PM 1/20/12		
PRODUCER:CRAIG 1/20/12		
DATE: 01/30/10 1/20/12		
START OF NEWSCAST 1/20/12	A00	
SHOW OPEN 2/8/12	A01	
COLD OPEN 2/8/12	A02	LARA
I-OBESITY/HEALTH 2/8/12	A03	LARA
V-OBESITY/HEALTH 2/8/12	A04	JADE
SV-OBESITY/HEALTH 2/8/12	A05	JADE
S-OBESITY/HEALTH 2/8/12	A06	JADE
T-OBESITY/HEALTH 1/20/12	A07	JADE
FIRST FORECAST 2/8/12	A08	JOSH
V-OFFICER FUNERAL 1/20/12	A09	LARA
I-DOCTOR TO HAITI 1/20/12	A10	LARA
P-DOCTOR TO HAITI 1/20/12	A11	NONE

Para abrir una historia ya existente:

1. Navega hasta la historia en una cola.



Un icono de una historia con una marca de verificación indica que la historia ha sido “aprobada”. Puedes aprobar historias desde una estación de trabajo iNEWS, la aplicación Interplay Central para tablet o desde la aplicación móvil Interplay Central para iPad.

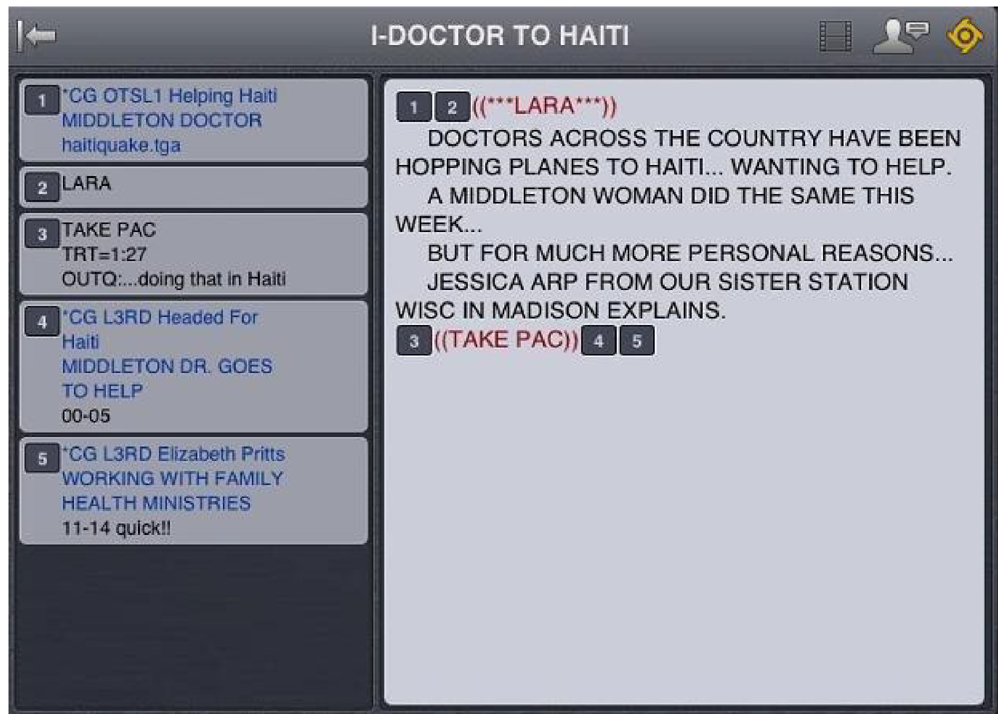
2. Pulsa la historia para abrirla.

   La historia se abre en el Editor de scripts, que tiene dos secciones:

   - La Lista de cues, a la izquierda, que contiene todas las órdenes de producción o instrucciones de control de máquina.
   - La Historia, a la derecha, que contiene el texto de la historia, cualquier instrucción para el presentador y marcadores de" orden de producción.

   Puedes ocultar la barra lateral para expandir la vista y mostrar solamente el Editor de scripts.

   La siguiente imagen muestra el Editor de scripts con una historia que contienen marcadores de orden de producción identificados de forma numérica. Estos marcadores se alinean con las órdenes de producción y con las instrucciones de control de máquina mostradas en la Lista de cues a la izquierda de la historia. El texto azul indica las instrucciones para el control de máquina. El texto en negro indica las órdenes de producción. El texto en rojo en el cuerpo de la historia indica las instrucciones para el presentador.



Para ir a la historia siguiente o anterior en la cola:

- Desliza la yema del dedo por la pantalla de izquierda a derecha o de derecha a izquierda.



No puedes utilizar este método para navegar a otra historia cuando estás trabajando en una historia en el modo de edición.

Para volver a cargar una historia:



1. Pulsa el botón Acciones.
2. Pulsa Recargar.

Para añadir una nueva historia:

1. En la barra lateral, pulsa el botón Editar.
2. Pulsa la historia en la cola debajo de la cual quieres insertar la nueva historia.



3. Pulsa el botón Añadir historia, situado en la parte inferior de la barra lateral.
4. Modifica el título de la historia en la barra lateral. Para más información, consulta el procedimiento para modificar el título de la historia en “Editar historias” en la página 217.
5. Pulsa Listo.

Visualización de vídeo vinculado a un script

Puedes vincular secuencias de vídeo con algunos scripts en un programa. Cuando vinculas secuencias a historias en la aplicación web Interplay Central, puedes previsualizar las historias en el visor de medios dentro de la aplicación para tablet.

En modo de visualización horizontal, aparece un pequeño visor de medios por encima de la subsección de la Lista de cues del Editor de script, pero puedes ampliar el visor a pantalla completa. En modo vertical, utiliza el botón Abrir secuencia para abrir el visor de medios a pantalla completa y previsualizar secuencias.



El visor aparece en modo horizontal y el botón Abrir secuencia está activado en los dos modos, solo cuando una secuencia de script de vídeo está vinculada con la historia abierta.

La tabla siguiente describe los botones disponibles para abrir y utilizar el visor de medios.

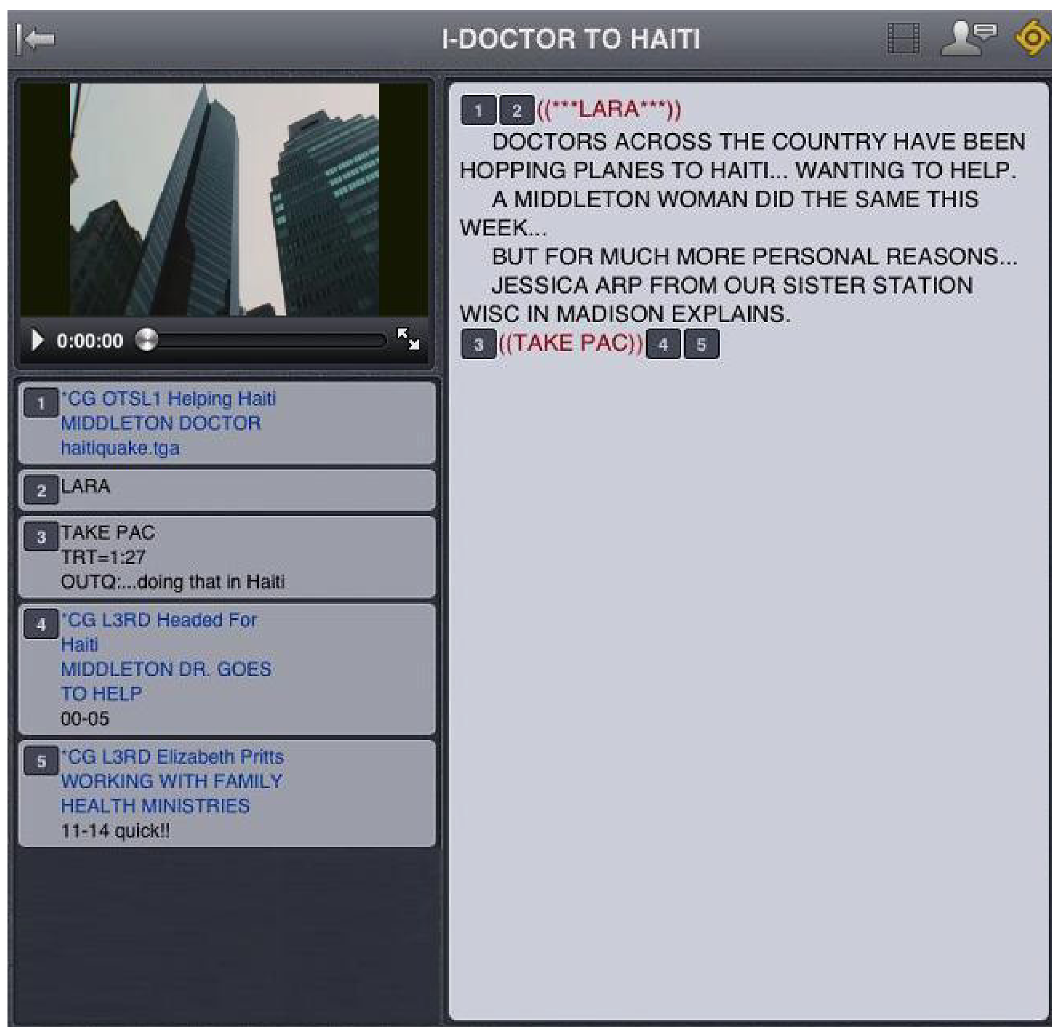
Botón	Descripción
	El botón Reproducción reproduce la secuencia para que puedas previsualizar el vídeo vinculado a la historia. Este botón cambia a un botón de pausa cuando se está reproduciendo la secuencia.
	El cabezal te permite navegar hasta una nueva posición en la línea de tiempo de reproducción de vídeo del visor.
	El botón Maximizar expande el visor a pantalla completa. Este botón se transforma en el botón Minimizar cuando el visor se expande a pantalla completa.
	El botón Abrir secuencia abre el visor a pantalla completa.

Puedes ver secuencias de vídeo creadas del siguiente modo:

- Creaste y modificaste la secuencia en Interplay Central.
- Creaste y modificaste la secuencia en Interplay Central y la modificaste en NewsCutter o Media Composer. En este caso, puede que no veas algunos efectos en el visor de medios.
- Creaste y modificaste la secuencia en Instinct y la modificaste en Interplay Central.



No puedes ver secuencias de vídeo creadas en NewsCutter o Media Composer, y no puedes reproducir listas de planos creadas en Interplay Assist o Interplay Access.



Para ver secuencias de vídeo vinculadas a un script:

1. Efectúa uno de estos procedimientos:
   - Pulsa el botón Reproducir en el visor situado por encima de la subsección de la Lista de cues del Editor de scripts. (Esta opción se aplica únicamente al modo horizontal, no al modo vertical).
   - Pulsa el botón Abrir secuencia (o el botón Maximizar en en el visor) para abrir el visor a pantalla completa. Después pulsa el botón Reproducir.
2. (Opcional) Si expandes el visor, puedes pulsar el botón Minimizar para restaurar el visor a su tamaño original y ubicación dentro del Editor de scripts.

Para regenerar la secuencia de vídeo proxy para emisión:



1. Pulsa el botón Acciones.
2. Pulsa Recargar.

Editar historias

Utilizando la aplicación para tablet, puedes crear una nueva historia o editar una existente. También puedes cambiar el título de la historia.

El sistema se bloquea para la edición cuando estás editando una historia, lo que evita que otros usuarios puedan modificarla mientras tú estás trabajando en ella. Si guardas y cierras la historia o si no guardas los cambios, el bloqueo de edición deja de estar activo.

La aplicación Interplay Central para tablet es compatible con las funciones de edición estándar presentes en la mayoría de aplicaciones de edición de texto, como cortar, copiar y pegar.

Puedes usar cortar, copiar y pegar para mover el texto dentro de una sola historia o de una historia a otra. Al cortar o copiar el texto, el sistema lo almacena en el el portapapeles. El portapapeles almacena solamente un bloque de texto cada vez, así que cuando cortes o copies algo nuevo, el portapapeles sobrescribe el texto previamente almacenado.

Para editar texto:

1. Pulsa y mantén pulsada la historia, y después pulsa Seleccionar o bien Seleccionar todo.
2. Elige una de estas opciones:
   - Selecciona Cortar.
   - Selecciona Copiar.
   - Selecciona Pegar.

Para editar una historia ya existente:

1. Ve hasta la historia en la cola y ábrela.



2. Pulsa el botón Editar historia.

   Cuando el color del icono del botón Editar historia cambia de blanco a naranja, el modo de edición pasa a estar activo y puedes editar la historia.
3. Pulsa en la historia para comenzar a editar el texto.
4. Tras completar tus modificaciones, guarda la historia. Para más información, consulta “Maneras de guardar historias” en la página 219.

Para añadir una nueva historia:

1. En la barra lateral, pulsa el botón Editar.



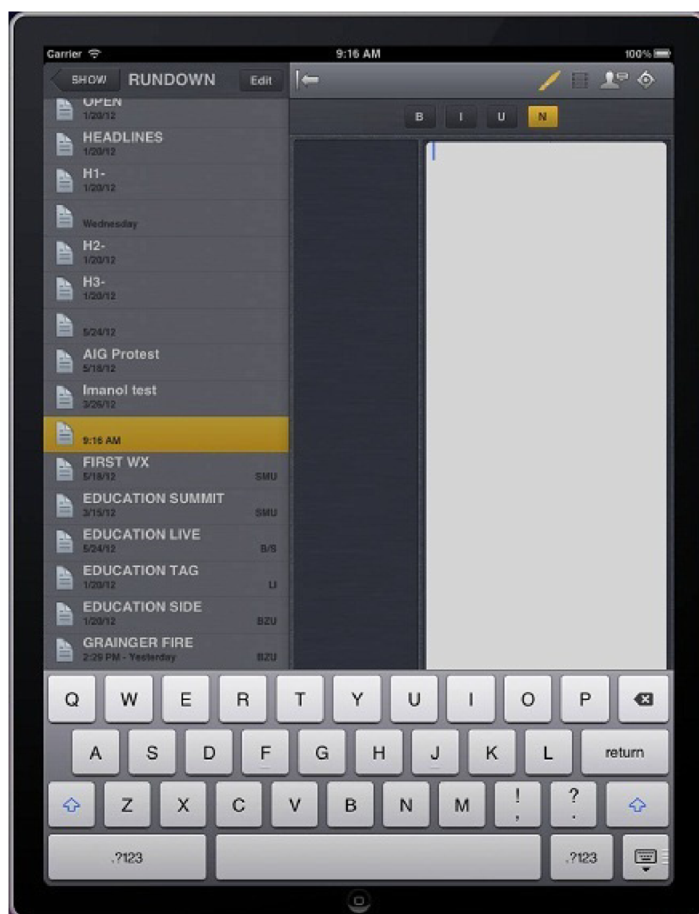
2. Pulsa el botón Añadir historia, situado en la parte inferior de la barra lateral.



El botón Añadir historia solo aparece en la barra lateral tras pulsar el botón Editar en la barra lateral.

Se añadirá una historia nueva a la cola actual con el modo de edición ya activado para la historia. El cursor se mueve al campo de título en blanco.

Cuando estás en el modo de edición (en el Editor de scripts), la aplicación muestra un teclado virtual.





La aplicación Interplay Central para tablet también se puede utilizar con un teclado Bluetooth®.

3. Escribe el texto de tu historia.
4. (Opcional) Introduce las órdenes de producción o instrucciones de control de máquina necesarias.
5. Guarda la historia. Para más información, consulta “Maneras de guardar historias” en la página 219.

Para editar el título (extracto) de una historia:

1. En la barra lateral, pulsa el botón Editar.
2. Desde la cola en la barra lateral, pulsa y mantén pulsado el título de la historia que quieres editar.
3. Cuando aparece el cursor, puedes modificar el nombre de la historia.



4. Pulsa Listo.

Maneras de guardar historias

Puedes guardar historias recientemente creadas o cambiar historias existentes de varios modos:

- La aplicación guarda automáticamente una historia modificada cuando pulsas en una historia diferente en la cola.
- La aplicación guarda automáticamente una historia modificada cuando pulsas en una historia diferente en la cola.
- La aplicación guarda automáticamente una historia modificada cuando pulsas el botón de modo de presentador.
- Si pulsas el botón Editar historia después de modificar una historia mientras estás en el modo de edición, aparecerá un mensaje para pedirte que confirmes si quieres o no guardar los cambios. Puedes guardar la historia o salir del modo de edición sin guardar tus cambios.

Dar formato a un script

Al escribir una historia, el texto aparece en el estilo de texto predeterminado. Sin embargo, puedes modificar el aspecto del texto para que aparezca, por ejemplo, en negrita. Cuando se da formato a una historia para convertirla en un script de informativos, normalmente se pueden distinguir algunos tipos de texto utilizando varios estilos especializados, como instrucciones para los presentadores o texto de subtítulos.

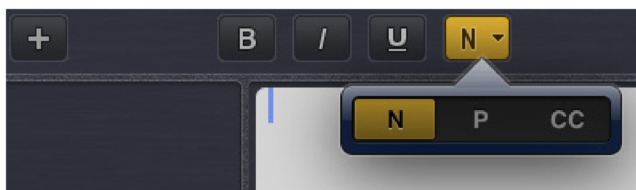
Normalmente, se utilizan instrucciones para el presentador de los informativos en forma de indicaciones breves y especiales. El texto con las instrucciones para el presentador aparece en rojo, en vídeo inverso en el teleprompter. Este texto no afecta a la forma en la que el sistema calcula el tiempo de lectura.

El texto de subtítulos se utiliza en general para la transcripción de citas. El texto de subtítulos aparece en verde, y el sistema lo envía a un codificador de subtítulos si tu emisora utiliza un dispositivo de este tipo para emitir scripts para las personas con discapacidad auditiva. El texto de subtítulos no aparece en el teleprompter ni afecta a la forma en la que el sistema calcula el tiempo de lectura.



El sistema envía el estilo de texto predeterminado al teleprompter y a cualquier codificador de subtítulos utilizado en la estación.

En la aplicación para tablet, la barra de herramientas de edición proporciona botones que te permiten modificar el formato del texto para que se vea en negrita, cursiva o subrayado, y te permite dar formato especializado para scripts de noticias.



Al seleccionarlo, el cuarto botón de formato en la barra de herramientas ofrece opciones de formato especializado. Los iconos de letras del botón cambian de acuerdo con el formato seleccionado o para reflejar el formato del texto en la ubicación del cursor. Cuando seleccionas un formato, los botones de la barra de herramientas aparecen en color naranja.

Para cambiar el formato del texto, selecciona el texto apropiado y lleva a cabo uno de los siguientes procedimientos.

- Para convertir el texto en negrita, tócalo y mantenlo pulsado; luego selecciona el botón B.
- Para convertirlo en cursiva, tócalo y mantenlo pulsado; luego selecciona el botón I.
- Para subrayarlo, pulsa el texto y mantenlo pulsado; luego selecciona el botón U.

- Para marcar texto como una indicación para el presentador, tócalo y mantenlo pulsado; después selecciona P.
- Para marcar texto como texto de subtítulos, tócalo y mantenlo pulsado; después selecciona CC.
- Para marcar texto como texto normal, tócalo y mantenlo pulsado; después selecciona N.

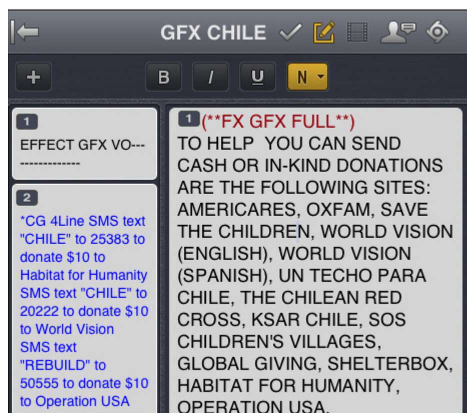


También puedes elegir el formato antes de escribir el texto. Todo el texto nuevo que escribas aparece en el formato que hayas seleccionado. Para cambiar el formato del texto que escribes en cualquier momento, selecciona otro formato.

Introducir órdenes de producción

Cuando das formato a una historia en forma de script para informativos, puedes añadir órdenes de producción para proporcionar información útil al personal técnico, así como comandos para el control de equipo para dispositivos, como por ejemplo para generadores de caracteres.

En la aplicación para tablet, el menú proporciona un botón del signo Más (+) que te permite añadir esta información a los scripts.



Las órdenes de producción se añaden desde el área de historias y se editan en el área de lista de órdenes de producción del Editor de scripts. Una vez que se añade a un script, cada orden de producción recibe un número asociado. El número aparece en el marcador de orden de producción en el script, que corresponde al lugar donde se insertará la caja de texto de la orden de producción en la Lista de cue. Puedes seleccionar cada marcador y moverlo dentro de la historia o eliminarlo de esta si fuera necesario. Si lo mueves o lo eliminas, el texto asociado con el marcador se mueve o se elimina.

Para insertar una orden de producción dentro de un script:

1. Sitúa el cursor en la parte de la historia donde quieras insertar el marcador de orden de producción.
2. Pulsa el botón Más.
3. Introduce la información de la orden de producción; por ejemplo, Take VO, On Camera, Take SOT o Take Live.



La aplicación guarda información de forma automática en la orden de producción recientemente insertada cuando navegas en otra parte dentro de la aplicación. Si intentas cerrar sesión o cerrar la aplicación, aparece un mensaje que te pregunta si deseas o no guardar los cambios.

Para mover una orden de producción en un script:

- Selecciona el marcador de orden de producción y córtala y pégala para moverla a otra ubicación dentro del script.

Para borrar una orden de producción de un script, lleva a cabo uno de los siguientes procedimientos:

- Sitúa el cursor a la derecha del marcador de orden de producción y pulsa la tecla Supr.
- Selecciona el marcador de orden de producción y pulsa la tecla Supr.

Añadir instrucciones de control de máquina

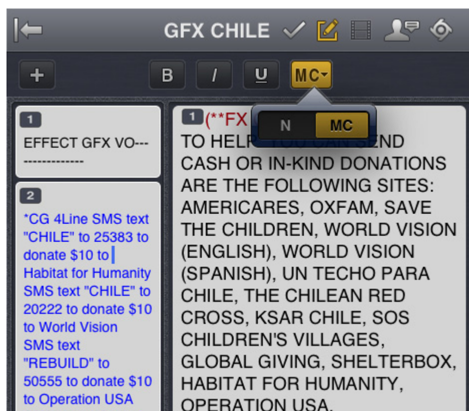
Si tu estación se integra con un sistema de control de broadcast, como iNEWS Command, las órdenes de producción pueden incluir instrucciones de control de máquina.

Estas instrucciones deberían ir precedidas de un asterisco y deberías incluirlas en un formato que comience con un comando para un dispositivo; por ejemplo, CG para un generador de caracteres. Tras el comando, el formato especifica un elemento o plantilla particulares, como por ejemplo "2line" para una plantilla que contenga dos líneas para rellenar con datos. La información o comentarios adicionales continúa en las líneas sucesivas en la misma caja de texto de la orden de producción.

En el siguiente procedimiento, se utiliza un ejemplo de una instrucción de control de máquina para un gráfico de generador de caracteres de dos líneas. La primera línea indica la plantilla correcta y las líneas subsiguientes de texto proporcionan los datos para rellenar que aparecen en el gráfico.

Para añadir instrucciones de control de máquina para un evento de CG:

1. Añade o abre una orden de producción en el script.
2. (Opcional) Con el cursor en el área de producción, pulsa el cuarto botón de formato de la barra de herramientas de edición y selecciona MC (machine control).





Escribir un asterisco (*) cambia automáticamente el texto que escribes, de Normal a formato de Control de máquina, que aparece en color azul.

3. Escribe el comando de control de tu equipo; por ejemplo, **`*CG 2line`**, y después pulsa Enter.
4. Escribe la primera línea de texto que quieres que aparezca en el gráfico del generador de caracteres de dos líneas; por ejemplo, **`John Smith`**, y a continuación pulsa Enter.
5. Escribe la segunda línea de texto que quieres que aparezca en el gráfico del generador de caracteres de dos líneas; por ejemplo, **`Pleasantville, EE. UU`**.

   Tu instrucción de control de máquina CG aparece en color azul.

Trabajar con enlaces en las historias

Una historia puede contener algo más que texto simple. Puede contener una URL a una página web o una dirección de e-mail de contacto que puedas necesitar. Cuando las historias contienen enlaces a páginas web o direcciones de e-mail, se convierten en enlaces dinámicos. Puedes utilizarlos para abrir el navegador de la tablet o para abrir una ventana de e-mail.

Para abrir un enlace web desde una historia:

- Pulsa el enlace en la historia.

  El navegador web de la tablet se abre y carga la página web.

Para enviar un correo electrónico a un contacto de la historia:

1. Pulsa la dirección de correo electrónico en la historia.

   La tablet abre una ventana de e-mail, utilizando el sistema de e-mail predeterminado.
2. Escribe tu e-mail.
3. Pulsa Enviar.

Aprobar historias

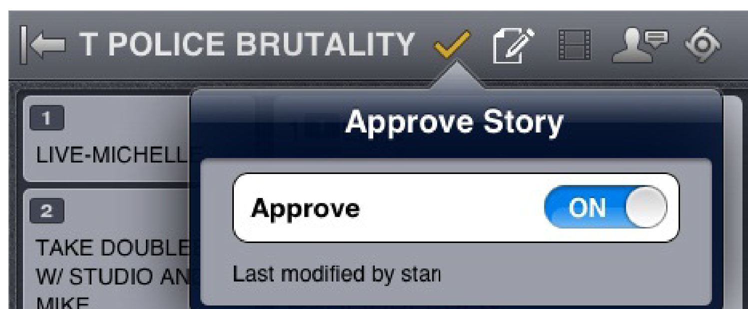
Respaldar o aprobar historias permite a los productores de noticias identificar qué scripts de un programa se han revisado antes de emitirse. Puedes aprobar historias desde una estación de trabajo iNEWS, desde la aplicación Interplay Central para tablet, o desde la aplicación móvil Interplay Central para iPhone.



La capacidad para aprobar historias requiere acceso de escritura a la cola para la historia seleccionada.

Para aprobar una historia desde la aplicación para tablet:

1. Abre la historia que deseas aprobar.
2. Pulsa el botón Aprobar historia y activa el botón Aprobar.



Para eliminar la aprobación de una historia desde la aplicación para tablet:

1. Abre la historia en la que deseas eliminar la aprobación.
2. Pulsa el botón Aprobar historia y desactiva el botón Aprobar.

Introducir el modo de presentador

La aplicación Interplay Central para tablet permite a los usuarios ver los scripts de un programa en una presentación de página a página, similar a los scripts utilizados por los presentadores de informativos. Este método de ver las historias desde una escaleta se conoce como modo de presentador. Cuando se está en modo de presentador, Interplay Central actualiza automáticamente las historias y sus posiciones en una escaleta, aunque ignora las actualizaciones para la historia que se está viendo en ese momento. Si un usuario diferente realiza cambios en las historias de la escaleta, Interplay Central los actualiza automáticamente en segundo plano.

Además, Interplay Central guarda en caché historias de forma local en la tablet para uso offline mientras trabajas en modo de presentador. Esto te permite continuar trabajando si pierdes la conexión con el servidor mientras sigas en modo de presentador. Sin embargo, si pierdes la conexión con tu servidor, no se producirán las actualizaciones.



Interplay Central no guarda en caché ni actualiza historias automáticamente cuando utilizas el modo normal.

Para entrar en el modo de presentador:

1. Abre una escaleta de programa.



2. Pulsa el botón de modo de presentador

   El modo de presentador se abre en la historia seleccionada por el usuario en la barra lateral. La aplicación muestra un cuadro de diálogo de progreso mientras carga el resto de las historias en la escaleta para poder almacenarlas localmente en tu dispositivo. Cuando se completa la operación de almacenamiento, el cuadro de diálogo de progreso se cierra.

   Las historias se cargan en el siguiente orden:

   - Carga la historia previa (la anterior a la historia seleccionada en la escaleta).
   - Carga la historia siguiente (la posterior a la historia seleccionada en la escaleta).
   - Carga la segunda historia después de la seleccionada en la escaleta.
   - Continúa de manera incremental después del resto de la escaleta.
   - Carga la segunda historia antes de la historia seleccionada en la escaleta.
   - Continúa de manera incremental antes del resto de la escaleta

Para navegar por los scripts en modo de presentador:

- Desliza el dedo hacia la izquierda o toca el extremo derecho de la pantalla táctil para ir a la siguiente página.
- Desliza el dedo hacia la derecha o toca el extremo izquierdo de la pantalla táctil para ir a la página anterior.

Para salir del modo de presentador:

- Juntar los dedos (pellizco) en la pantalla.

Puedes personalizar el aspecto del texto en el modo de presentador modificando algunos ajustes de la aplicación Interplay Central para tablet. Además, puedes optar por ignorar las historias sin contenidos cuando estás en el modo de presentador. Para más información, consulta “Personalizar la configuración de Interplay Central” en la página 207.

Trabajar con Favoritos

Para hacer la navegación más fácil, puedes designar algunas ubicaciones en el sistema de redacción de noticias como Favoritos; estas aparecen en una lista en el panel Iniciar.



Desde la aplicación para tablet, puedes utilizar tu lista de Favoritos para ir rápidamente a tus directorios, colas o historias más utilizadas. Puedes editar tu lista de Favoritos creando listas nuevas, modificando sus nombres o eliminando las ya existentes.

Para crear un Favorito:

1. Pulsa el botón Editar.
2. Pulsa la estrella gris que está junto al directorio, la cola o la historia que quieres designar como destino favorito. Las estrellas doradas indican destinos elegidos; las grises indican destinos no elegidos. Puedes seleccionar más de una al mismo tiempo.
3. Haz clic sobre el botón Listo.

   Todas las selecciones aparecen en tu lista de Favoritos en el panel Iniciar. Sobre cada icono de destinos favoritos en el directorio del sistema, aparece una estrella dorada.

Para editar el nombre de un Favorito:

1. Pulsa el botón Editar.
2. Pulsa el nombre en la lista que quieres editar.
3. Cuando el cursor aparece, puedes modificar el nombre.



   Por ejemplo, si quieres tener varias colas de escaleta en tu lista de Favoritos, algunas podrían compartir el mismo nombre de cola. Puedes editar cada uno en la lista para distinguir qué escaleta es para el programa de por la mañana, cuál para el del mediodía y cual para el informativo de por la noche.

4. Haz clic sobre el botón Listo.

   El nombre del Favorito cambiará. Esto no afecta al nombre de la historia, cola, o escaleta en iNEWS.

Para eliminar un Favorito:

1. Pulsa el botón Editar.
2. Pulsa la estrella dorada que está junto al directorio, la cola o la historia que quieres eliminar como destino favorito. Puedes seleccionar más de una al mismo tiempo.

   Las estrellas doradas indican los destinos elegidos; las grises indican los no elegidos.

   La aplicación elimina elementos deseleccionados de tu lista de favoritos.

3. Haz clic sobre el botón Listo.

A Configuración de usuario

Puedes acceder a la configuración de usuario y modificarla en el cuadro de diálogo Configuración de usuario. Para abrir el cuadro de diálogo Configuración de usuario, selecciona Inicio > Configuración de usuario. Después de cambiar una opción, haz clic en Aplicar para guardar los cambios.

La siguiente tabla describe la configuración de usuario.

Sección de configuración	Opción	Descripción
General	Idioma	Controla el idioma utilizado para la interfaz de usuario de la aplicación web. Selecciona el idioma que deseas del menú desplegable.
	Contraseña	Cambia la contraseña para la cuenta de Interplay Central. Para activar las credenciales nuevas debes cerrar sesión y volver a iniciar sesión.
iNEWS	Credenciales de iNEWS	Define el nombre de usuario y la contraseña para acceder al servidor de Avid iNEWS. El nombre de usuario y la contraseña deben coincidir con el nombre de usuario y la contraseña de una cuenta iNEWS. Hay una opción que te permite definir tu nombre de usuario y contraseña de Interplay Central para acceder al servidor de iNEWS.
	Secuencia: Cargar secuencia automáticamente	Determina si una secuencia de script se abre automáticamente en el panel de Secuencia y en el panel de Medios cuando su historia de iNEWS vinculada está abierta.
Interplay Production	Credenciales de Interplay Production	Define el nombre de usuario y la contraseña para acceder al servidor de Interplay Production. El nombre de usuario y la contraseña deben coincidir con el nombre de usuario y la contraseña de una cuenta de Interplay Production. Hay una opción que te permite definir tu nombre de usuario y contraseña de Interplay Central para acceder al servidor de Interplay Production.

Sección de configuración	Opción	Descripción
	Configuración de mixdown de secuencia: Perfil	Define el perfil que debe utilizarse para el mixdown de secuencia. Estos perfiles se crean para Transcode en Interplay Production Media Services y la herramienta Transfer Status. *La opción Perfil solo está disponible si has iniciado sesión con credenciales de Interplay Production válidas. Si la opción aparece atenuada, haz clic en Aplicar para guardar las credenciales de Interplay Production, cierra la sesión, inicia la sesión de nuevo y vuelve a abrir el cuadro de diálogo Configuración.*
	Filtrar resultados de búsqueda: mostrar solo una representación para cada contenido encontrado	Establece que solo puede mostrarse una representación (enlace) para un contenido en los resultados de búsqueda de Interplay Production. Seleccionando esta opción se puede mejorar el tiempo de respuesta de la búsqueda.
	Criterios de búsqueda: Intervalo de tiempo	Define el intervalo de tiempo para la fecha de creación o de modificación de un contenido al realizar una búsqueda en la base de datos de Interplay Production. La opción predeterminada es “Últimos 14 días.” Un intervalo de tiempo corto puede mejorar el tiempo de respuesta de la búsqueda. Para una búsqueda se utiliza esta opción a menos que especifiques un intervalo mediante el criterio de búsqueda Fecha de modificación. Para más información, consulta “Llevar a cabo una búsqueda” en la página 126.
MOS	MOS: MOS activado	Permite usar plug-ins MOS, como el plug-in Avid Deko Select. Para obtener más información sobre plug-ins, consulta “Uso de plug-ins e integración con MOS” en la página 28 y la documentación de tu plug-in.
Secuencia	Efectos: duración del encadenado	Define la duración predeterminada para los encadenados de vídeo, que pueden utilizarse para la transición entre segmentos en una secuencia. De manera predeterminada, la duración está ajustada a 20 frames. Puedes anular la duración predeterminada al aplicar un encadenado a una secuencia.

B Atajos de teclado

Las siguientes secciones ofrecen información sobre los atajos de teclado:

- Atajos del panel de Cola/Historia
- Atajos del panel de Contenidos
- Atajos del panel de Medios
- Atajos del panel de Marcadores
- Atajos del panel de Secuencia



Estos atajos de teclado se pueden utilizar en sistemas con Windows o Macintosh, a menos que se especifique lo contrario. Los equipos Macintosh suelen utilizar la tecla Comando en lugar de la tecla CTRL, aunque también puedes utilizar el atajo de teclado con CTRL. Por ejemplo, en un equipo Macintosh, puedes guardar una historia pulsando CTRL+S o Comando+S.



Safari en Macintosh actualmente presenta un problema conocido con los atajos de teclado con Comando (CMD). En algunos casos, algunas combinaciones complejas de teclas con más de una tecla adicional (CMD+J+K) no se registran correctamente cuando se pulsa una de las teclas adicionales durante más tiempo que el resto. Esto no debería ocurrir si se pulsan todas las teclas aproximadamente al mismo tiempo y se liberan de inmediato.

Uso de la tecla Tab en una ventana del navegador

De forma predeterminada, la tecla Tab funciona de forma distinta en Chrome y Safari:

- En ambos navegadores, puedes utilizar la tecla Tab para ir de un campo de texto al siguiente.
- En Chrome, también puedes utilizar la tecla Tab para moverte de un objeto de pantalla al siguiente, lo cual permite, por ejemplo, pasar de un campo de texto a un botón. Para replicar este comportamiento en Safari, utiliza uno de los siguientes métodos.
  - Utiliza Opción+Tab
  - En el panel de configuración Preferencias > Avanzado, seleccione la configuración Pulsar Tabulador para resaltar cada ítem de una página web.

El comportamiento descrito para Chrome también se da con Chrome Frame para Internet Explorer.

Atajos del panel de Cola/Historia

Los atajos de teclado disponibles mientras trabajas en el panel de Cola/Historia se muestran en la tabla siguiente. Algunas combinaciones de teclas solo funcionan cuando el cursor se encuentra en una determinada sección del panel; en los casos en que sucede esto, la columna Elemento activo de la tabla especifica la sección del panel involucrada. Para más información sobre el panel y sus secciones, consulta “El panel de Cola/Historia” en la página 45.

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Ctrl+S	Guarda la historia	Panel de Cola/Historia
Ctrl+E	Activa/desactiva el bloqueo de edición de la historia	Panel de Cola/Historia
Mayús+Flecha izquierda	Selecciona caracteres de uno en uno y hacia atrás	Historia
Mayús+Flecha derecha	Selecciona caracteres de un texto de uno en uno y hacia delante	Historia
Ctrl+Mayús+Flecha izquierda	Selecciona palabras de un texto de una en una y hacia atrás	Historia
Ctrl+Mayús+Flecha derecha	Selecciona palabras de un texto de una en una y hacia delante	Historia
Mayús+Flecha arriba	Selecciona líneas de un texto de una en una y hacia arriba	Historia
Mayús+Flecha abajo	Selecciona líneas de un texto de una en una y hacia abajo	Historia
Ctrl+X	Corta la selección	Historia
Ctrl+C	Copia la selección	Panel de Cola/Historia
Ctrl+V	Pega la selección	Historia
Ctrl+Z	Deshace el cambio anterior	Panel de Cola/Historia
Ctrl+Y	Rehace el cambio anterior	Panel de Cola/Historia
Ctrl+B	Convierte el texto seleccionado en negrita	Historia
Ctrl+I	Convierte el texto seleccionado en cursiva	Historia

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Ctrl+U	Convierte el texto seleccionado en subrayado	Historia
Ctrl+Alt+P	Activa el modo de indicación para el presentador o marca el texto seleccionado como indicaciones para el presentador	Historia
Alt+Insert	Inserta la orden de producción	Historia
Ctrl+Alt+M	Marca el texto seleccionado como instrucciones de control de dispositivos	Lista de órdenes de producción (cues)
Ctrl+Alt+C	Activa el modo de subtítulos opcionales para el presentador o marca el texto seleccionado como texto de subtítulos opcionales	Historia
Ctrl+Alt+N	Activa el modo de texto Normal o cambia el texto seleccionado a la fuente normal	Historia
Tab	Pasa al siguiente campo de formulario	Estructura de la historia
Mayús+Tab	Pasa al anterior campo de formulario	Estructura de la historia

Atajos del panel de Contenidos

Los atajos de teclado disponibles mientras trabajas en el panel de Contenidos se muestran en la tabla siguiente. Para más información sobre el panel y sus secciones, consulta “Trabajar con contenidos” en la página 31.

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Flecha arriba	Mueve el resaltado de selección hacia arriba y selecciona un elemento	Panel de Contenidos
Flecha abajo	Mueve el resaltado de selección hacia abajo y selecciona un elemento	Panel de Contenidos
Flecha derecha	Expande una carpeta	Panel de Contenidos
Flecha izquierda	Contrae una carpeta	Panel de Contenidos
F2 (Windows) Retorno (Macintosh)	Cambia el nombre de un contenido o carpeta	Panel de Contenidos



En Interplay V1.2 y en las versiones anteriores, pulsar la tecla Retorno en un equipo Macintosh cargaba un contenido seleccionado en el panel de Medios. En Interplay V1.3 y en las versiones posteriores, pulsar la tecla Retorno permite renombrar un elemento.



En Interplay V1.3, actualmente no hay ningún atajo de teclado que permita cargar un contenido seleccionado en el panel de Medios (ni en Windows ni en Macintosh). Haz doble clic en el contenido para cargarlo en el panel de Medios.

Atajos del panel de Medios

Los atajos de teclado disponibles mientras trabajas en el panel de Medios se muestran en las tablas siguientes.

- Atajos disponibles cuando el panel de Medios se encuentra activo
- Atajos disponibles cuando el panel de Medios no se encuentra activo

Para más información sobre el panel y sus secciones, consulta “El panel de Medios” en la página 87.

Atajos disponibles cuando el panel de Medios se encuentra activo

La tabla siguiente enumera los atajos que puedes utilizar cuando el panel de Medios se encuentra activo.

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Barra espaciadora	Inicia o pausa la reproducción	Panel de Medios
Inicio fn+Flecha izquierda (MacBook)	Salta al principio del clip o la secuencia	Panel de Medios
Fin fn+Flecha derecha (MacBook)	Salta al final del clip o la secuencia	Panel de Medios
I	Inserta un punto de entrada	Panel de Medios
O	Inserta un punto de salida	Panel de Medios
Flecha izquierda	Retrocede 1 frame	Panel de Medios
Flecha derecha	Avanza un frame	Panel de Medios
Flecha abajo	Amplía una sección de la línea de tiempo	Panel de Medios

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Flecha arriba	Aleja una sección de la línea de tiempo	Panel de Medios
J, K, L	Consulta “Usar las teclas J-K-L para la reproducción” en la página 94.	Panel de Medios
Mayús+Flecha izquierda	Salta al marcador anterior	Panel de Medios
Mayús+Flecha derecha	Salta al marcador siguiente	Panel de Medios
Alt+Flecha izquierda	Retroceder 10 segundos	Panel de Medios
Alt+Flecha derecha	Avanzar 10 segundos	Panel de Medios
Alt+E, Alt+I	Salta a punto de entrada	Panel de Medios
Alt+R, Alt+O	Salta a punto de salida	Panel de Medios
Intro (Windows) Retorno (Macintosh)	Selecciona la visualización del código de tiempo para habilitar las entradas de teclado.	Panel de Medios

Atajos disponibles cuando el panel de Medios no se encuentra activo

La siguiente tabla muestra los atajos de teclado que puedes utilizar para controlar la reproducción cuando no está activado el panel de Medios; por ejemplo, cuando realizas el registro en el panel de Marcadores.



Es posible que algunos atajos de teclado funcionen de forma distinta cuando estés trabajando en el panel de Marcadores en el modo de edición. Consulta “Atajos del panel de Marcadores” en la página 211.

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Ctrl+barra espaciadora	Inicia o pausa la reproducción	Todos los elementos
Ctrl+Inicio fn+Flecha izquierda (MacBook)	Salta al principio del clip o la secuencia	Todos los elementos
Ctrl+Fin fn+Flecha derecha (MacBook)	Salta al final del clip o la secuencia	Todos los elementos
Ctrl+I	Inserta un punto de entrada	Todos los elementos
Ctrl+O	Inserta un punto de salida	Todos los elementos

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Ctrl+Flecha izquierda	Retrocede 1 frame *En equipos Macintosh, para poder utilizar Ctrl+Flecha izquierda o Ctrl+Flecha Derecha para desplazarte 1 frame es necesario deseleccionar la opción Mission Control en Configuración del sistema > Teclado. De forma predeterminada, Ctrl+Flecha te permite desplazar un espacio en la dirección seleccionada.*	Todos los elementos
Ctrl+Flecha derecha	Avanza un frame	Todos los elementos
Ctrl+Flecha abajo	Amplía una sección de la línea de tiempo un 50 %	Todos los elementos
Ctrl+Flecha arriba	Aleja una sección de la línea de tiempo un 50 %	Todos los elementos
Ctrl+J, Ctrl+K, Ctrl+L	Consulta “Usar las teclas J-K-L para la reproducción” en la página 94.	Todos los elementos
Ctrl+Mayús+Flecha izquierda	Salta al marcador anterior	Todos los elementos
Ctrl+Mayús+Flecha derecha	Salta al marcador siguiente	Todos los elementos
Ctrl+Alt+Flecha izquierda	Retroceder 10 segundos	Todos los elementos
Ctrl+Alt+Flecha derecha	Avanzar 10 segundos	Todos los elementos
Ctrl+Alt+E, Ctrl+Alt+I	Salta a punto de entrada	Todos los elementos
Ctrl+Alt+R, Ctrl+Alt+O	Salta a punto de salida	Todos los elementos

Atajos del panel de Marcadores

Los atajos de teclado disponibles mientras trabajas en el panel de Marcadores se muestran en las tablas siguientes:

- Atajos para trabajar con marcadores
- Atajos para trabajar con texto de marcadores

Para ver los atajos que puedes utilizar para controlar la reproducción durante el registro, consulta “Atajos del panel de Medios” en la página 209

Atajos para trabajar con marcadores

Algunos de las siguientes combinaciones de teclas funcionan cuando el cursor se encuentra en cualquier lugar de la aplicación, mientras que otros solo funcionan cuando el cursor está en el panel de Marcadores. En la tabla, la columna Elemento activo describe cuál es el elemento que debe estar activo para cada combinación de teclas.

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Ctrl+M (Windows y Macintosh) Comando+M (Macintosh)	Crea un nuevo marcador	Todos los elementos
Teclado numérico	Crea un marcador y establece el color de la forma siguiente: • Ctrl+0: último color seleccionado. Si en esta sesión no has seleccionado ningún color, el color es blanco • Ctrl+1: blanco • Ctrl+2: negro • Ctrl+3: rojo • Ctrl+4: verde • Ctrl+5: azul • Ctrl+6: cian • Ctrl+7: magenta • Ctrl+8: amarillo BloqNum debe estar activado para utilizar estos comandos.	Todos los elementos
Ctrl+Mayús+Flecha izquierda	Salta y selecciona el marcador anterior	Todos los elementos
Ctrl+Mayús+Flecha derecha	Salta y selecciona el marcador siguiente	Todos los elementos
Supr (Windows) Retroceso (Macintosh) fn+Retroceso (MacBook)	Elimina el marcador o marcadores seleccionados	Panel de Marcadores
Flecha arriba	Salta y selecciona el marcador anterior	Panel de Marcadores
Flecha abajo	Salta y selecciona el marcador siguiente	Panel de Marcadores
Enter	Inicia el modo de edición	Panel de Marcadores
Ctrl+Enter (Windows y Macintosh) Comando+Enter (Macintosh)	Sale del modo de edición y guarda	Panel de Marcadores

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Esc	Sale del modo de edición sin guardar	Panel de Marcadores
Ctrl+S (Windows y Macintosh) Comando+S (Macintosh)	Guarda marcadores y texto sin salir del modo de edición	Panel de Marcadores
F5	Vuelve a cargar el contenido del panel de Marcadores	Panel de Marcadores

Atajos para trabajar con texto de marcadores

La tabla siguiente enumera los atajos de teclado que tienes a tu disposición mientras trabajas con el texto de los marcadores en el modo de edición.



Con “modo de edición”, nos referimos al modo en que está seleccionada la columna Notas y se muestra la barra de inserción.

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Intro, Alt+Enter	Crea un salto de línea	Panel de Marcadores
Ctrl+Flecha izquierda (Windows) Alt+Flecha izquierda (Macintosh)	Salta a la palabra anterior	Panel de Marcadores
Ctrl+Flecha derecha (Windows) Alt+Flecha derecha (Macintosh)	Salta a la palabra siguiente	Panel de Marcadores
Flecha arriba	Salta a la línea anterior	Panel de Marcadores
Flecha abajo	Salta a la línea siguiente	Panel de Marcadores
Ctrl+Mayús+Flecha arriba (Windows) Alt+Mayús+Flecha arriba (Macintosh)	Selecciona el párrafo anterior	Panel de Marcadores
Ctrl+Mayús+Flecha abajo (Windows) Alt+Mayús+Flecha abajo (Macintosh)	Selecciona el párrafo siguiente	Panel de Marcadores
Ctrl+Mayús+Inicio (Windows) Ctrl+Mayús+Inicio (Windows) Comando+Mayús+Flecha arriba (Macintosh)	Selecciona el texto desde el principio hasta la posición actual	Panel de Marcadores
Ctrl+Mayús+Fin (Windows) Comando+Mayús+Flecha abajo (Macintosh)	Selecciona el texto desde la posición actual hasta el final	Panel de Marcadores
Mayús+Flecha izquierda	Selecciona caracteres de uno en uno y hacia atrás	Panel de Marcadores

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Mayús+Flecha derecha	Selecciona caracteres de un texto de uno en uno y hacia delante	Panel de Marcadores
Ctrl+Mayús+Flecha izquierda (Windows) Alt+Mayús+Flecha izquierda (Macintosh)	Selecciona palabras de un texto de una en una y hacia atrás	Panel de Marcadores
Ctrl+Mayús+Flecha derecha (Windows) Alt+Mayús+Flecha derecha (Macintosh)	Selecciona palabras de un texto de una en una y hacia delante	Panel de Marcadores
Mayús+Flecha arriba	Selecciona líneas de un texto de una en una y hacia arriba	Panel de Marcadores
Mayús+Flecha abajo	Selecciona líneas de un texto de una en una y hacia abajo	Panel de Marcadores
Ctrl+A (Windows) Comando+A (Macintosh)	Selecciona todo el texto	Panel de Marcadores
Supr	Suprime una letra o espacio hacia delante	Panel de Marcadores
Retroceso	Suprime una letra o espacio hacia atrás	Panel de Marcadores
Ctrl+X	Corta la selección	Panel de Marcadores
Ctrl+C	Copia la selección	Panel de Marcadores
Ctrl+V	Pega la selección	Panel de Marcadores

Para más información sobre el panel de Marcadores y sus secciones, consulta “El panel de Marcadores” en la página 134.

Atajos del panel de Secuencia

Los atajos de teclado disponibles mientras trabajas en el panel de Secuencia se muestran en la tabla siguiente. Para más información sobre el panel y sus secciones, consulta “Utilizar el panel de Secuencia” en la página 65.

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
Ctrl+S (Windows) Comando+S (Macintosh)	Guarda la secuencia	Panel de Secuencia
Retroceso (Windows) Suprimir (Macintosh)	Elimina el segmento seleccionado	Panel de Secuencia

Atajo de teclado	Descripción	Elemento activo
M	Ajusta el final seleccionado del segmento a 10 frames antes	Panel de Secuencia
coma (,)	Ajusta el final seleccionado del segmento a un frame antes	Panel de Secuencia
punto (.)	Ajusta el final seleccionado del segmento a un frame después	Panel de Secuencia
barra diagonal (/)	Ajusta el final seleccionado del segmento a 10 frames después	Panel de Secuencia
Mayús+[	Ajusta desde el inicio del segmento hasta el cursor	Panel de Secuencia
Mayús+]	Ajusta del cursor hasta el final del segmento	Panel de Secuencia

C Iconos

Esta sección proporciona una guía de referencia rápida para los iconos o botones que puedes ver al utilizar Interplay Central. Se agrupan en las secciones siguientes:

Iconos de tipo de panel

Los siguientes iconos se utilizan para identificar los diversos tipos de paneles que puedes tener abiertos en la interfaz de usuario de Interplay Central. Para más información sobre estos paneles, consulta “Vistas de la aplicación” en la página 18.

Icono	Descripción
	Panel de Contenidos
	Panel de Cola/Historia
	Panel de Proyecto/Historia
	Panel de Audio
?	Panel de Ayuda
	Iniciar, panel
	Panel de Marcadores

Icono	Descripción
	Panel de Medios
	Panel de Progreso
	Panel de Búsqueda
	Secuencia

Iconos del panel Iniciar

En el panel Iniciar se utilizan los siguientes iconos.

Icono	Descripción
	Sistema Interplay Production conectado
	Sistema Interplay Production desconectado
	Sistema iNEWS conectado
	Sistema iNEWS desconectado
	Proyecto en la base de datos de iNEWS
	Proyecto de iNEWS (sin empezar)
	Proyecto de iNEWS (caducado)

Iconos del panel de Contenidos

Se utilizan varios iconos para distinguir entre los distintos tipos de contenidos a los que se puede acceder mediante Interplay Central. Se utilizan otros iconos para mostrar el estado de un contenido. Estos iconos de tipo y estado aparecen en el panel de Contenidos, bien en la columna Nombre o Estado.

Icono	Descripción	Columna
	Contenido de audio	Nombre
	Contenido de vídeo: un clip máster.	Nombre
	Contenido de vídeo: un subclip.	Nombre
	Contenido de vídeo: una secuencia.	Nombre
	Contenido de vídeo: la edición durante la captura está en curso	Nombre
	Compatible	Estado
	Reserva	Estado
	Restricción	Estado

Iconos del panel de Contenidos relacionados con un sistema informático para redacción de noticias iNEWS

Todos los iconos relacionados con iNEWS del panel de Contenidos aparecen en la columna Nombre.

Icono	Descripción
	Directorio o subcarpeta en la base de datos de iNEWS
	Directorio indexado
	Cola en la base de datos de iNEWS
	Cola indexada

Icono	Descripción
	Cola bloqueada
	Cola bloqueada e indexada
	Faceta en la base de datos de iNEWS
	Faceta (sin empezar)
	Faceta (caducada)
	Cola de búsqueda de CONSULTA

Iconos del panel de Medios

Los siguientes iconos se utilizan en el panel de Medios.

Botones	Descripción
Contenido Salida	Los botones Contenido y Salida permiten pasar de un contenido cargado a una secuencia cargada.
	Reproduce el contenido o la secuencia de la historia. El botón de reproducción se convierte en el botón de pausa mientras se reproduce el contenido o la secuencia de la historia.
	Reproduce de un punto de entrada a un punto de salida.
	Mueve el indicador de posición hasta el punto de entrada.
	Marca un punto de entrada.
	Marca un punto de salida.
	Mueve el indicador de posición hasta el punto de salida.
	Reproduce los últimos tres segundos antes del punto de salida.

Botones	Descripción
	Retrocede 10 segundos.
	Retrocede 1 segundo.
	Retrocede 1 frame.
	Avanza 1 frame.
	Avanza 1 segundo.
	Avanza 10 segundos.

Iconos del panel de Marcadores

Los siguientes iconos se utilizan en el panel de Marcadores.

Icono	Descripción
	Inserción de marcador y selección del color del marcador
	Cancelar
	Actualizar

Iconos del panel de Progreso

Los siguientes iconos se utilizan en el panel de Progreso.

Icono	Descripción
	Abrir en el panel de Medios
	Cancelar
	Volver a enviar/Volver a intentar

Iconos del panel de Secuencia

Los siguientes iconos se utilizan en el panel de Secuencia.

Icono	Descripción
	Añadir encadenado
	Guardar la secuencia
	Eliminar el segmento

Glosario de Interplay Central

A

Administrators (grupo)

Grupo predeterminado que se emplea para la gestión de usuarios de Interplay Central. Contiene usuarios con privilegios de administrador.

área

Sección de la aplicación web de Interplay Central. Puedes personalizar la aplicación para reducir o expandir el número de áreas. También se conoce como *área de panel*.

B

barra de búsqueda

Sección de la aplicación cliente para buscar elementos que coincidan con criterios específicos.

barra de menú

Sección de la aplicación cliente desde la que se seleccionan distintas opciones de menú.

Básica, vista

Vista que utiliza un periodista para modificar y crear historias. En esta vista se pueden visualizar medios, pero no añadir vídeo o audio a la historia.

botón Enviar

Botón en la barra de mensajes que sirve para enviar un mensaje.

C

clip de origen

Clip de vídeo o de audio que se usa como parte de una secuencia.

clip en curso

Clip que está siendo capturado. Puedes usar clips en curso en la edición Frame Chase.

clip máster

Objeto audiovisual que contiene vínculos a archivos de medios en los que se almacenan los datos reales de vídeo y audio.

Configuración del sistema, vista de

Vista que un administrador de Interplay Central utiliza para definir varias opciones de configuración.

contactos, lista de

En la barra Mensajes, lista de usuarios de iNEWS. Elige un usuario de la lista para enviarle un mensaje.

contenido

Objeto que puede usarse para crear historias y secuencias. Hay distintos tipos de contenidos: de vídeo, de audio, gráficos, imágenes y texto. “Contenido” suele referirse a objetos o listas de objetos, como escaletas, que se almacenan en una base de datos de gestión de contenidos.

controles audiovisuales

En el panel de Medios, los controles que permiten reproducir un contenido audiovisual y editarlo para su uso en una secuencia. Los controles que se muestran dependen del contenido seleccionado.

controles de locución

Controles que permiten grabar una locución y ajustar su volumen.

cursor

Barra amarilla en la línea de tiempo de la secuencia que actúa como indicador de posición o reproducción, cuando reproduces una secuencia en el panel de Medios.

E

edición durante la captura

Consulta Frame Chase, edición.

Editor de scripts

Sección del panel de Cola/Historia en la que el periodista crea y organiza los elementos de un script. El Editor de scripts tiene cuatro subsecciones: estructura de historia, lista de cue, historia y línea de tiempo.

envío a emisión

Proceso de transferencia de una secuencia a un dispositivo de reproducción o un servidor de playout para emitirla.

escaleta

Ordenación o lista por tiempos de varios scripts, que indica el orden en el que se emitirán en un informativo.

Estructura de la historia

Sección del Editor de scripts que ofrece información sobre la historia en campos predeterminados por el administrador del sistema iNEWS para cada cola en la base de datos.

etiquetas de tiempos

Líneas horizontales con etiquetas en amarillo claro que se muestran en la línea de tiempo de la secuencia e informan de los tiempos de lectura estimados para los segmentos de la historia.

F

Frame Chase, edición

Función que permite ver y editar contenidos audiovisuales mientras se capturan de una señal de cable o un dispositivo de ingesta. En inglés, se abrevia EWC (edit while capture).

H

Hacer coincidir frame

Función que permite cargar un clip de origen que tiene una parte recogida en la secuencia.

historia

El texto que se lee durante la emisión del programa. La sección Historia es una parte del Editor de scripts en la que el periodista escribe o consulta el texto de una historia.

I

Imported (grupo)

Grupo determinado para administradores de usuarios de Interplay Central. Contiene los usuarios importados de un dominio de Windows.

indicador de ajuste (trim)

En la línea de tiempo de la secuencia, señal que aparece al principio o al final de un clip en la columna de vídeo o audio cuando pasas el ratón por encima del área. Puedes ajustar el vídeo y el audio a la vez o por separado, para crear un L-cut.

indicador de posición

Barra vertical en la línea de tiempo que indica la ubicación del frame mostrado en el visor de Medios. Puedes arrastrar el indicador de posición para desplazarte por el clip o secuencia.

Interplay Central Distribution Service (ICDS)

Servicio de Interplay que coordina las tareas con Avid Media Services para los mixdowns de secuencia y las operaciones de envío a emisión.

Interplay Central Middleware Service

Servicio de Interplay Common Services. Administra las comunicaciones entre las estaciones de trabajo de Interplay Central y los sistemas en back-end.

Interplay Central User Management Service

Servicio de Interplay Common Services. Ofrece la posibilidad de crear y gestionar usuarios y grupos y autenticar usuarios en varios sistemas a la vez.

Interplay Common Playback Service (ICPS)

Servicio de Interplay Common Services. Lee simultáneamente distintos contenidos y secuencias de medios almacenadas en un sistema ISIS, y comprime esos medios para su reproducción en clientes conectados a Internet.

Interplay Common Services (ICS)

Grupo de servicios que realizan funciones para Interplay Central. Interplay Common Services 1.3 incluye los siguientes:

- Interplay Central Middleware Service
- Interplay Central User Management Service
- Interplay Common Playback Service
- Interplay Message Bus

Interplay Message Bus

Servicio de Interplay Common Services. Ofrece una plataforma unificada de interacción para Interplay Common Services, además de para cualquier otro servicio o cliente que desee integrarse en el marco de trabajo de los servicios de Interplay Central.

L

L-cut (corte en L)

Cambio de un clip a otro en el que la transición de vídeo y la de audio no se dan al mismo tiempo. El cambio de un audio a otro puede ocurrir antes que el cambio de imagen o viceversa.

línea de tiempo

En el panel de Medios, representación gráfica de la duración y los tiempos de un contenido o secuencia.

línea de tiempo de la secuencia

Área del panel de Secuencia que contiene los clips de audio y vídeo. La línea de tiempo de la secuencia incluye una pista de vídeo, una o tres pistas de vídeo y una pista de tiempo.

Lista de órdenes de producción (cues)

Área del Editor de scripts en la que el periodista añade o modifica órdenes de producción y eventos de control de máquina, como aquellos para un generador de caracteres (CG).

localizador

Consulta marcador.

M

marcador

Indicador que se añade a un frame seleccionado y que denota una ubicación particular en un clip, subclip o secuencia. Los marcadores pueden ser de distintos colores y estar asociados con texto definido por el usuario. Los marcadores se muestran en la línea de tiempo y su texto aparece en el visor de medios. Antes llamado *localizador*.

Marcadores, vista de

Vista utilizada por un catalogador o periodista para ver y crear marcadores.

mensajes, barra de

Sección de la aplicación cliente en la que se envían y reciben mensajes Se compone del campo Para, el cuerpo del mensaje y el botón Enviar.

mensajes, historial de

En la barra de mensajes, los botones de flecha permiten leer los mensajes más recientes. Cuando hay varios mensajes no leídos, se muestra un indicador numérico.

menú de panel

Menú de comandos disponibles para un panel. Para acceder al menú, haz clic en el botón menú de panel.

metadatos

Datos que describen un contenido. Los metadatos incluyen propiedades, reservas, restricciones y otras informaciones.

mixdown

Proceso en el que varias pistas de audio y vídeo, junto con sus efectos, se combinan en un nuevo clip máster con una sola pista de vídeo y un número reducido de pistas de audio.

Modo de Contenido

Si haces clic en el botón Contenido del panel de Medios, puedes ver los medios del contenido cargado y usar controles específicos, como por ejemplo funciones para definir puntos de entrada y salida. Compáralo con la definición de Modo de Salida.

Modo de Salida

Si haces clic en el botón Salida del panel de Medios, puedes ver los contenidos de la secuencia actualmente cargada y usar controles específicos para secuencias, como la creación de locuciones. Compáralo con la definición de Modo de Contenido.

N

NAT (sonido natural)

Audio grabado a la vez que el vídeo; con frecuencia, mediante el micrófono integrado en la cámara. Compáralo con la definición de SOT (sonido pregrabado).

P

paginación

Ajuste de sistema que especifica el número máximo de elementos que se muestran en el panel Cola/Historia o el panel Proyecto/Historia.

panel

Sección de la aplicación web de Interplay Central. Un área puede contener uno o más paneles. Los paneles pueden superponerse en un área; los nombres de cada panel aparecen en pestañas que el usuario puede seleccionar.

Panel de Búsqueda

1. Panel en las vistas Básica o de Vídeo que permite buscar información y contenidos.
2. También, panel en la vista de Usuarios que permite a un administrador buscar grupos o usuarios en Interplay Central.

Panel de Cola/Historia

Panel de la aplicación cliente que muestra los contenidos de una cola con los contenidos de la historia, incluida la sección de estructura de historia.

Panel de Configuración

Panel de la vista Configuración del sistema, en el que se puede seleccionar un grupo de ajustes para verlos o editarlos.

Panel de Contenidos

Panel en la aplicación cliente que muestra contenidos. Los contenidos pueden ser resultados de una búsqueda o de una exploración. Si corresponde, se muestran en una jerarquía de carpetas.

Panel de Detalles

Panel en la vista de Usuarios y en la vista Configuración del sistema que muestra la información y ajustes de un elemento seleccionado.

Panel de Estructura de usuarios

Panel en la vista de Usuarios que muestra los usuarios y grupos en una estructura jerárquica.

Panel de Medios

Panel en la aplicación cliente donde se pueden ver y editar contenidos de audio y vídeo mediante los controles audiovisuales.

Panel de Progreso

Panel de la aplicación cliente que ilustra el avance y el estado de los procesos de Interplay Central, como los mixdown de secuencias y los envíos a emisión.

Panel de Proyecto/Historia

Panel de la aplicación cliente que muestra los contenidos de un proyecto, sus facetas y todas las historias asociadas.

Panel de Secuencia

Panel en las vistas de Registro y de Vídeo en el que se utilizan clips de vídeo y audio para crear o editar una secuencia. Puedes asociar la secuencia con una historia nueva como *secuencia de script* o almacenarla como elemento independiente en una base de datos de Interplay Production.

Panel Iniciar

Panel de la aplicación cliente desde donde se navega a distintas ubicaciones. Muestra sistemas de archivos remotos, sistemas de archivos locales y otras ubicaciones de contenidos.

proveedor de autenticación

Servidor que comprueba las credenciales (nombre de usuario y contraseña) de un usuario y autoriza el acceso. El administrador de Interplay Central designa un proveedor de autenticación para los usuarios importados; por ejemplo, los de un dominio de Windows.

R

registro

Añadir información a clips, subclips y secuencias. Esta información puede incluir marcadores, restricciones y texto, que puede usarse como referencia en la creación de la pieza y la edición de medios.

reproducción J-K-L

Las teclas J-K-L del teclado permiten reproducir y desplazarte por los contenidos audiovisuales a distintas velocidades. Esta función también se conoce como *reproducción con tres botones* o *reproducción a velocidad variable*.

restricción

Dos marcadores que denotan clips cuyo uso está limitado de alguna manera, sea debido a los derechos de propiedad intelectual o a la conformidad con los contenidos.

rol

Conjunto de funciones, privilegios y vistas que un administrador de Interplay Central asigna a un usuario. Los administradores pueden crear roles de Interplay Central que se basen en los puestos de una organización.

S

script

Compilación de los elementos que incluye la historia que se envía al teleprompter y se lee en directo, todos los vídeos y audio de la historia y las órdenes de producción e instrucciones de control de máquina asociadas.

secuencia

Vídeos, imágenes y clips de audio, o cualquier combinación de los mismos, organizados en serie. Consulta también secuencia básica y secuencia avanzada.

secuencia avanzada

Secuencia creada en Interplay Central que incluye una línea de tiempo con una pista de vídeo y las pistas de audio que especifique el usuario. Por defecto, estas pistas se llaman NAT, SOT y VO para su uso con las historias de iNEWS. No obstante, puedes renombrarlas y usar la secuencia de forma independiente a una historia de iNEWS.

secuencia básica

Secuencia creada en Interplay Central que incluye una línea de tiempo con una pista de vídeo y una de audio. Esta única pista de audio representa a todas las pistas de audio de origen. En general, se usa para crear una secuencia simple (a veces llamada lista de edición o lista de planos).

secuencia de script

Serie de vídeo, audio e imágenes que se compone en el Editor de scripts y se reproduce en el panel de Medios. Las secuencias de script se guardan en la base de datos de Interplay Production y pueden enviarse a un dispositivo de reproducción.

secuencia simple

Consulta secuencia básica.

segmento

1. En una escaleta, parte del programa emitida entre pausas publicitarias.
2. Es parte del texto/cuerpo de la historia. Los periodistas se valen de los segmentos para contar los tiempos del texto e integrarlo con vídeo, audio y órdenes de producción. Los segmentos con diferentes tiempos se combinan para formar una historia.
3. En una secuencia, parte del contenido recogido en una pista.

Selector de vistas

Lista de donde se selecciona la vista con la que se desea trabajar.

shuttle

Ver un contenido a una velocidad más lenta o más rápida que en tiempo real. En Interplay Central puedes usar las teclas J, K y L para hacer shuttle por un clip o secuencia.

SOT (sonido pregrabado)

Audio grabado al mismo tiempo que el vídeo; con frecuencia, mediante un micrófono separado (no el micrófono de la cámara). Compáralo con la definición de NAT (sonido natural).

subclip

Clip creado mediante la inserción de puntos de entrada y salida en un clip máster y el guardado de los frames entre los puntos. El subclip no contiene enlaces a archivos de media en sí. Está vinculado al clip máster, que a su vez contiene dichos enlaces a los medios.

U

Unassigned (grupo)

Grupo predeterminado que se utiliza para la administración de usuarios de Interplay Central. Incluye los usuarios que fueron eliminados de un grupo y no son miembros de ningún otro.

User Management Service

Consulta Interplay Central User Management Service.

Usuarios, vista de

Vista de administración de Interplay Central. Los administradores de Interplay Central la utilizan para importar, crear y gestionar usuarios y grupos.

V

ventana

El elemento primario de la interfaz de usuario de la aplicación.

Vídeo, vista de

Vista que un periodista utiliza para editar y crear historias que incluyan vídeo y audio.

visor de medios

Sección del panel de Medios en la que se visualiza el contenido.

vista

Colección de paneles diseñada para un propósito específico, como tareas periodísticas o administrativas.

visualizadores de código de tiempo

En el panel de Medios, visualizadores que muestran la información de código de tiempo del contenido o secuencia cargados.

Z

zona de arrastre

La parte de un área donde puedes colocar un panel. Cada área tiene cinco zonas de arrastre: la zona central, arriba, abajo, izquierda y derecha.

zoom, barra de

En el panel de Medios, control ubicado bajo la línea de tiempo que permite ampliar una sección de la misma, con el fin de manejar mejor los clips de larga duración.

Lista de conceptos clave

D

E

F

G

H

I

L

R

S

T

U

V

Z



Avid
75 Network Drive
Burlington, MA, 01803-2756,
EE. UU.

Soporte técnico
Visita el Centro de Soporte online en www.avid.com/support.

Información sobre el producto
Para más información sobre el producto y la empresa, visita nuestro sitio web: www.avid.com.